

Graesse Jaennicke.

Porcelaines et Faïences.

IIième Edition
Leipzic 1906.





961

La Haye: Martinus Nijhoff, Nobelstraat 18.
W. P. van Stockum & Zoon, Importbuchh., Buitenhof 36.

Le Caire: F. Diemer Nachf. Felix Marschner, Shepheard's Hôtel.

Zinserling, A., Newsky Prospekt 20.

Vienne: Wilh. Braumüller & Sohn, Graben 21.
Wilhelm Frick, Graben 27.
Gerold & Cie., Stefansplatz 8.

Ulrich Middeldorf

18.—

97 **GRAESSE-JAENNICKE** - Guide de l'amateur de porcelaines et de faiences (y compris grès et terres cuites). Collection complète des marques de porcelaines, de faiences et de potéries anciennes. - Berlin, Schmidt, 1910. 8°, tela edit., pp. VIII-306. L. 35.000

GRAESSE-JAENNICKE,

Guide de l'amateur

de

Porcelaines et de Faïences

(y compris grès et terres-cuites).

Collection complète des marques de porcelaines et de faïences connues jusqu'à présent.

Fondé par

DR. J. G. TH. GRAESSE,

ancien directeur du Gruene Gewölbe et de la collection céramique de Dresde.

ONZIÈME ÉDITION AUGMENTÉE

par

F. JAENNICKE,

auteur de „Grundriss der Keramik — Steinzeug des Mus. Mettlach —" et „Geschichte der Keramik" (1900) etc.

Leipsic 1906.

RICHARD CARL SCHMIDT & CO.

Paris: Haar & Steinert, 21 rue Jacob. Londres: D. Nutt, 57—59 Long Acre W. C.

AVANT-PROPOS.

Après la refonte complète du „guide“ dans les deux éditions précédentes, il n'est resté à ajouter, ainsi qu'à éliminer, qu'un nombre très restraint pour la dixième.

Remerciments sincères aux collectionneurs zèlés qui ont eu l'obligeance de me faire part de notices intéressantes à ce sujet.

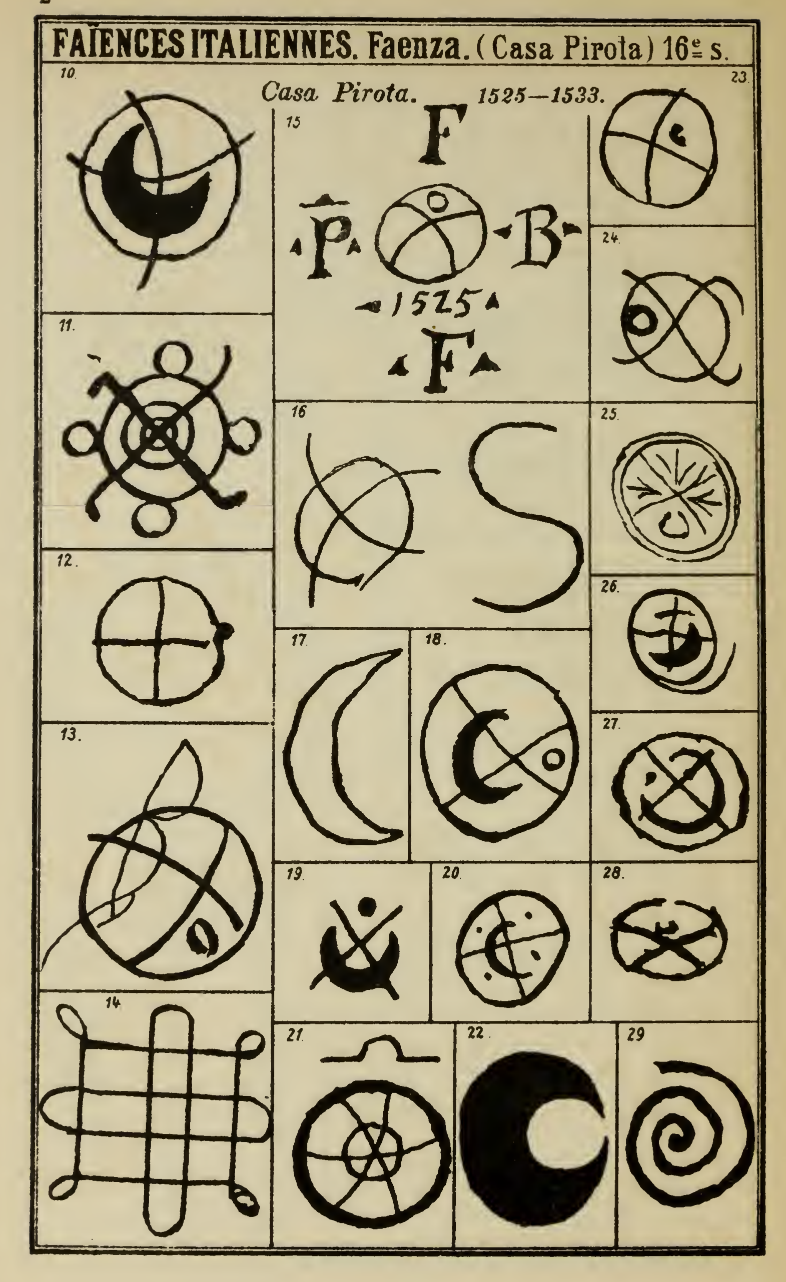
Encore quelque mots au bénéfit des nombreux débutants, afin d'éviter un nombre toujours s'agrandissant de questions superflues, touchant des variétés plus ou moins légères de marques connues.

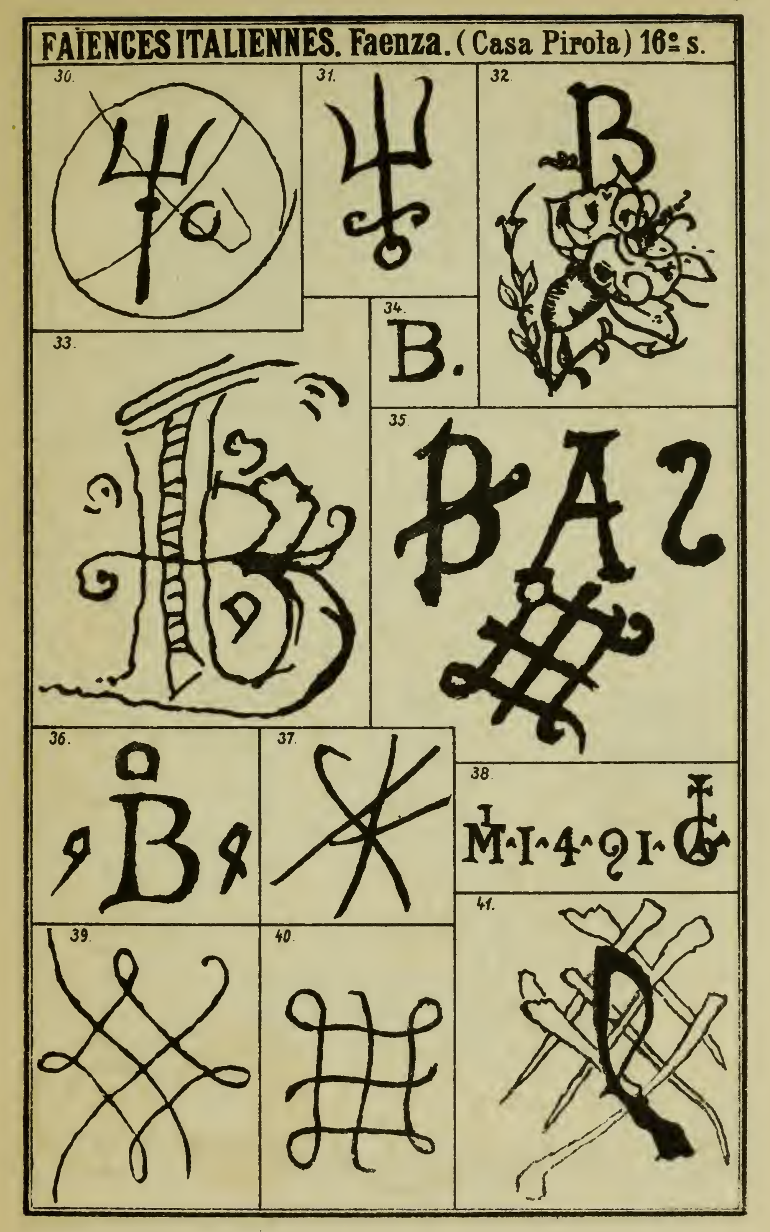
Souvent ces dernières varient à l'infini, comme par exemple les épées de Saxe, le phare de Savona, les écussons de Turin et de Nymphenbourg, les lys de Buen Retiro et de Capo di Monte, la couronne de Derby, le dauphin de Lille, les sigles de Delft, de Rouen et tant d'autres, ce travail étant confié aux apprentis-peintres, parfois abandonnés à des allures singulières ou fantastiques, mais pour la plupart irrelevantes.

Mayence, 30. Sept. 1905.

F. Jaennicke.


FAÏENCES ITALIENNES. Florence (Robbia) Faenza. 15e et 16e s.
1.
BL. 1429
FACEBAT
Florence.
Luca della Robbia.
2.
LR FA
1454
3.
Faenza.
Andrea di Bono. 1451.
7.
P. Andrea.
4.
Nicolo Orsini. 1477.
8.
5.
Betini. 1487.
BOLOGNI
BETINI FEC
6.
BOLOGNI
ESVS FCIT
9.
FATO IN FA
ENZA IN CAXA
PIROTA


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. (Casa Pirota) 16e s.
Casa Pirota. 1525—1533.
10.
11.
12.
13.
14
15
F
P
B
1525
F
16
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. (Casa Pirola) 16e s.
30.
31.
32.
33.
34.
B.
35.
36.
37.
38.
M·I·4·9I·
39.
40.
41.

FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.

42.

44. Bald Manara.

Baldasara manara fcn

1535.

43.

45.

Baldasara manara faenzim faciebat

46.

47.

48.

MDXX XIIII F.ATNAN ASIVS B M

49.

50.

51.

F.A.T.O. IN FAVENZA 1523.

52.

FAENCA 1562

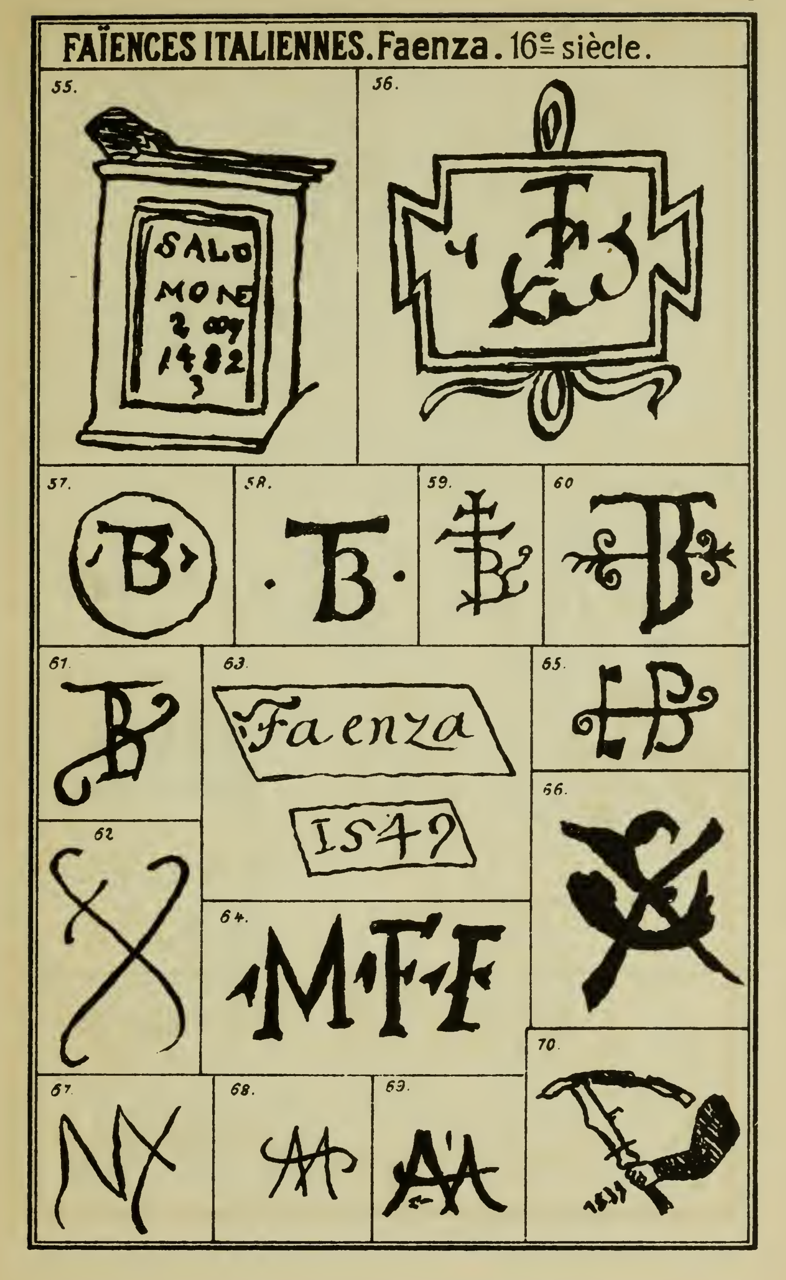
Rainerio. 1575.

53.

RAINERIA

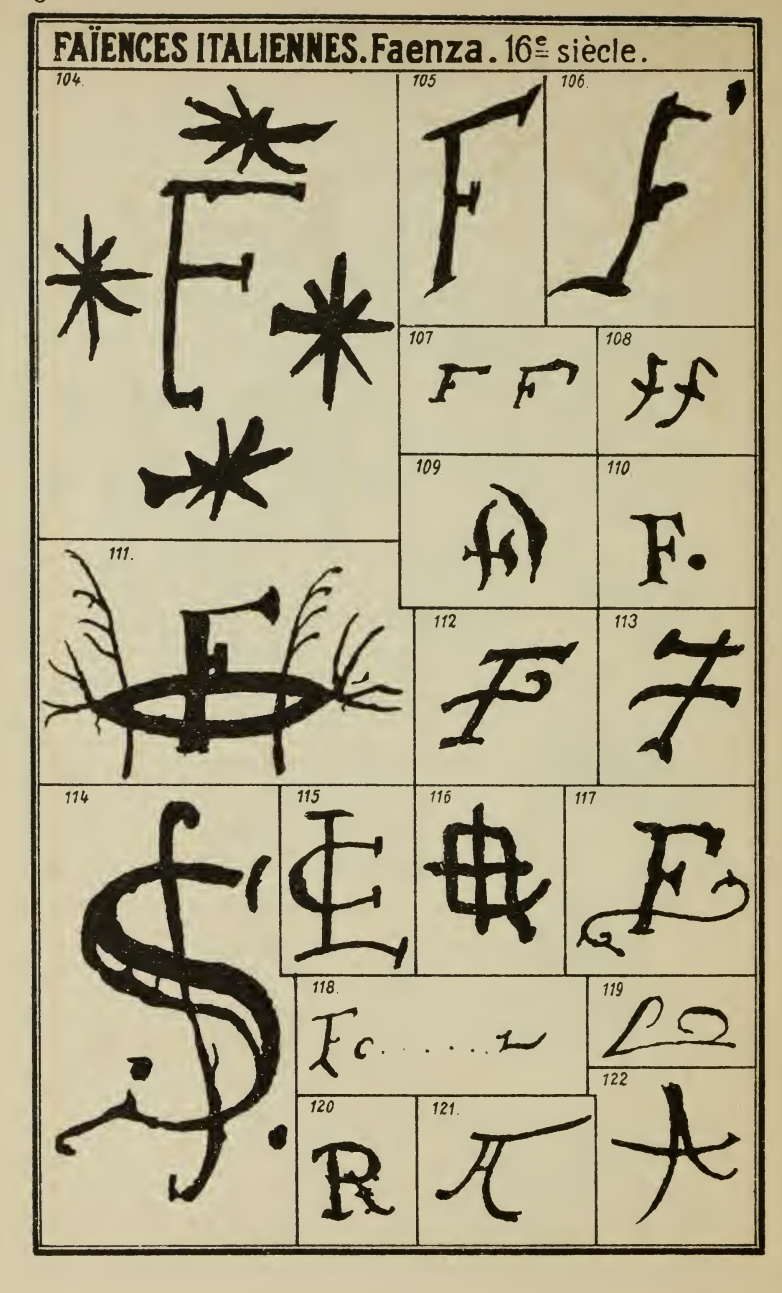
54.

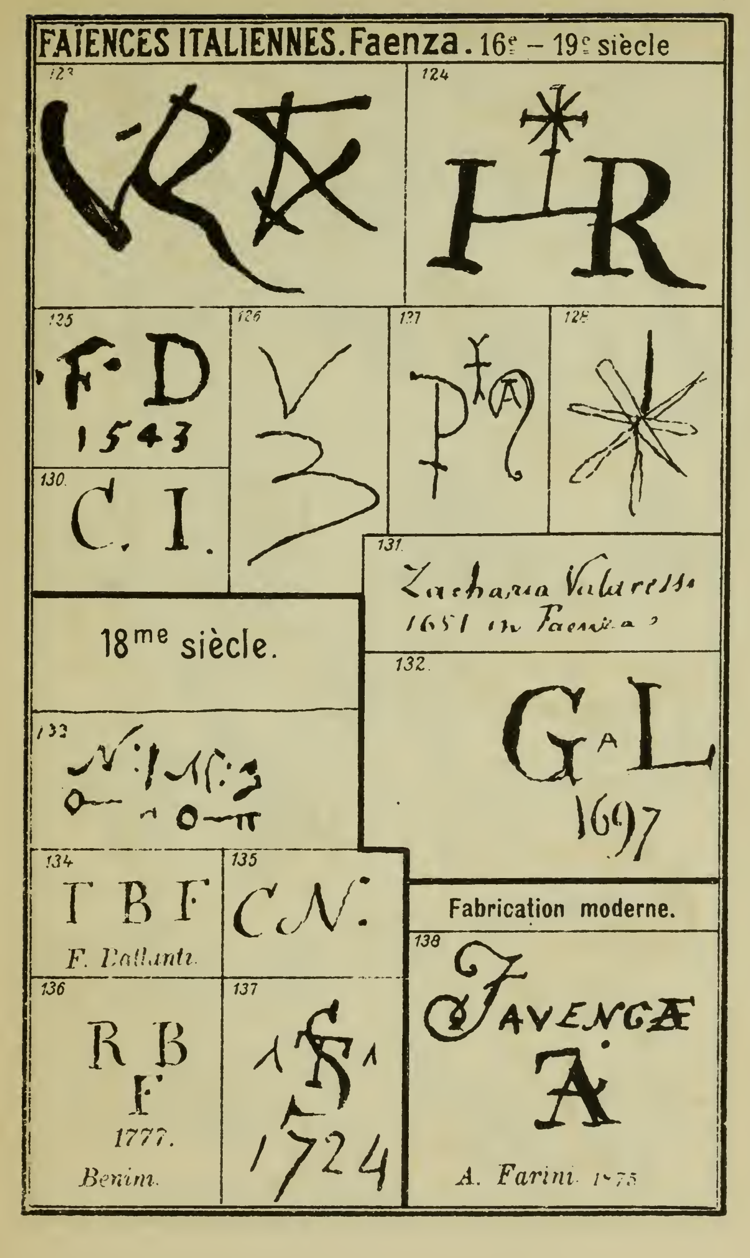
Ennius raynerius F.F. 1575


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
55.
SALO
MONE
56.
57.
58.
59.
60
61.
63.
Faenza
65.
62
66.
64.
MFF
70.
67.
68.


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
71.
F G
Ko
1518
72.
M
1527
73
FAENZA
74
Giov. Brama?
75
1525
76.
1570.
77
78.
79
80
81
·F·R·
82
F·R·
83.
84
MCCCCCXXV
85.
·F·R
86

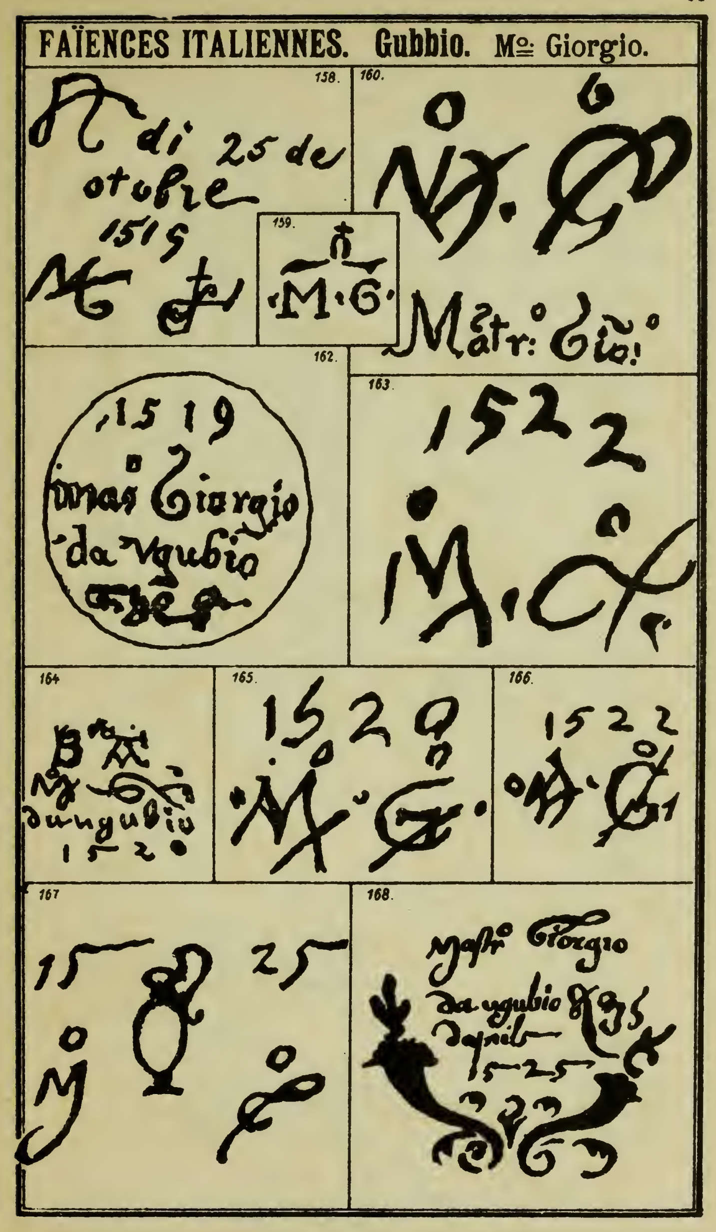

FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
87
88.
89
90
91.
92.
93
94
95
R
IER
1508
96
·I·R·
1508
97.
CMA
98.
99
100.
101
L
C
102.
A G
103.
S.A.G.S.


FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e siècle.
104.
105
106.
107
108
109
110
111.
112
113
114
115
116
117
118.
119
120
121.
122

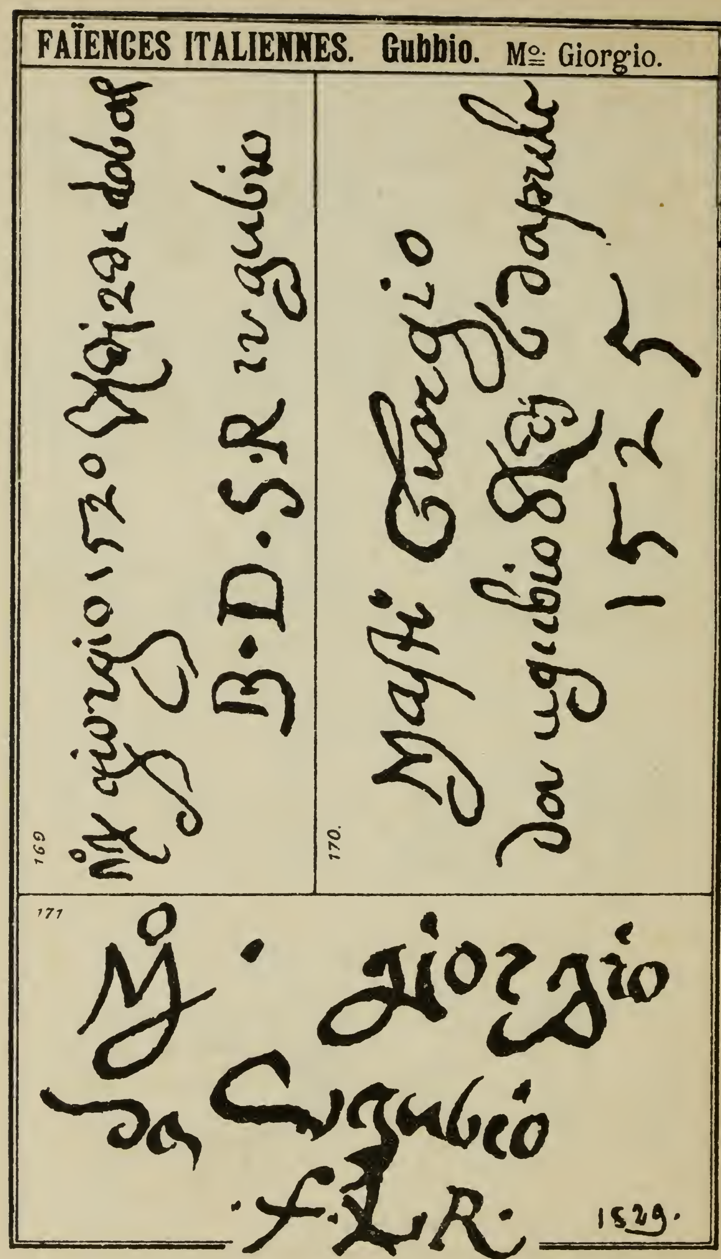


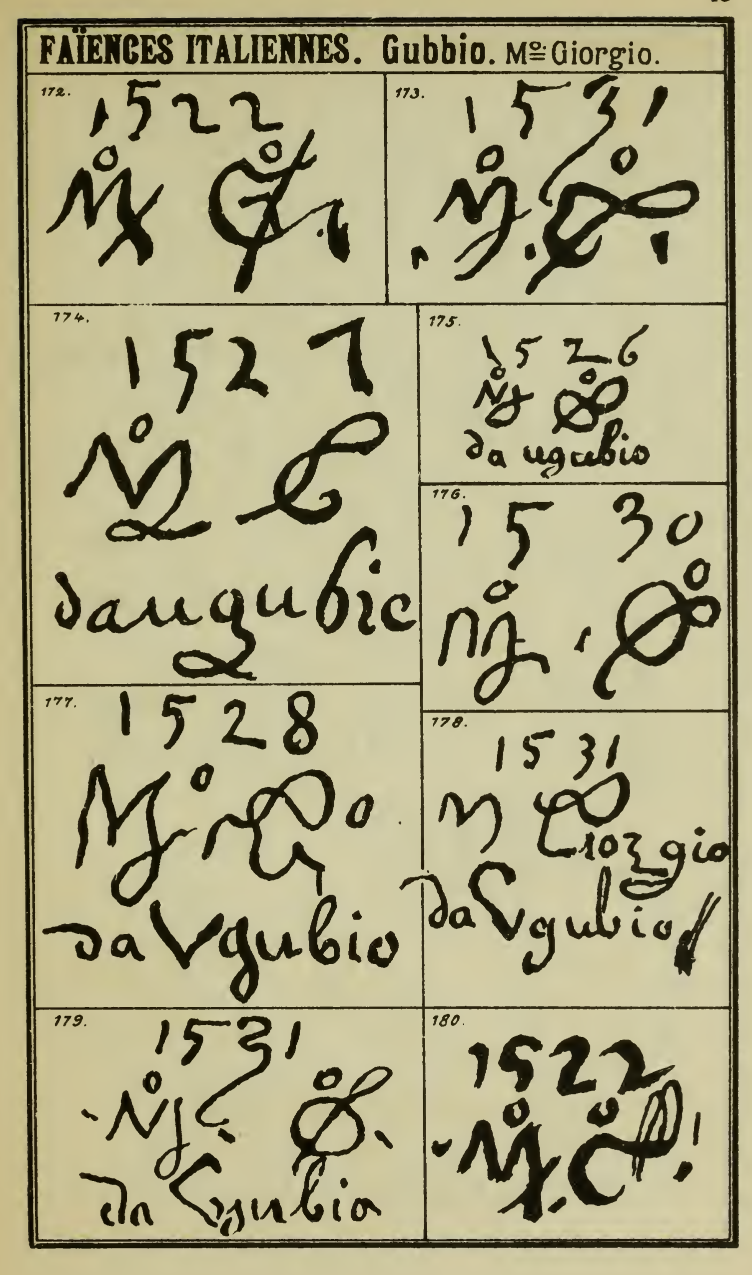
FAÏENCES ITALIENNES. Faenza. 16e – 19e siècle
123
124
125
F D
1543
126
127
128
130.
C. I.
131.
Zacharia Valaresso
1651 in Faenza
18me siècle.
132.
G A L
1697
133
134
T B F
F. Ballanti.
135
C.N.
Fabrication moderne.
138
FAVENCÆ
A
A. Farini. 1875
136
R B
F
1777.
Benini.
137
1724

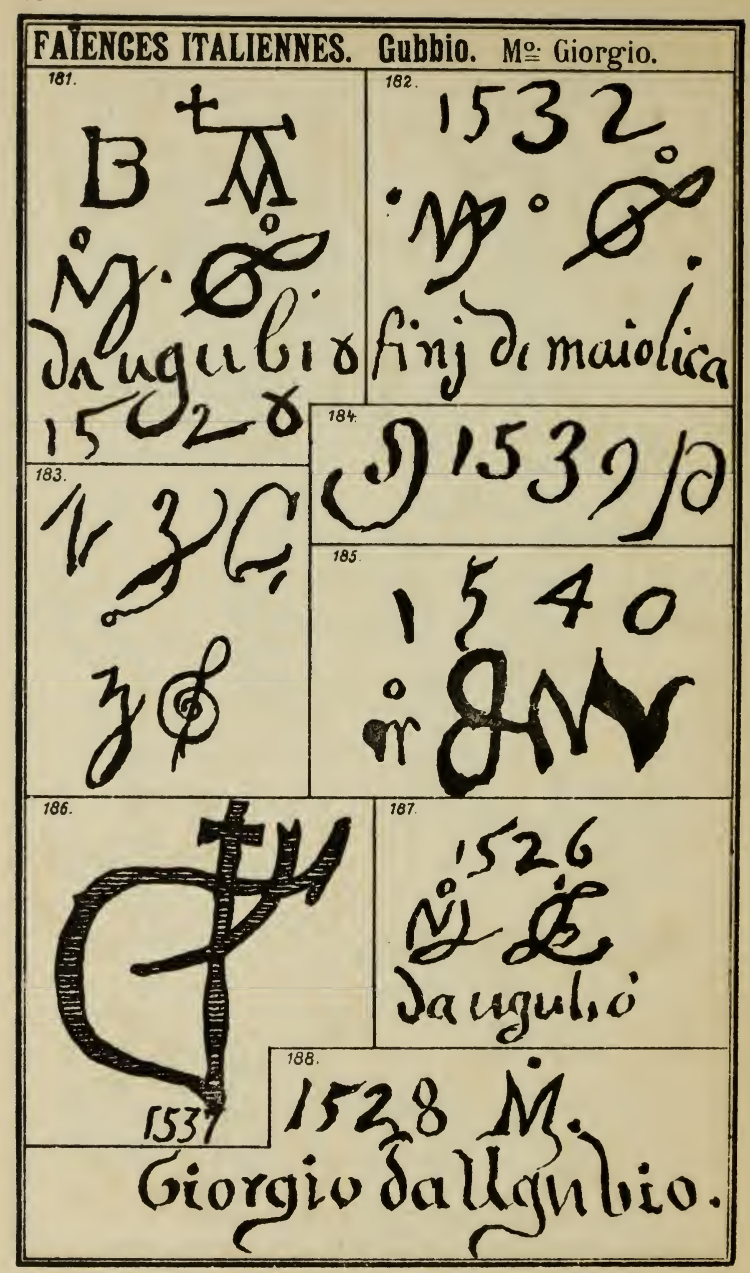

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Giorgio.
Giorgio Andreoli. 1489—1555.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149
DON SIORSIO
1474
150.
151.
152
153.
1537
154.
M.G.V
155.
156.
157.

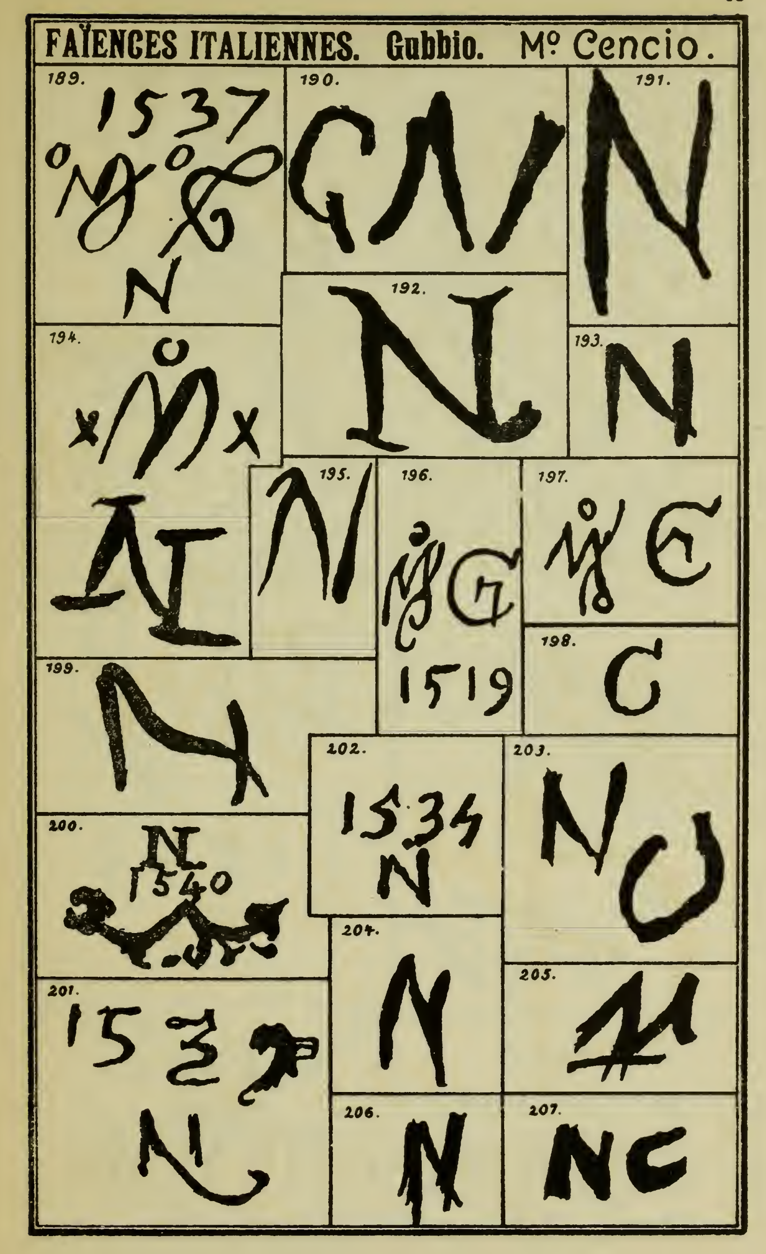

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Giorgio.
158.
159.
160.
162.
163.
164
165.
166.
167
168.

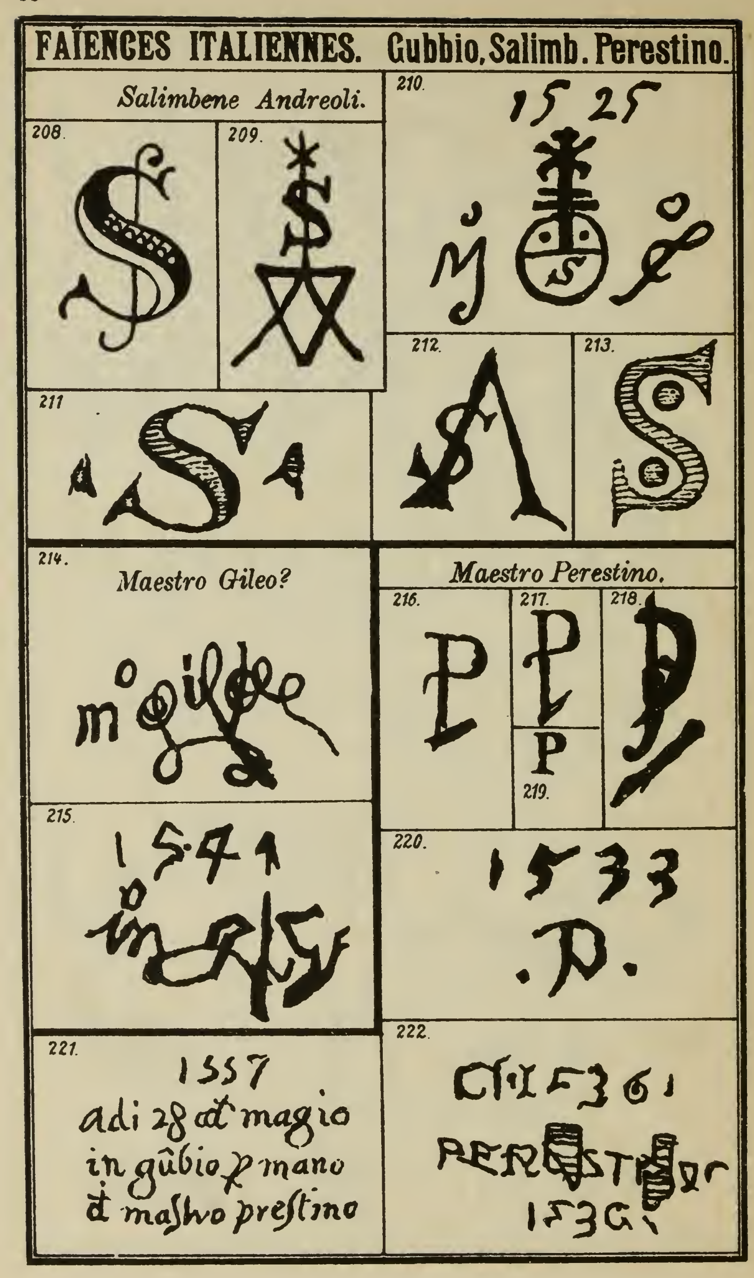
FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. M^o^ Giorgio.



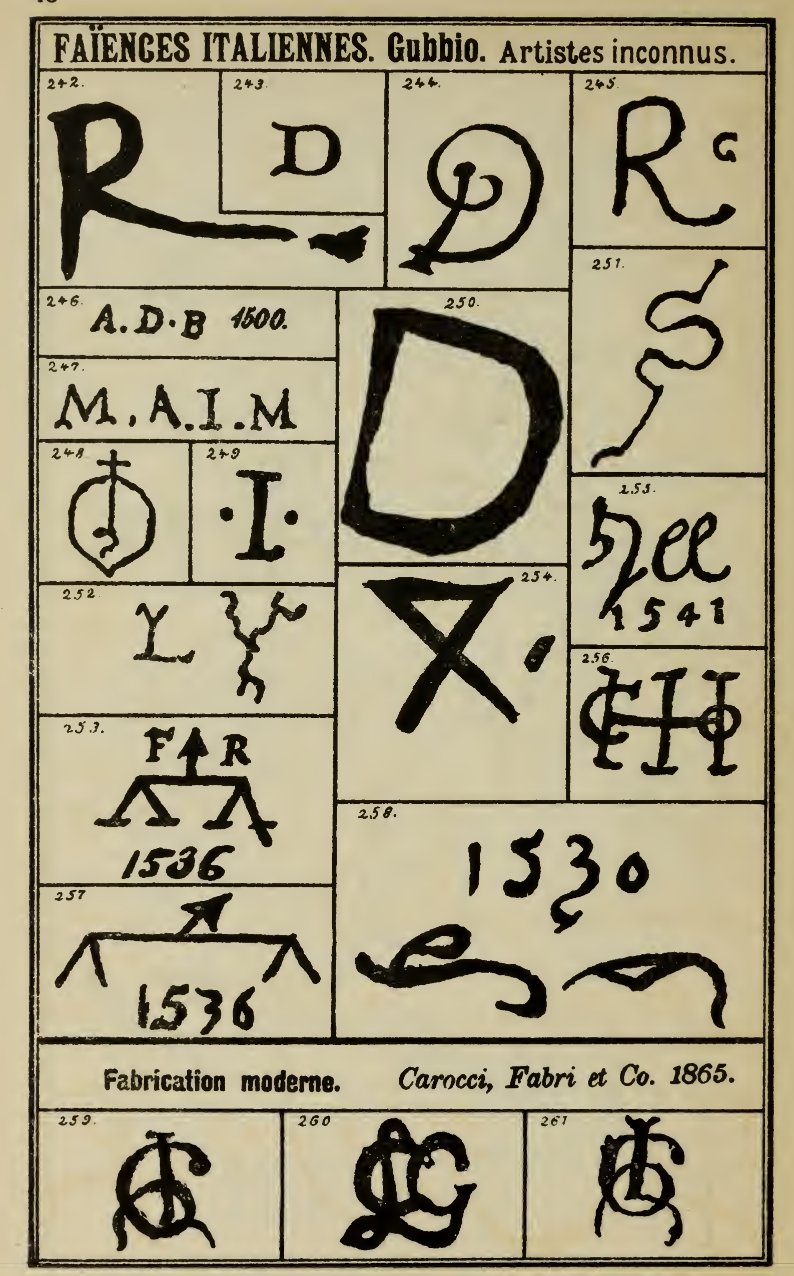

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Giorgio.
172.
1522
173.
1531
174.
1527
175.
176.
1530
177.
1528
178.
1531
179.
1531
180.
1522


FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. M° Giorgio.
181.
182.
1532.
finj di maiolica
184.
1539
183.
185.
1540
186.
187.
1526
da ugubio
188.
1528
Giorgio da Ugubio.

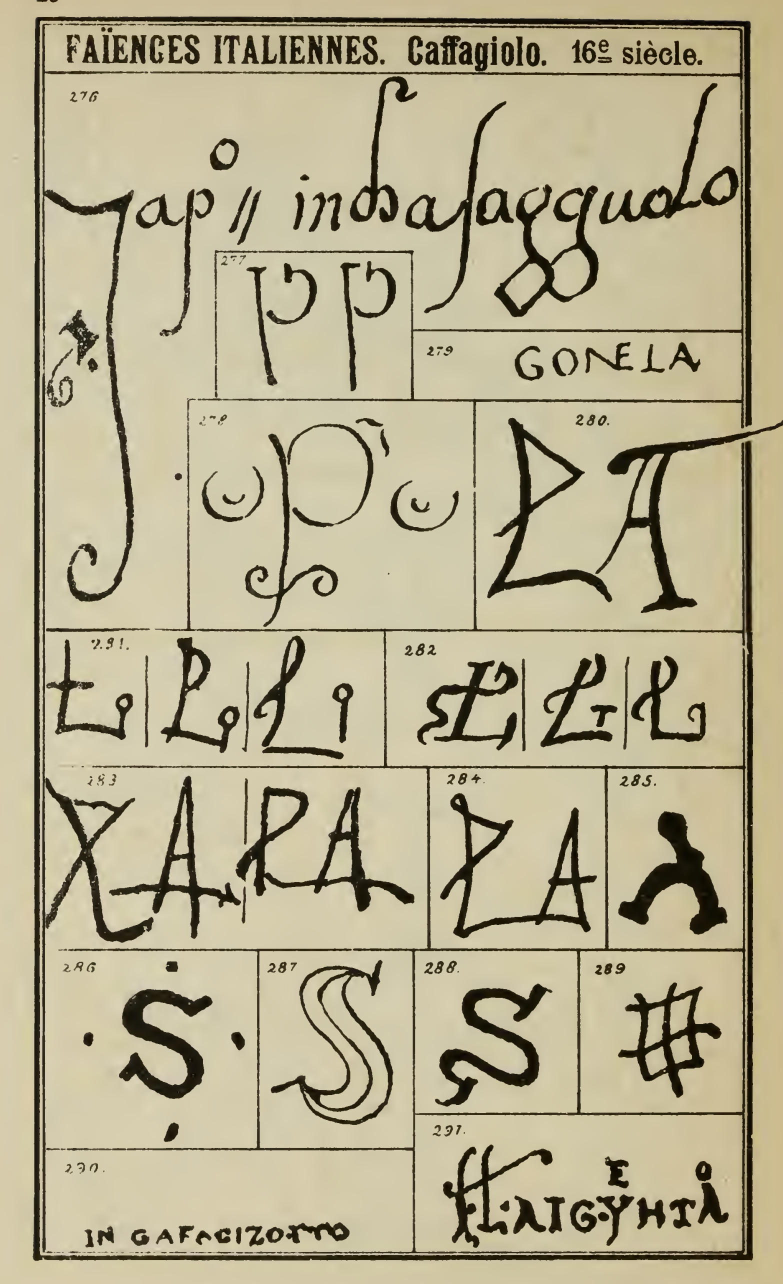

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Mº Cencio.
189.
1537
N
190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
1519
197.
198.
199.
200.
N
1540
201.
15
N
202.
1534
N
203.
204.
205.
206.
207.
NC

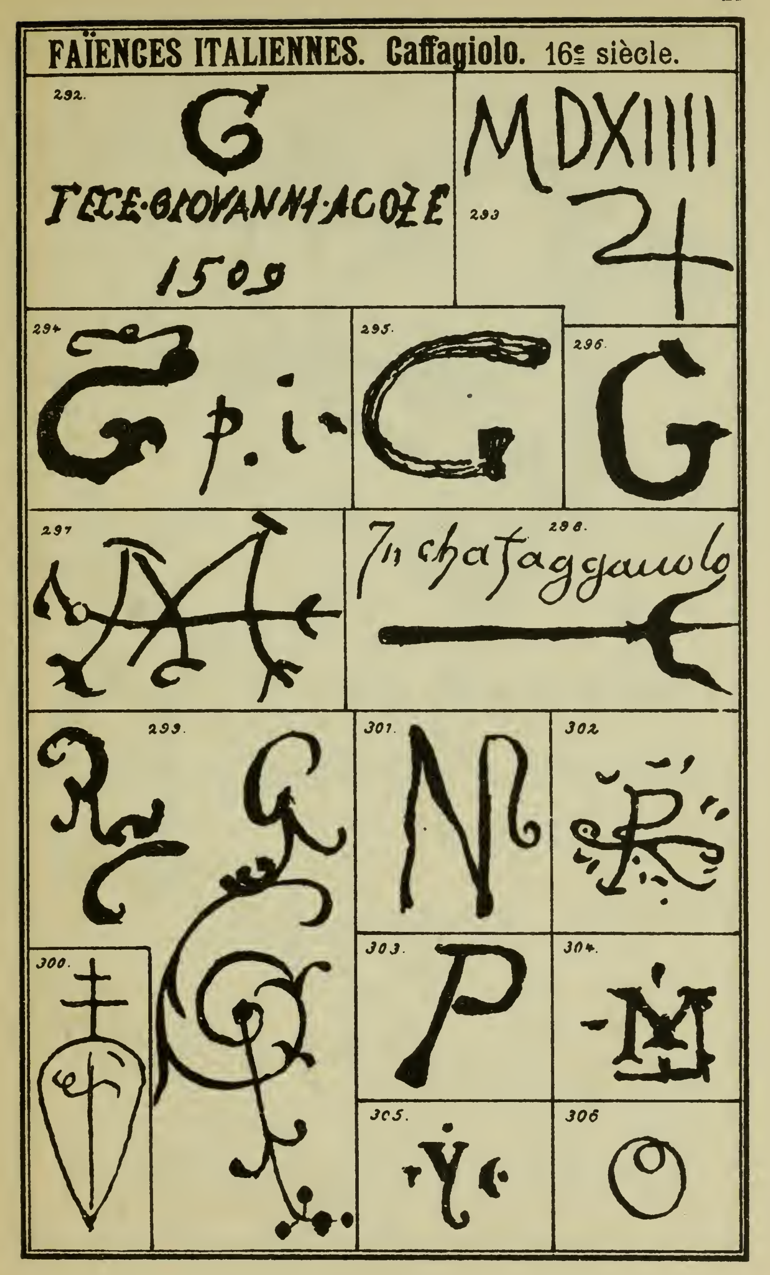

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio, Salimb. Perestino.
Salimbene Andreoli.
208.
209.
210.
1525
211
212.
213.
214.
Maestro Gileo?
Maestro Perestino.
216.
217.
218.
219.
215.
1541
220.
1533
221.
1557
adi 28 d̃ magio
in gũbio ꝑ mano
d̃ maſtro preſtino
222.
1536


FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Artistes inconnus.
223
224
AVT
1519
225
1520
226
GUBIO
MDL
227.
228.
229
231.
1543
232
233.
234.
236.
1541
237.
238
239.
240.
241

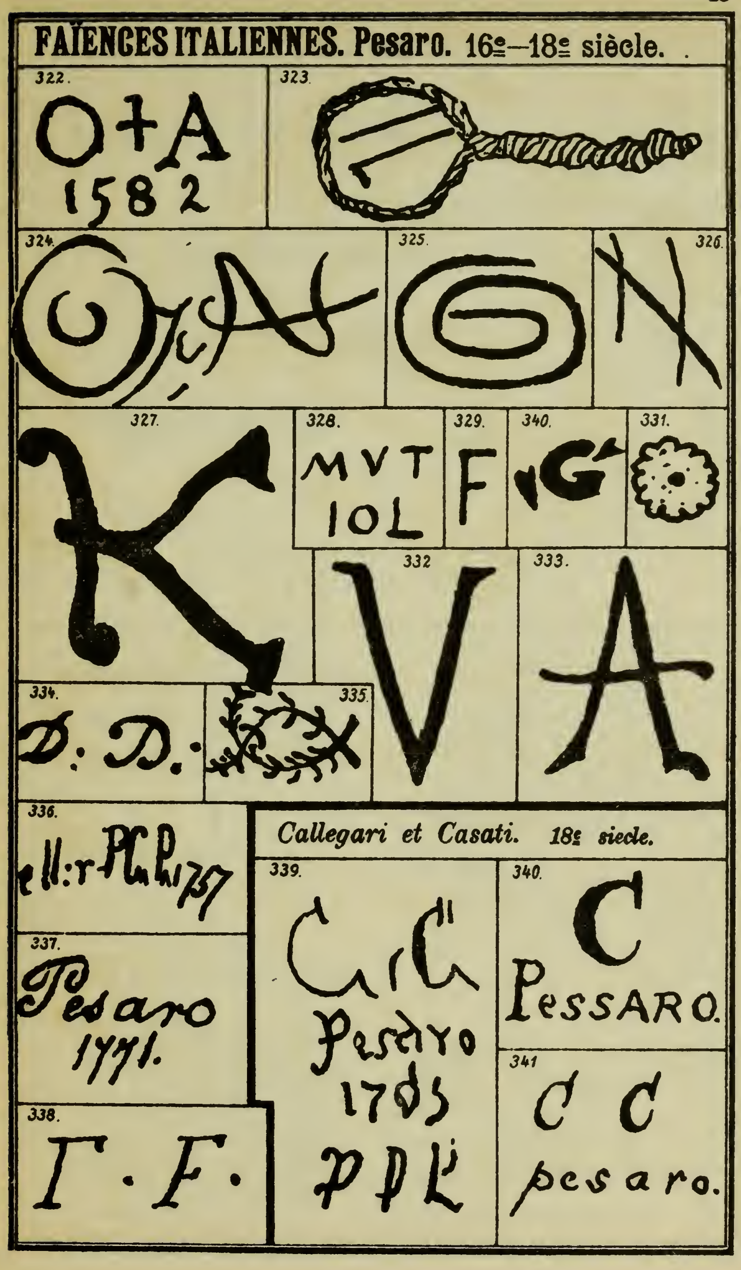

FAÏENCES ITALIENNES. Gubbio. Artistes inconnus.
242.
243.
244.
245.
246.
A.D·B 1500.
247.
M.A.I.M
248
249
250.
251.
252.
253.
FR
1536
254.
255.
1541
256.
257
1536
258.
1530
Fabrication moderne.
Carocci, Fabri et Co. 1865.
259.
260
261
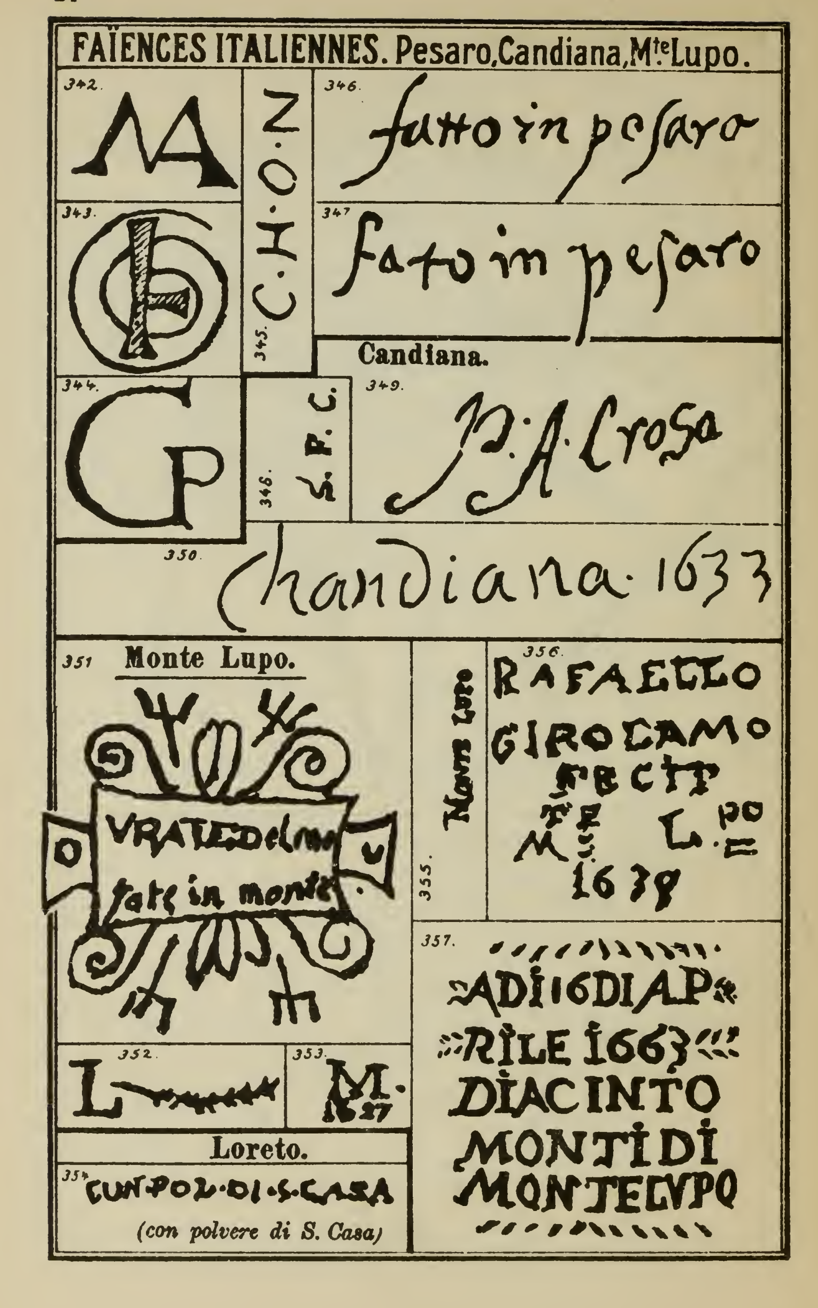

FAÏENCES ITALIENNES. Caffagiolo. 16e siècle.
262.
263.
264.
265.
266
267.
268.
269.
270.
271.
fato in gafaqiolo
272.
273.
In chafaggmolo
CAFAGIOLI
gio gAliano Nettanui 547
274.
275.


FAÏENCES ITALIENNES. Caffagiolo. 16e siècle.
276
277
279
GONELA
278
280.
281.
282
283
284.
285.
286
287
288.
289
290.
IN GAFAGIZOTTO
291.


FAÏENCES ITALIENNES. Caffagiolo. 16e siècle.
292.
1509
MDXIIII
293
294
295.
296.
297
298.
299.
300.
301.
302
303.
304.
305.
306


FAÏENCES ITALIENNES. Pesaro. 16e siècle.
307.
P.P. IV.S. PIXIT.
308.
309.
PISAVRI 1566
310.
I
311.
in la botega de mastro girolamo da lugubio in pesaro 1521
312.
313.
DI
314.
fatto in pesaro 1542
in bottega di mastro girolimo vasaro
iacomo pinsit
315.
IP
316.
P
317.
D O
PESSARO.
318.
D o . p i.
319.
DO
320.
D. O. p. i.
321.
D O . P I .


FAÏENCES ITALIENNES. Pesaro. 16e—18e siècle.
322.
O+A
1582
323.
324.
325.
326.
327.
328.
MVT
IOL
329.
F
340.
331.
332
333.
334.
D: D.
335.
336.
337.
Pesaro
1771.
338.
T · F ·
Callegari et Casati. 18e siecle.
339.
340.
C
Pessaro.
341
C C
pesaro.


FAÏENCES ITALIENNES. Pesaro, Candiana, Mte Lupo.
342.
343.
344.
345.
C.H.O.N.
346.
fatto in pesaro
347
fato in pesaro
Candiana.
348.
S.F.C.
349.
P.A. Crosa
350.
Chandiana 1633
351 Monte Lupo.
VRATEDel
fate in monte
352.
353.
Loreto.
354
CUN POL DI S. CASA
(con polvere di S. Casa)
355.
Monte Lupo
356.
RAFAELLO
GIROLAMO
FECIT
1639
357.
ADI 16 DI AP
RILE 1663
DIACINTO
MONTI DI
MONTELVPO

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Guido Fontana.

358

fatte jn Urbino
jn Botega de
M° Guido
fontana
Vasaro:

359.

In botega de M° Guido
durantino / jn Vr
bino ++

360

Nella Botega
di M° Guido
Durantino
In Vrbino ÷

361.

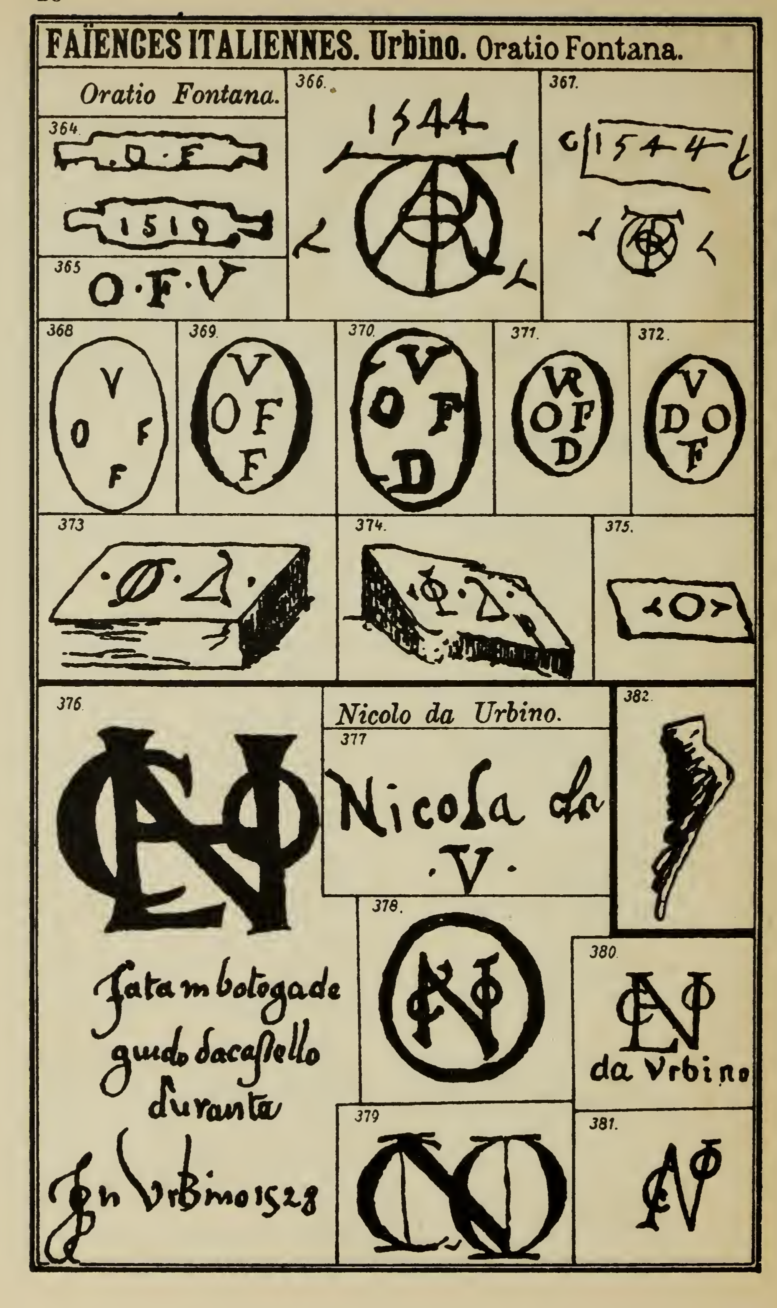
in botega di M°
Guido durã
tino
1532

362

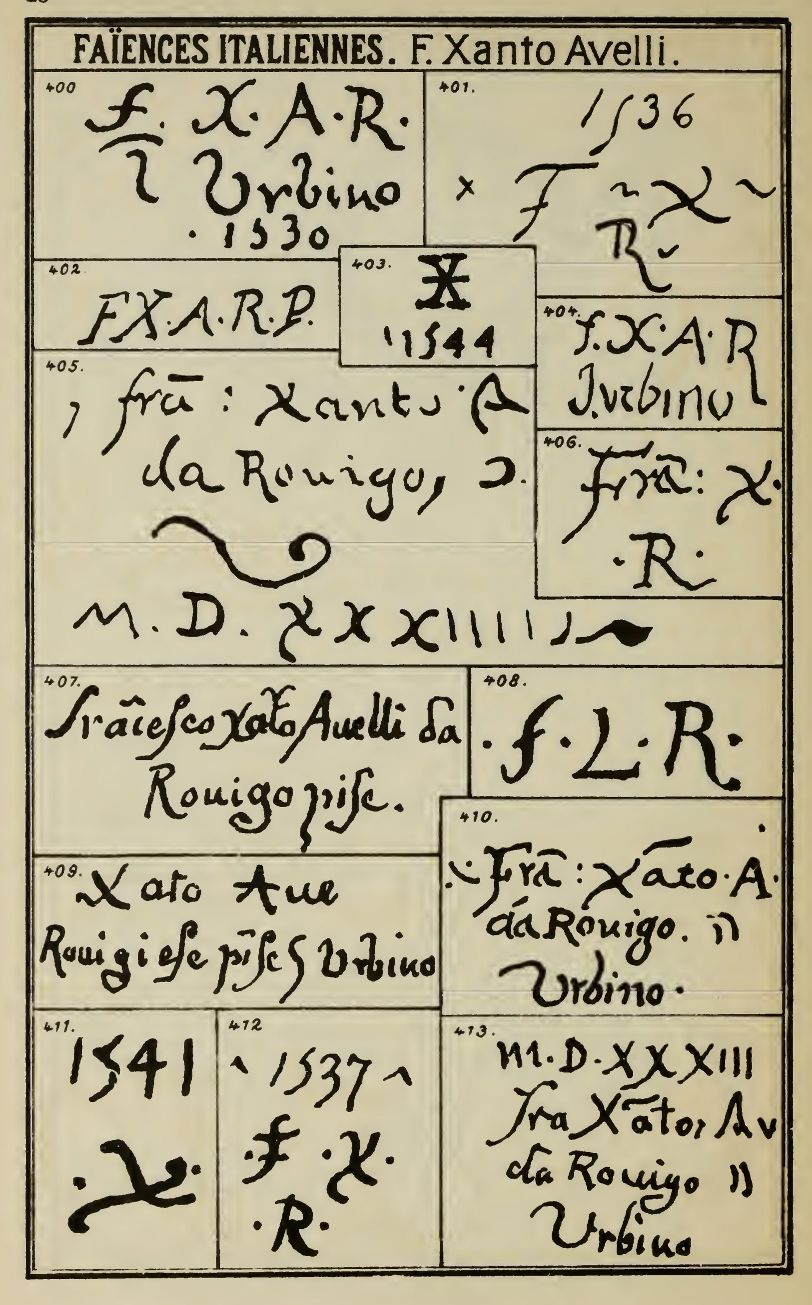
nella botega de m°
Guido durantino
in Vrbino
1535

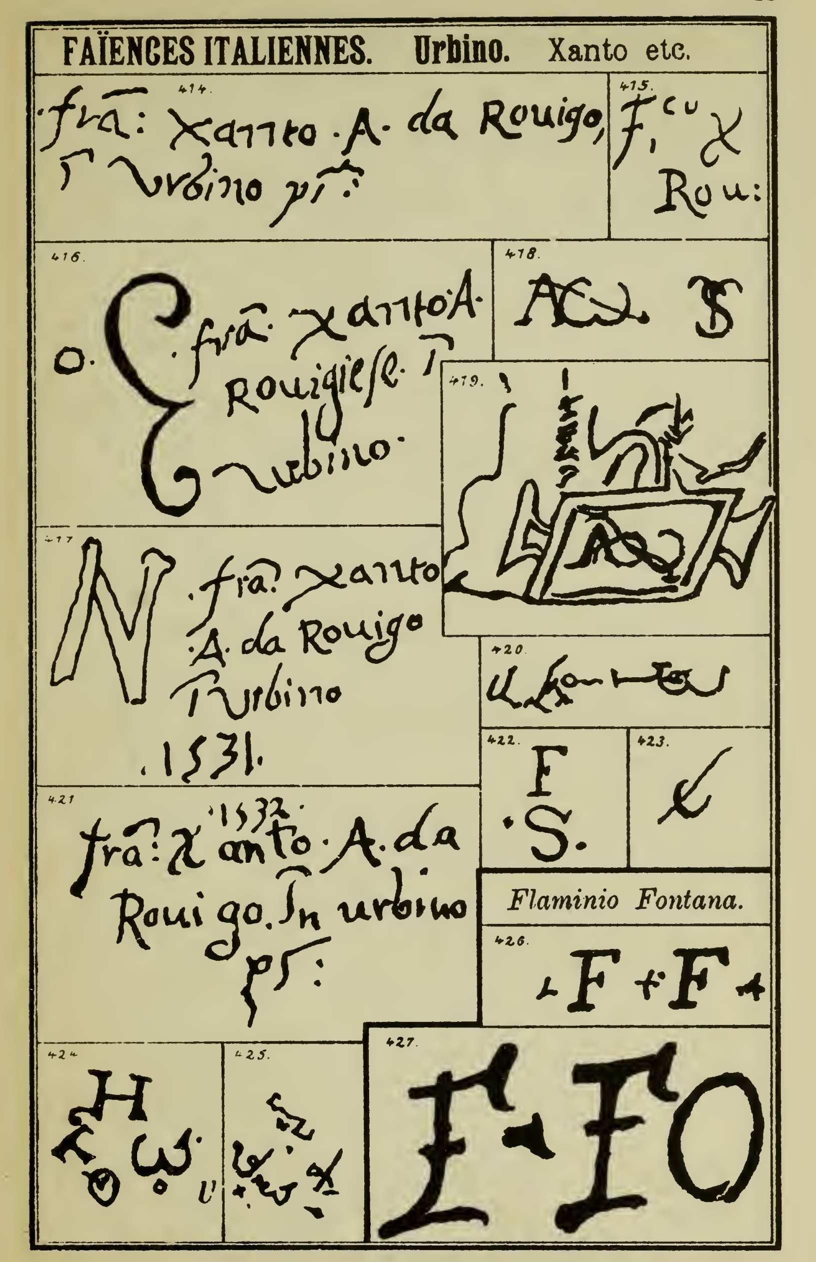
363.

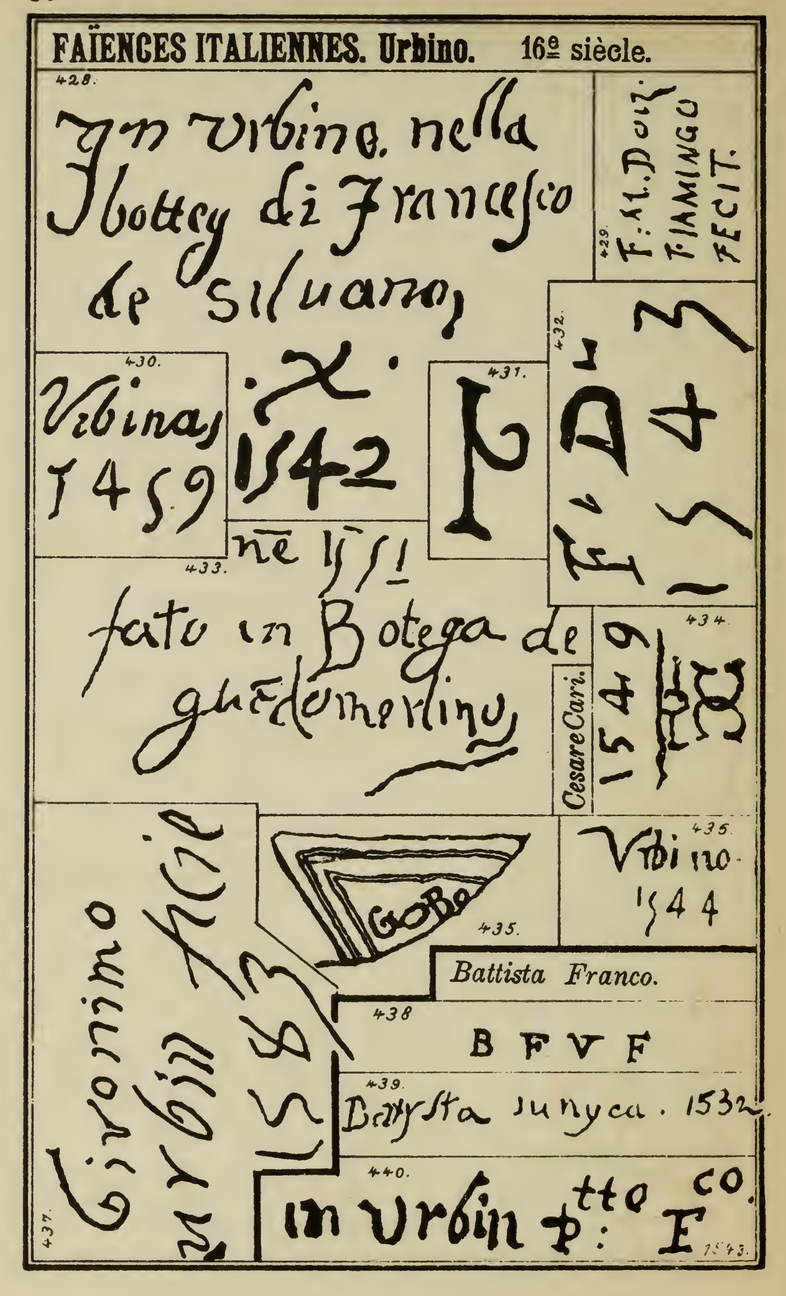
In La Botega de M° Guido
durantino In Vrbino
1535.

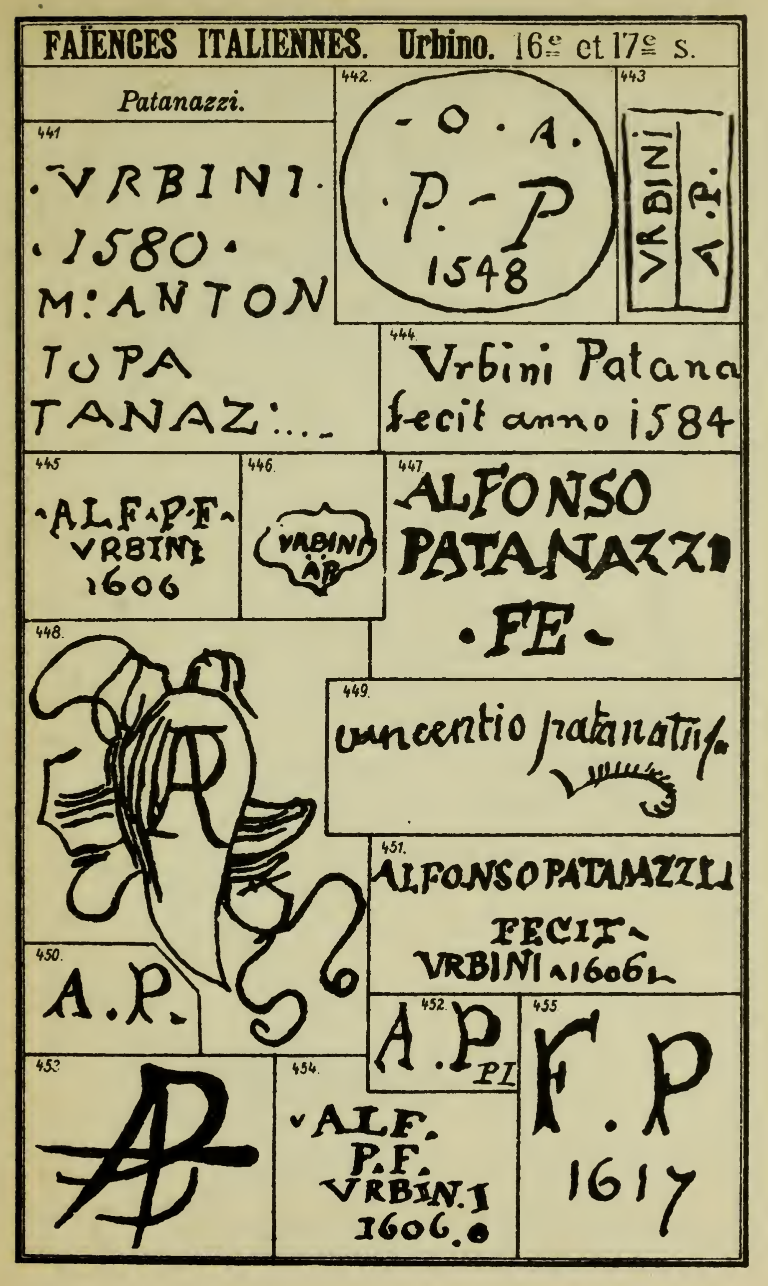

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Oratio Fontana.
Oratio Fontana.
364.
365
O·F·V
366.
1544
367.
1544
368
369.
370.
371.
372.
373
374.
375.
376.
Nicolo da Urbino.
377
Nicola da
·V·
382.
378.
380.
da Vrbino
379
381.
1528

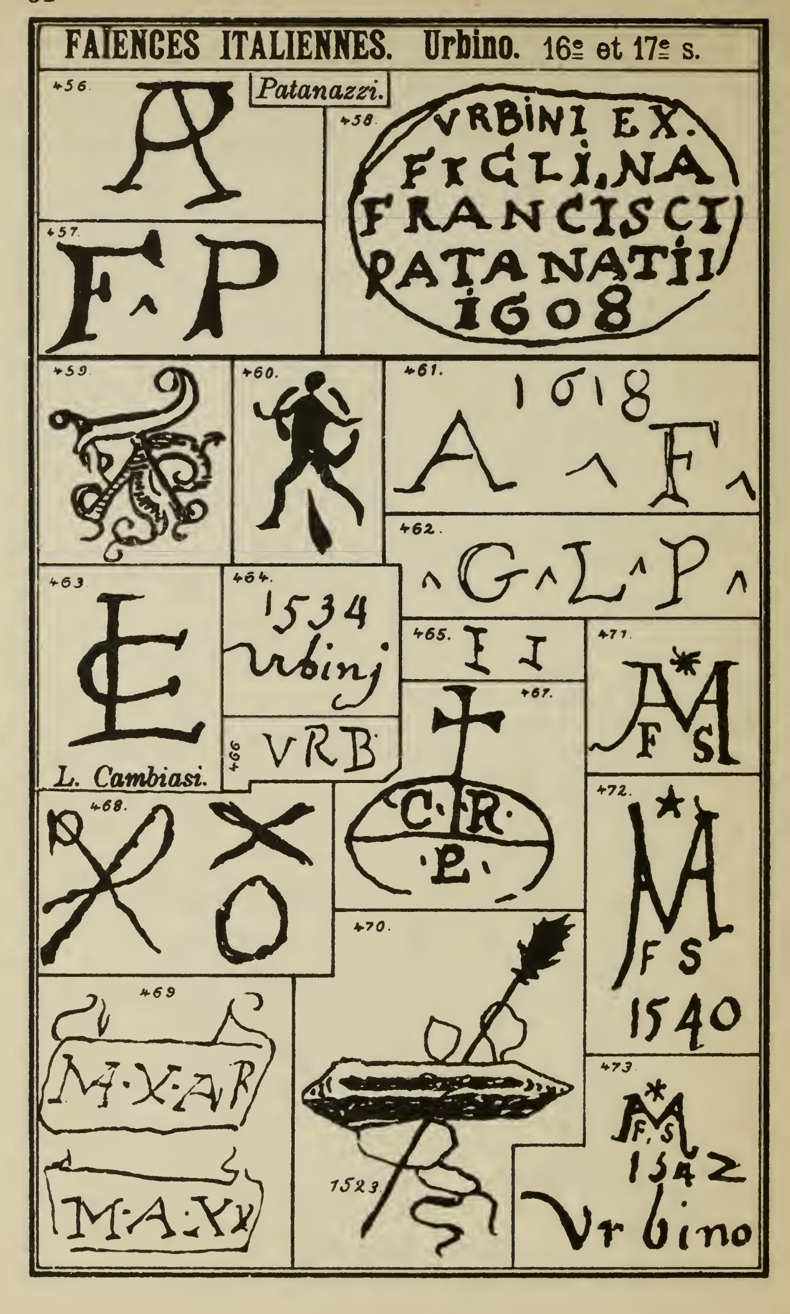

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. F. Xanto Avelli.
383.
Nicolo de Urbino.
Guido Fontana.
1543
384.
G F
Francesco Xanto Avelli
da Rovigo. 1530—45.
385.
390.
391.
F. X R.
392.
386.
R
393.
394
1531
f. X. A R:
T urbino.
395.
f. X. A. R.
T Urbino
396
X N
387.
388
F X
397
F:co X
Rou:
398
389
F X
399
X H A
M D X X X III

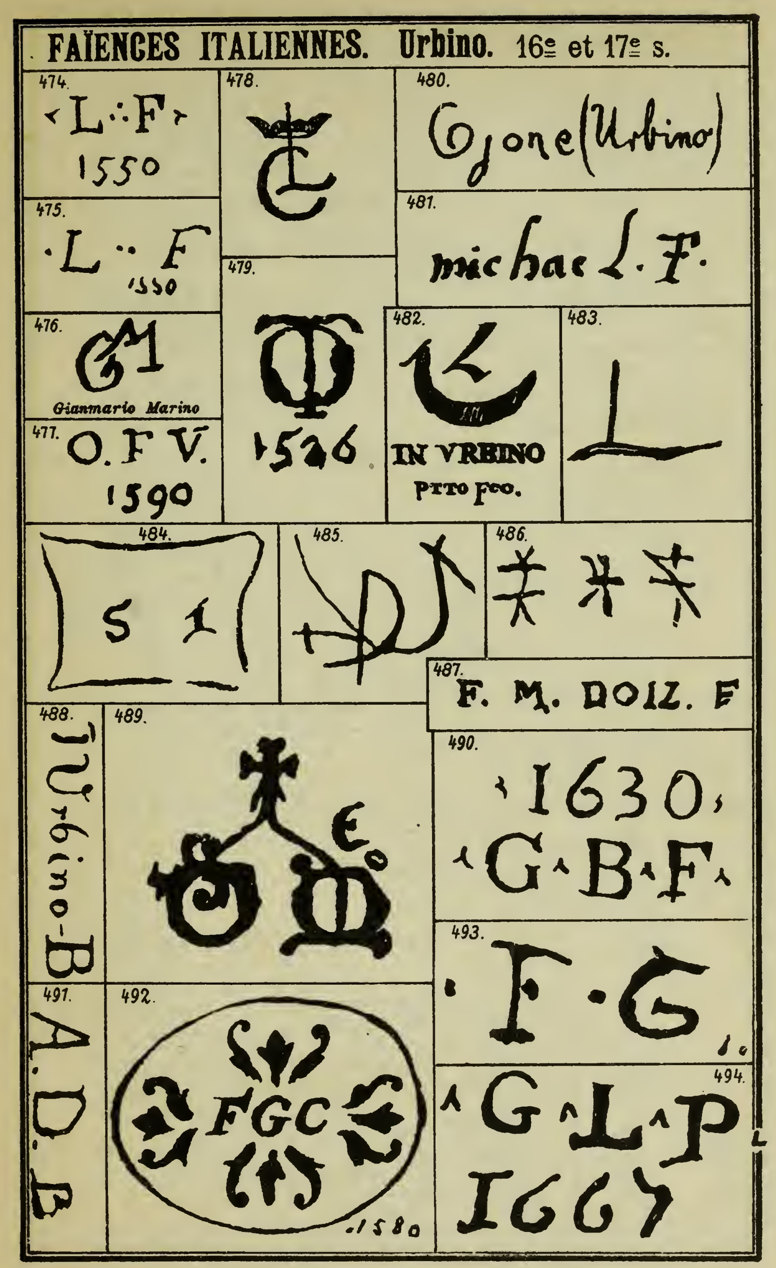

FAÏENCES ITALIENNES. F. Xanto Avelli.
400
401.
1536
402.
403.
1544
404.
405.
406.
M. D. XXXIIII
407.
408.
409.
410.
411.
1541
412
1537
413.
Urbino
1530

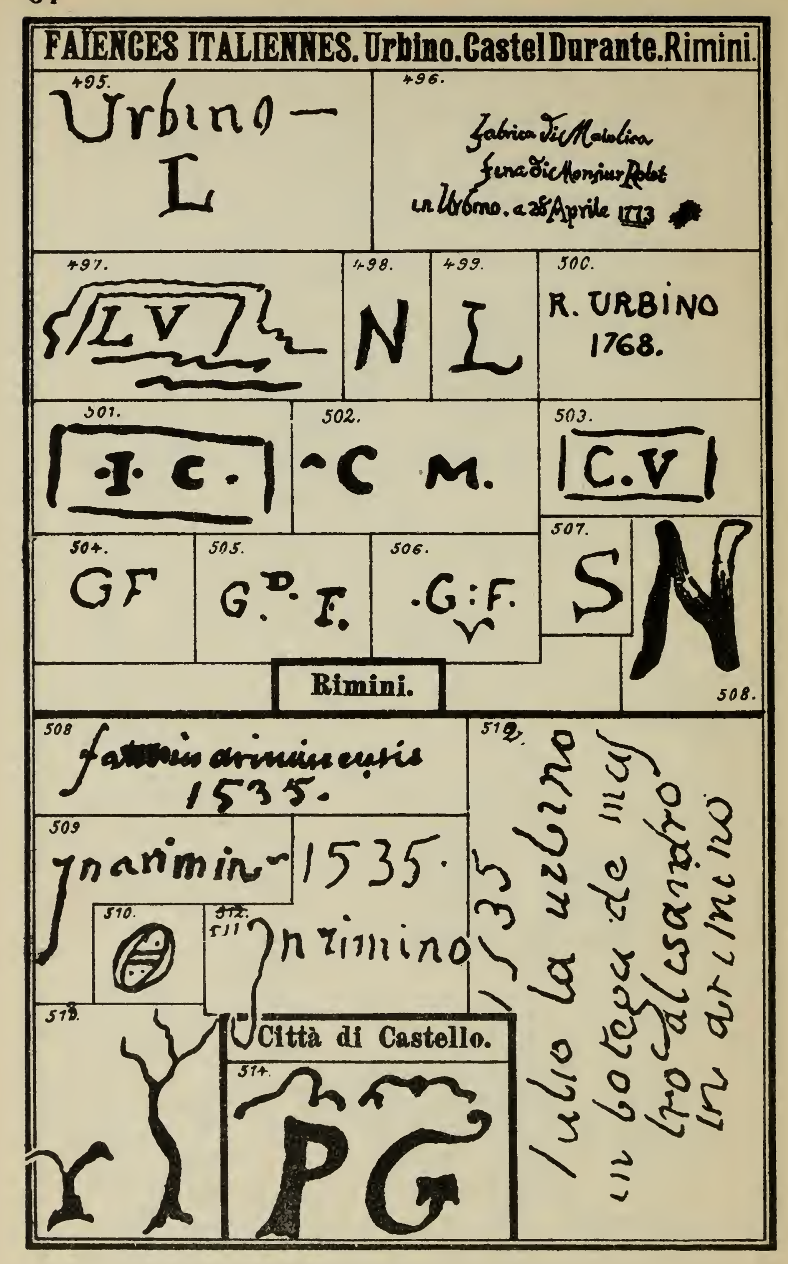

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Xanto etc.
Flaminio Fontana.

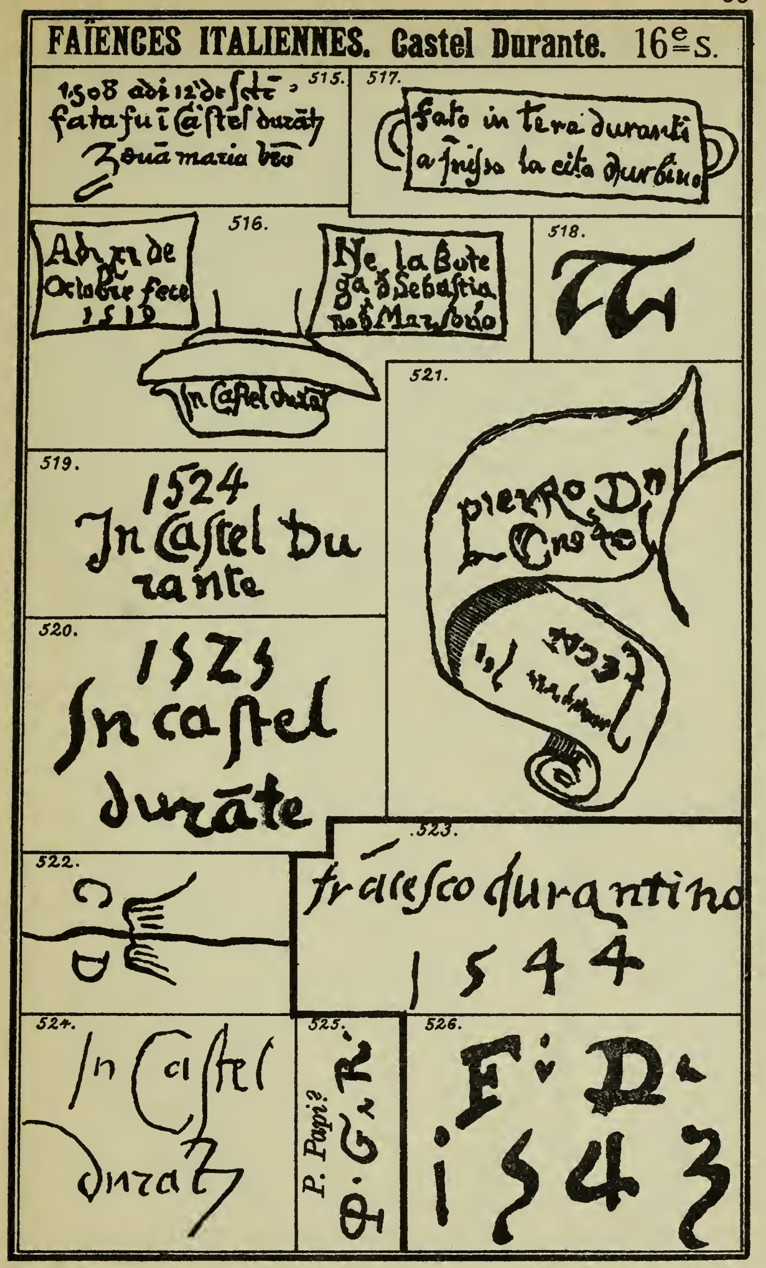

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. 16e siècle.
428.
In Vrbino nella botteg di Francesco de siluano
429.
F. M. Doi. FIAMINGO FECIT.
430.
Vrbinas 1459
1542
431.
432.
433.
ne 1551 fato in Botega de guido merlino
Cesare Cari.
434.
1549
435.
GOBo
435.
Vrbino 1544
Battista Franco.
438
B F V F
439.
Battista 1532
440.
in Vrbin
437.
Gironimo

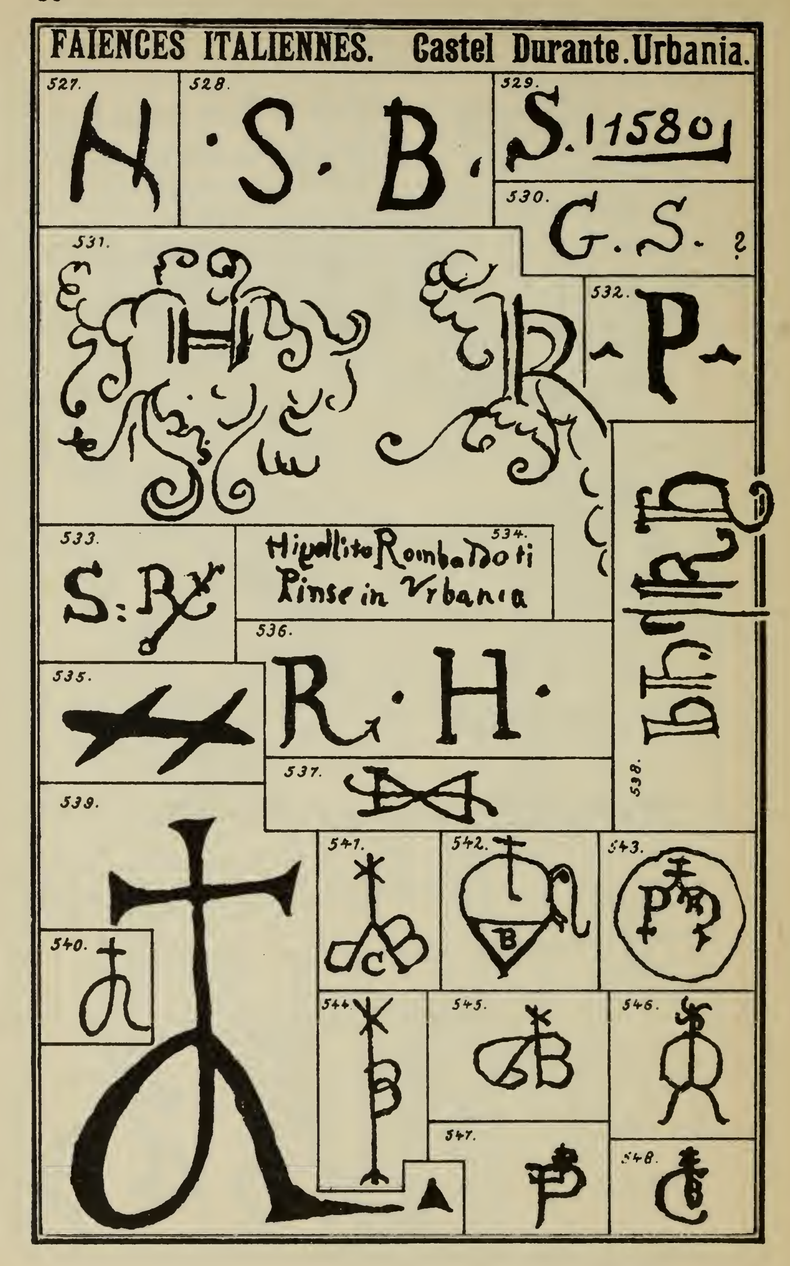

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. 16e et 17e s.
Patanazzi.
441
·VRBINI·
·1580·
M:ANTON
TOPA
TANAZ:...
442.
·O·A.
·P.-P
1548
443
VRBINI
A.P.
444.
Vrbini Patana
fecit anno 1584
445
·ALF·P·F·
VRBINI
1606
446.
VRBINI
AP
447.
ALFONSO
PATANAZZI
·FE·
448.
449.
vincentio patanatii f.
450.
A.P.
451.
ALFONSO PATANAZZI
FECIT
VRBINI 1606
452.
A.P.
PI
455
F.P
1617
453
454.
ALF.
P.F.
VRBIN.I
1606.

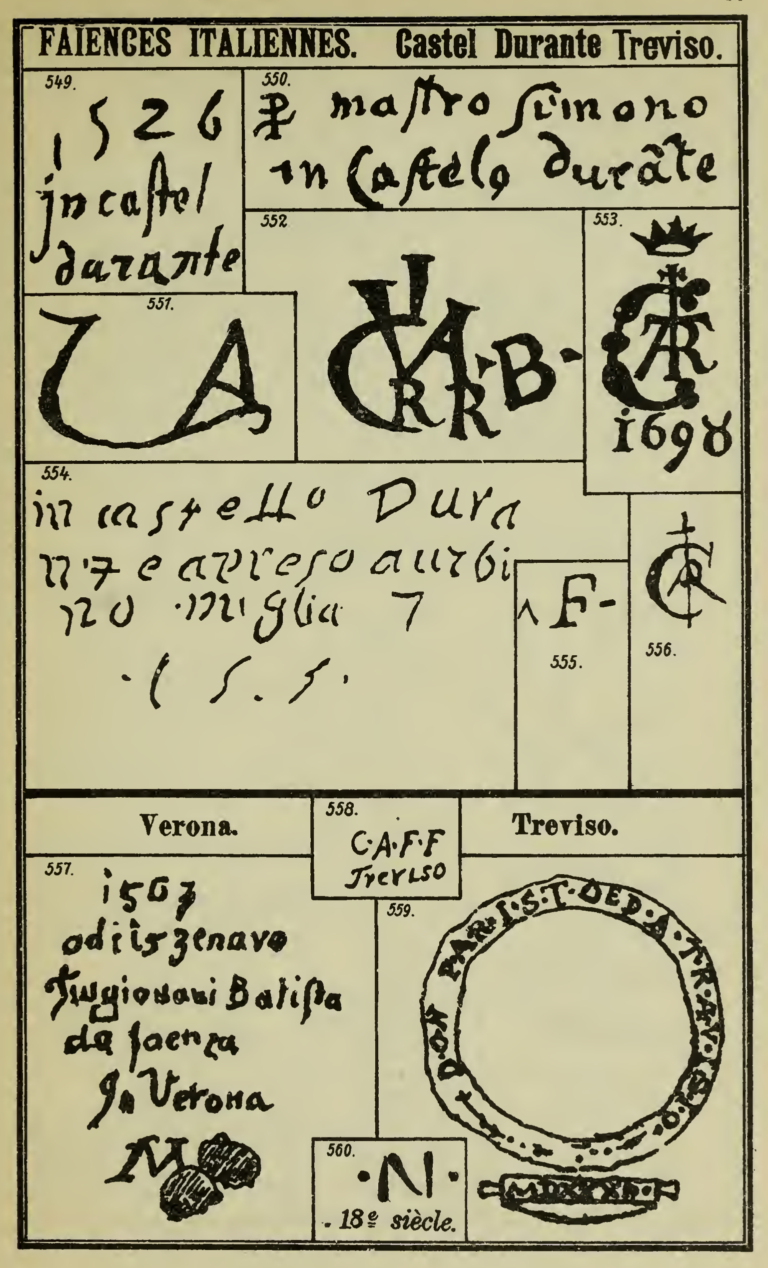

FAIENCES ITALIENNES. Urbino. 16e et 17e s.
456.
Patanazzi.
457.
F P
458.
VRBINI EX.
FIGLINA
FRANCISCI
PATANATII
1608
459.
460.
461.
1618
A F
462.
G L P
463.
L. Cambiasi.
464.
1534
urbinj
465.
466
VRB
467.
C R
P
468.
469
M·X·A·R
M·A·X·
470.
1523.
471.
F S
472.
F S
1540
473.
F S
1542
Vrbino

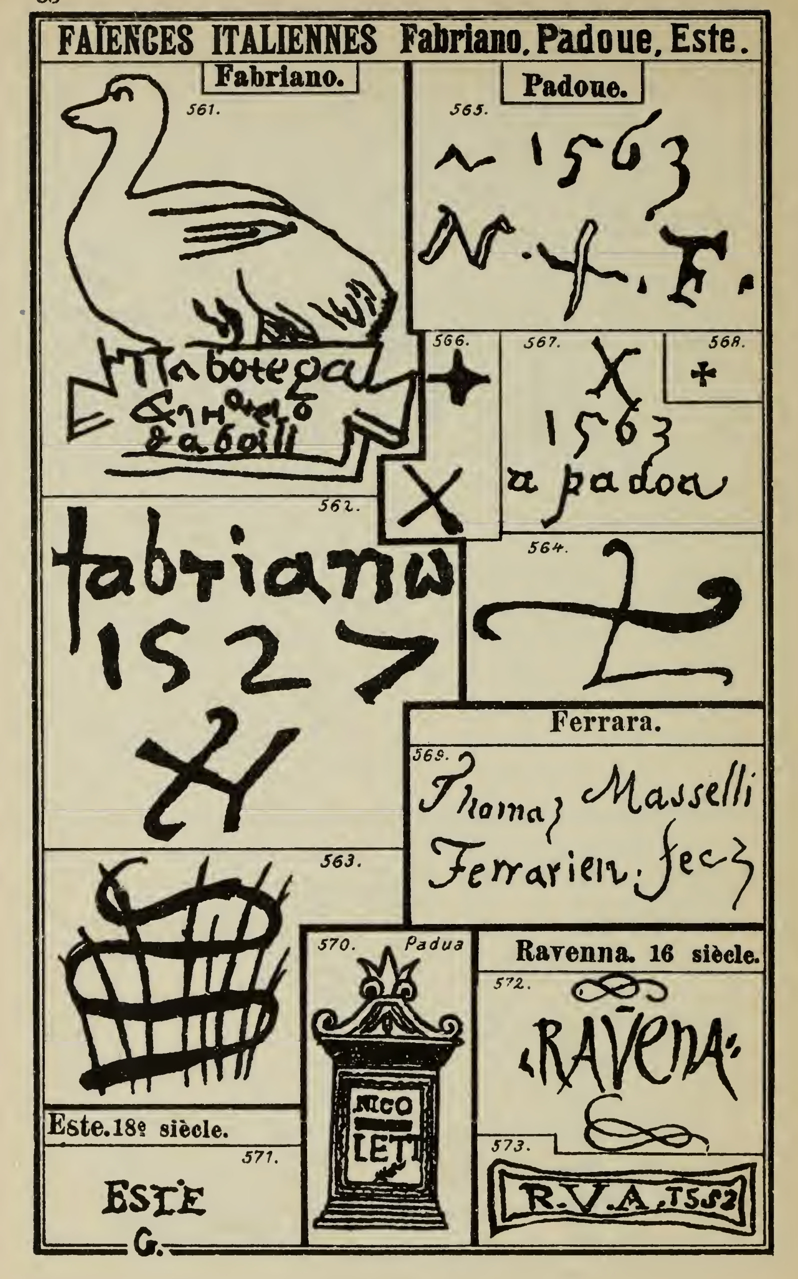

FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. 16e et 17e s.
474.
L F
1550
475.
L F
1550
476.
Gianmario Marino
477.
O. F V.
1590
478.
479.
1526
480.
Gjone (Urbino)
481.
michael F.
482.
IN VRBINO
PTTO Fco.
483.
484.
S 1
485.
486.
487.
F. M. DOIZ. F
488.
Urbino-B
489.
490.
1630
G B F
491.
A. D. B
492.
FGC
1580
493.
F G
494.
G L P
1667


FAÏENCES ITALIENNES. Urbino. Castel Durante. Rimini.
495.
Urbino —
L
496.
497.
LV
498.
N
499.
L
500.
R. URBINO
1768.
501.
I. C.
502.
C M.
503.
C.V
504.
GF
505.
506.
·G:F.
507.
S
508.
N
Rimini.
508
1535.
509
1535.
510.
511
512.
513.
Città di Castello.
514.
PG

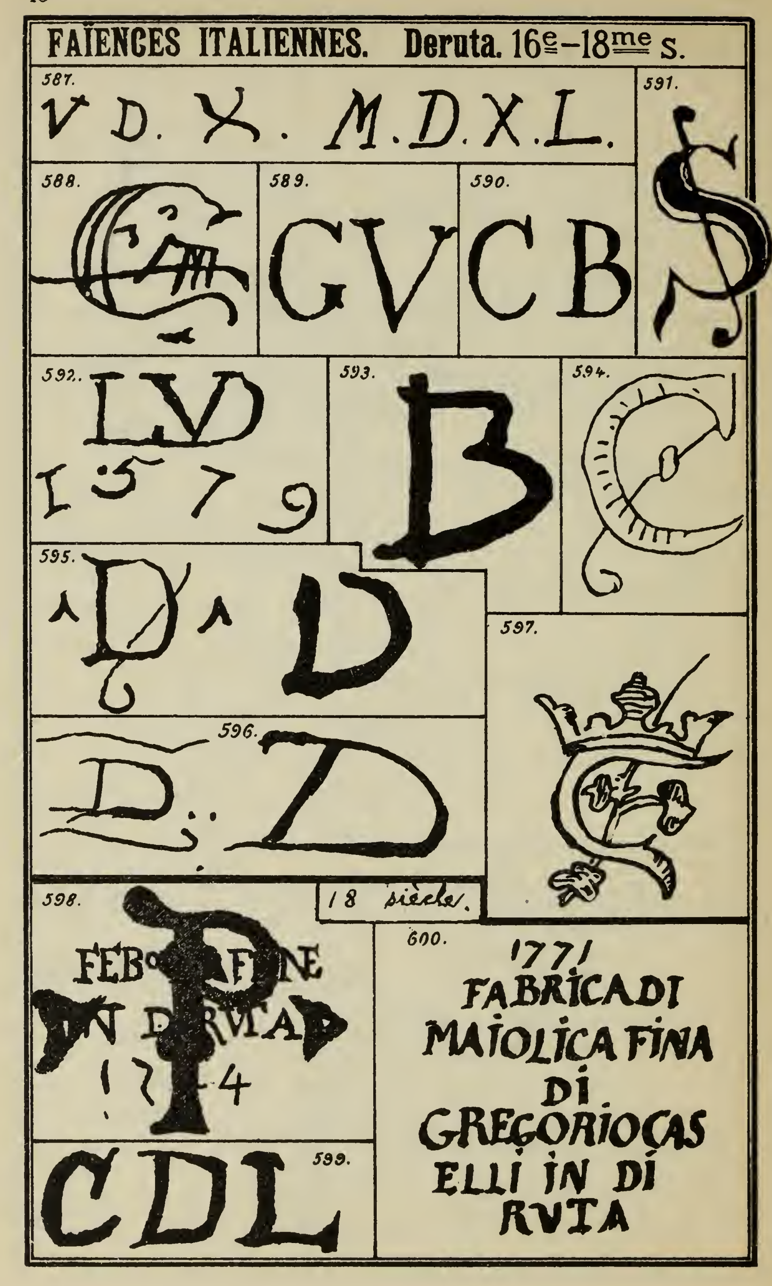

FAÏENCES ITALIENNES. Castel Durante. 16e s.
515.
517.
516.
In Castel durãt
518.
521.
519.
1524
In Castel Du
rante
520.
1525
In castel
durãte
522.
523.
francesco durantino
1544
524.
In Castel
durãt
525.
P. Papi?
526.
F D
1543

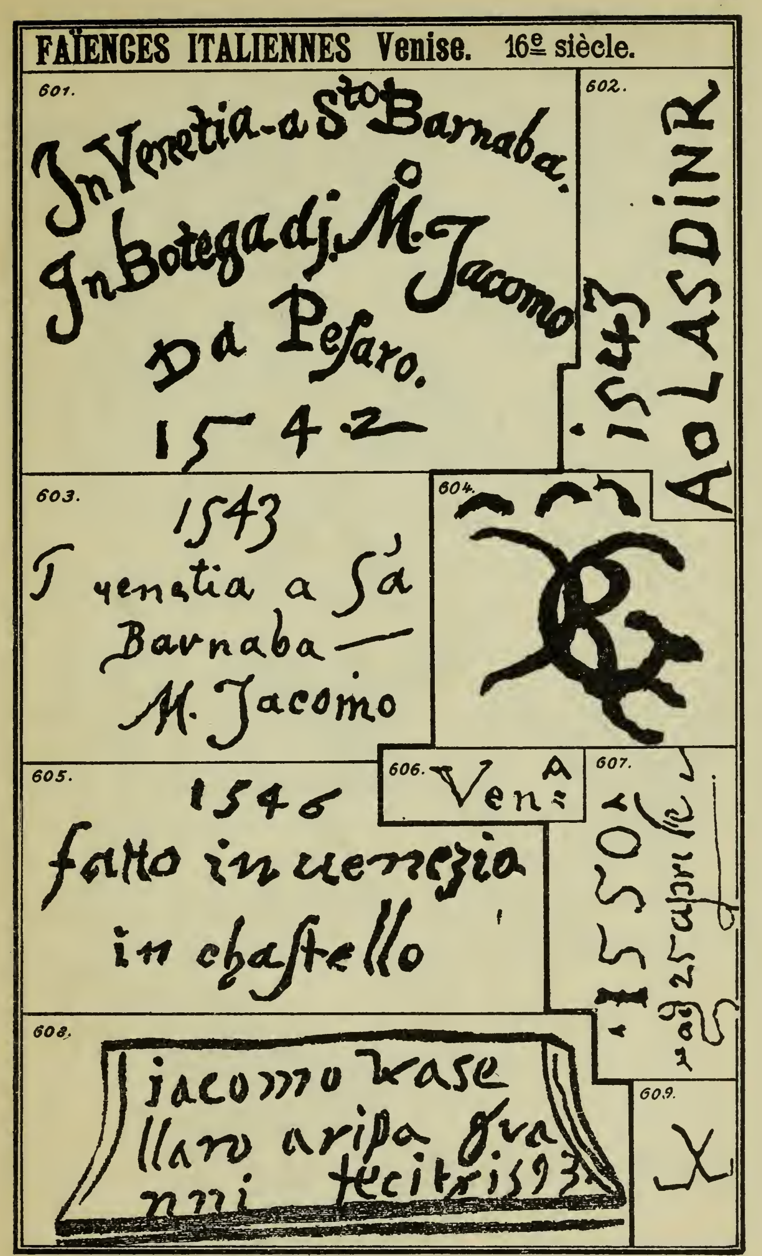

FAIENCES ITALIENNES. Castel Durante.Urbania.
527.
528.
H·S·B·
529.
S.1580
530.
G.S. ?
531.
532.
·P·
533.
S: R
534.
Hipollito Rombaldoti
Pinse in Vrbania
535.
536.
R·H·
537.
538.
539.
540.
541.
542.
543.
544.
545.
546.
547.
548.

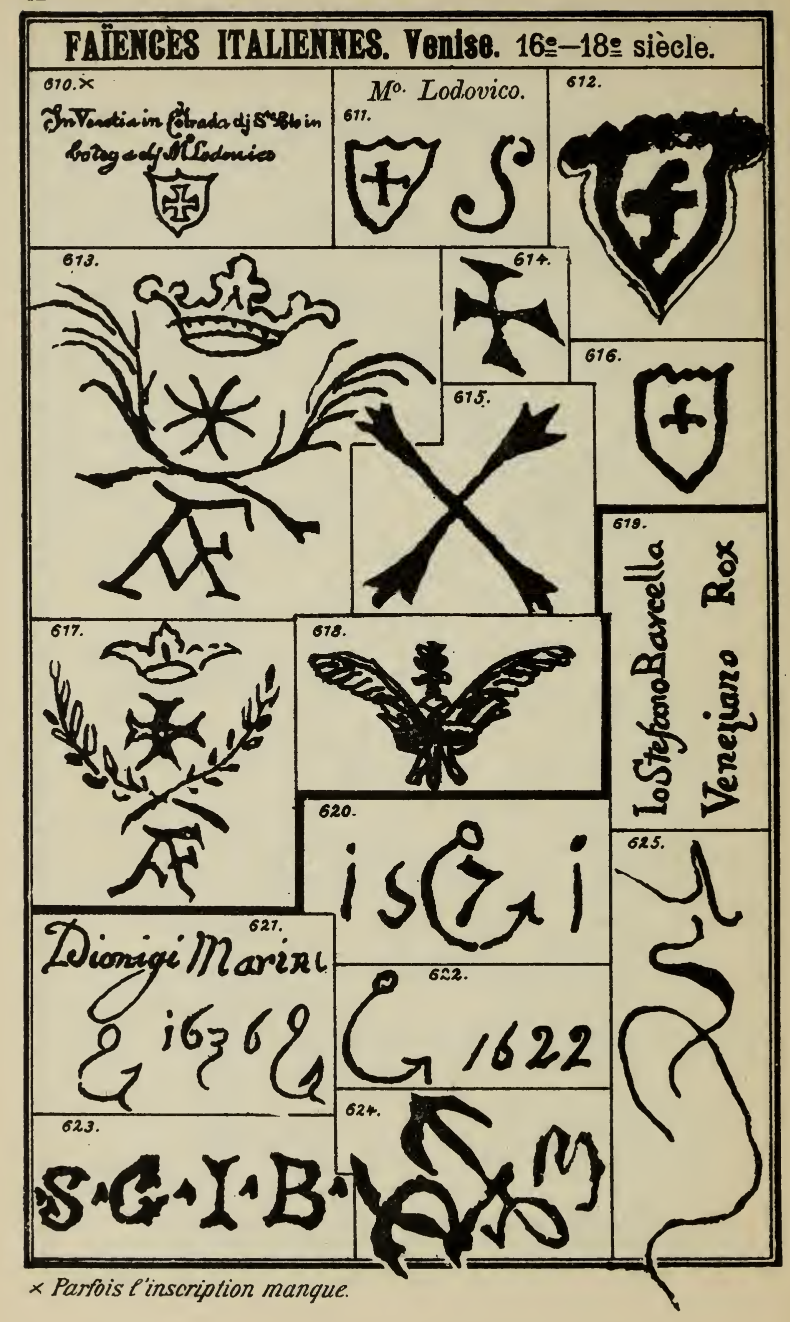

FAIENCES ITALIENNES. Castel Durante Treviso.
549.
1526
jn castel
durante
550.
mastro simono
in Castelo durãte
551.
552.
553.
1698
554.
in castello Dura
n7e apreso aurbi
no miglia 7
·155·
555.
556.
Verona.
558.
C·A·F·F
Treviso
Treviso.
557.
1563
odi 15 zenaro
Gugiovani Batista
da faenza
In Verona
559.
560.
18e siècle.


FAÏENCES ITALIENNES Fabriano, Padoue, Este.
Fabriano.
561.
562.
fabriano
1527
563.
Padoue.
565.
1563
566.
567.
1563
a padoa
568.
564.
Ferrara.
569.
Thomas Masselli
Ferrarien. fecz
570.
Padua
NICO
LETI
Ravenna. 16 siècle.
572.
RAVENA
573.
R.V.A.1582
Este. 18e siècle.
571.
ESTE
G.

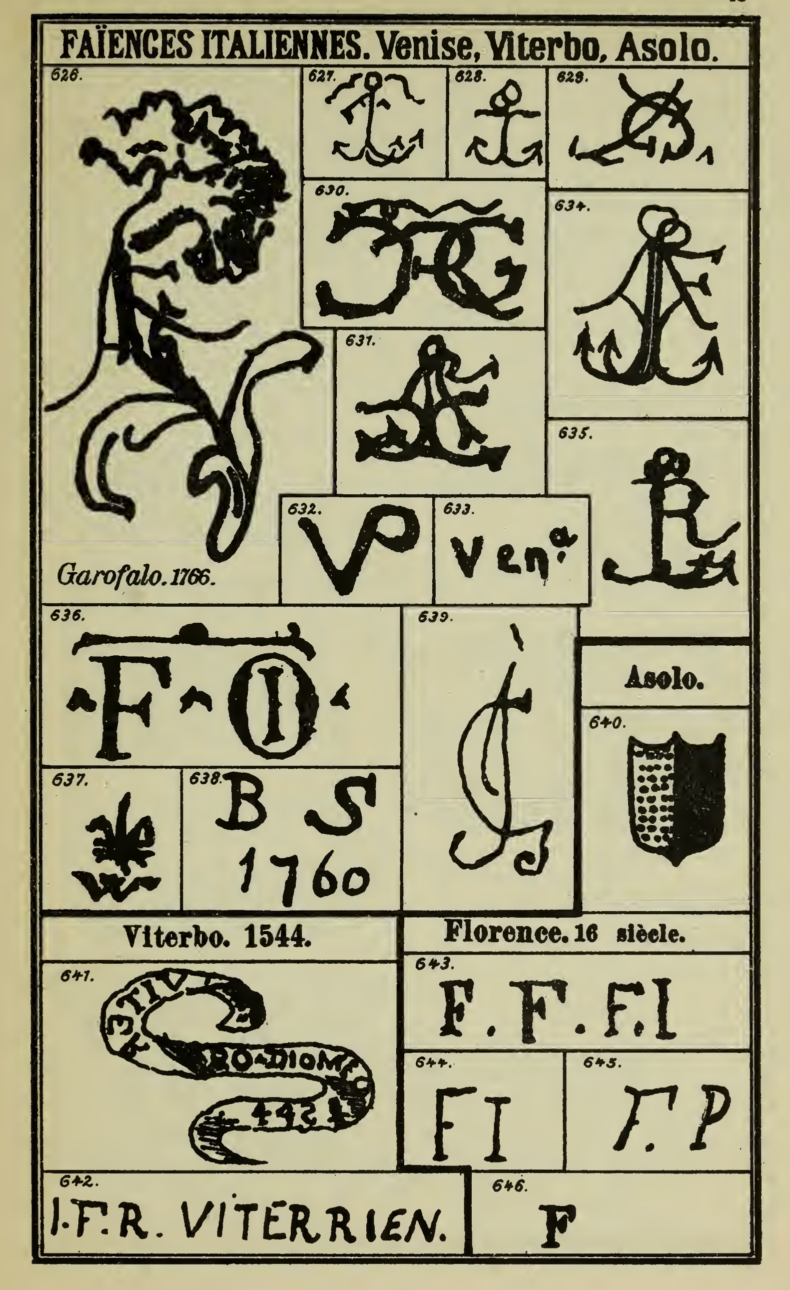

FAÏENCES ITALIENNES. Deruta. 16e siecle.
574.
1537
575.
576.
1545
577.
1539
G·S·
578.
1544
579.
580.
581.
I·DERVTA
582.
583.
1554
584.
585.
586.


FAÏENCES ITALIENNES. Deruta. 16e–18me s.
587.
V D. X. M.D.X.L.
588.
589.
GV
590.
CB
591.
592.
LV
1579
593.
594.
595.
597.
596.
18 siècle.
598.
FEB
1?4
599.
CDL
600.
1771
FABRICADI
MAIOLICA FINA
DI
GREGORIOCAS
ELLI IN DI
RVTA


FAÏENCES ITALIENNES Venise. 16e siècle.
601.
In Venetia a S.to Barnaba.
In Botega dj. M.o Jacomo
Da Pesaro.
1542
602.
1543
603.
1543
I venetia a Sa
Barnaba
M. Jacomo
604.
605.
1546
fatto in uenezia
in chastello
606.
VenA
607.
1550
608.
jacomo vase
llaro a ripa grua
nni fecit 1573
609.

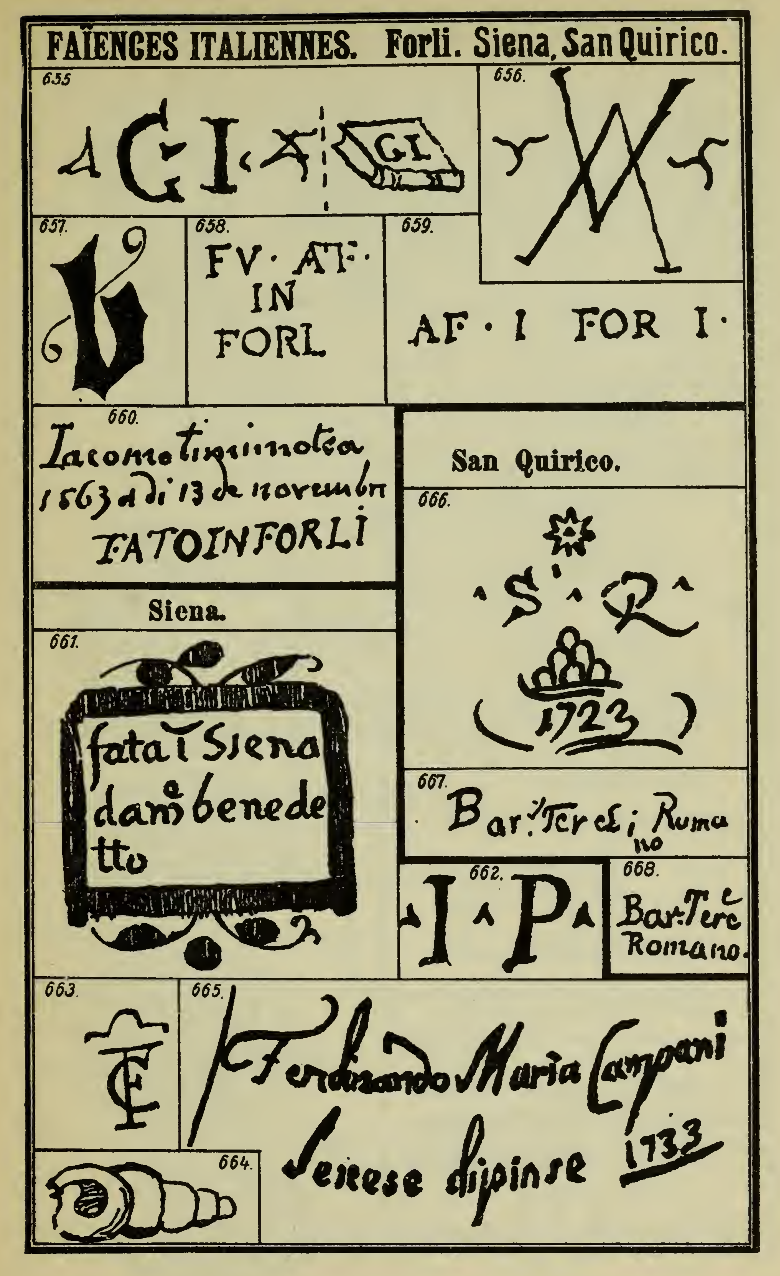


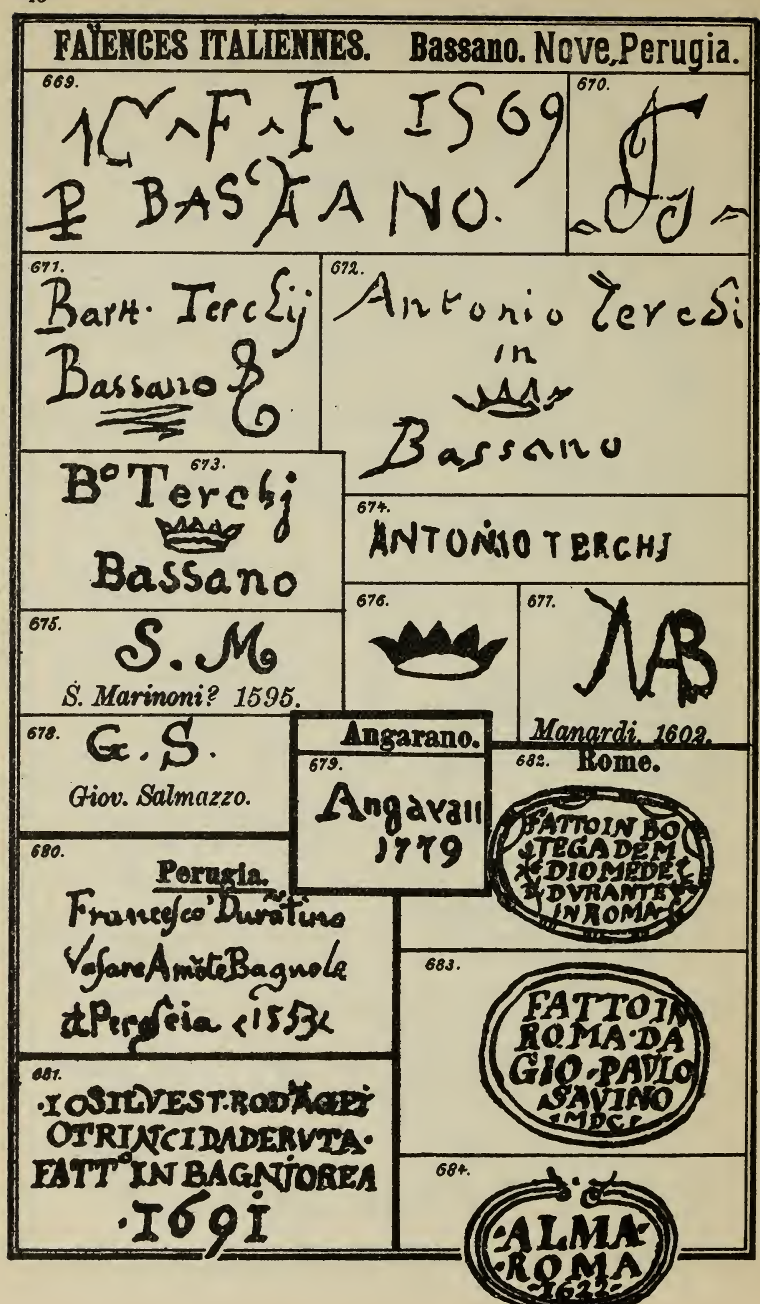
× Parfois l'inscription manque.

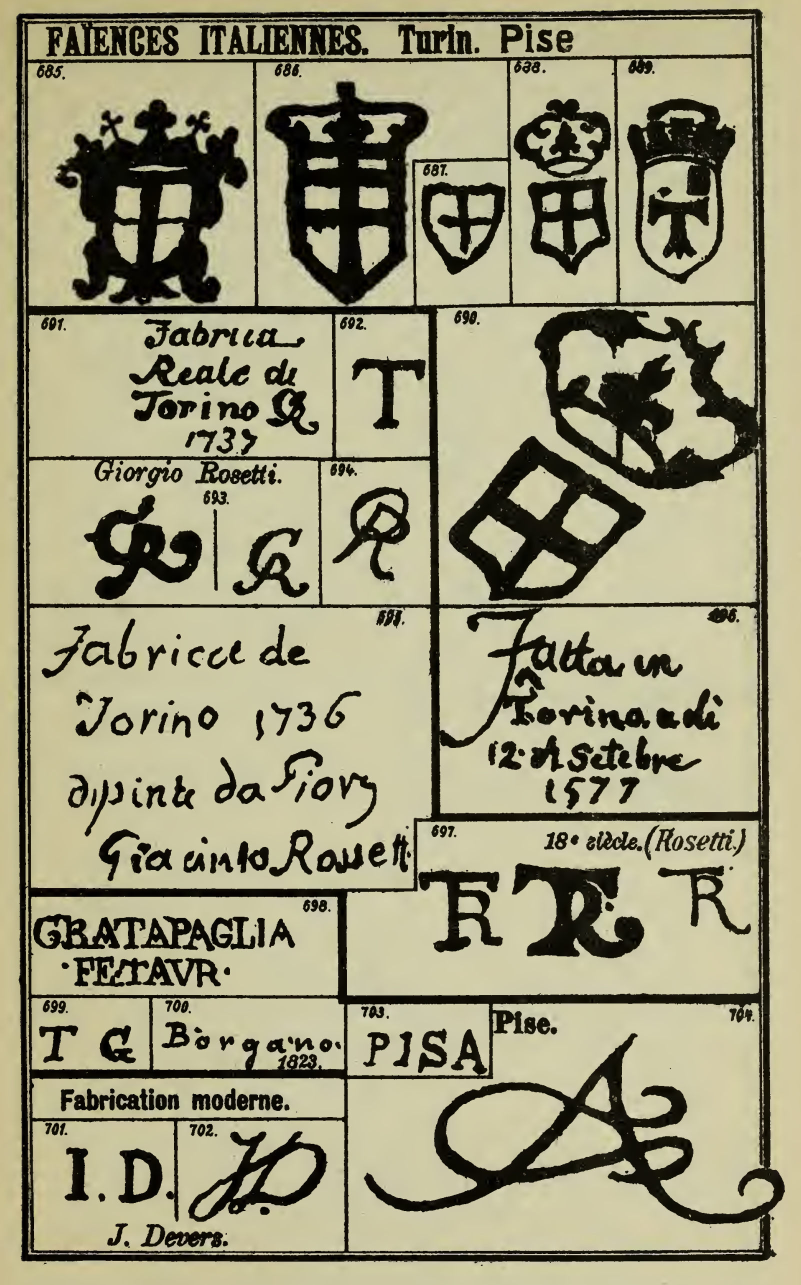

FAÏENCES ITALIENNES. Venise, Viterbo, Asolo.
626.
627.
628.
629.
630.
634.
631.
635.
632.
633.
Ven^a
Garofalo. 1766.
636.
F O
639.
Asolo.
640.
637.
638.
B S
1760
Viterbo. 1544.
Florence. 16 siècle.
643.
F. F. F. I
641.
644.
FI
645.
F. P
642.
I.F.R. VITERRIEN.
646.
F

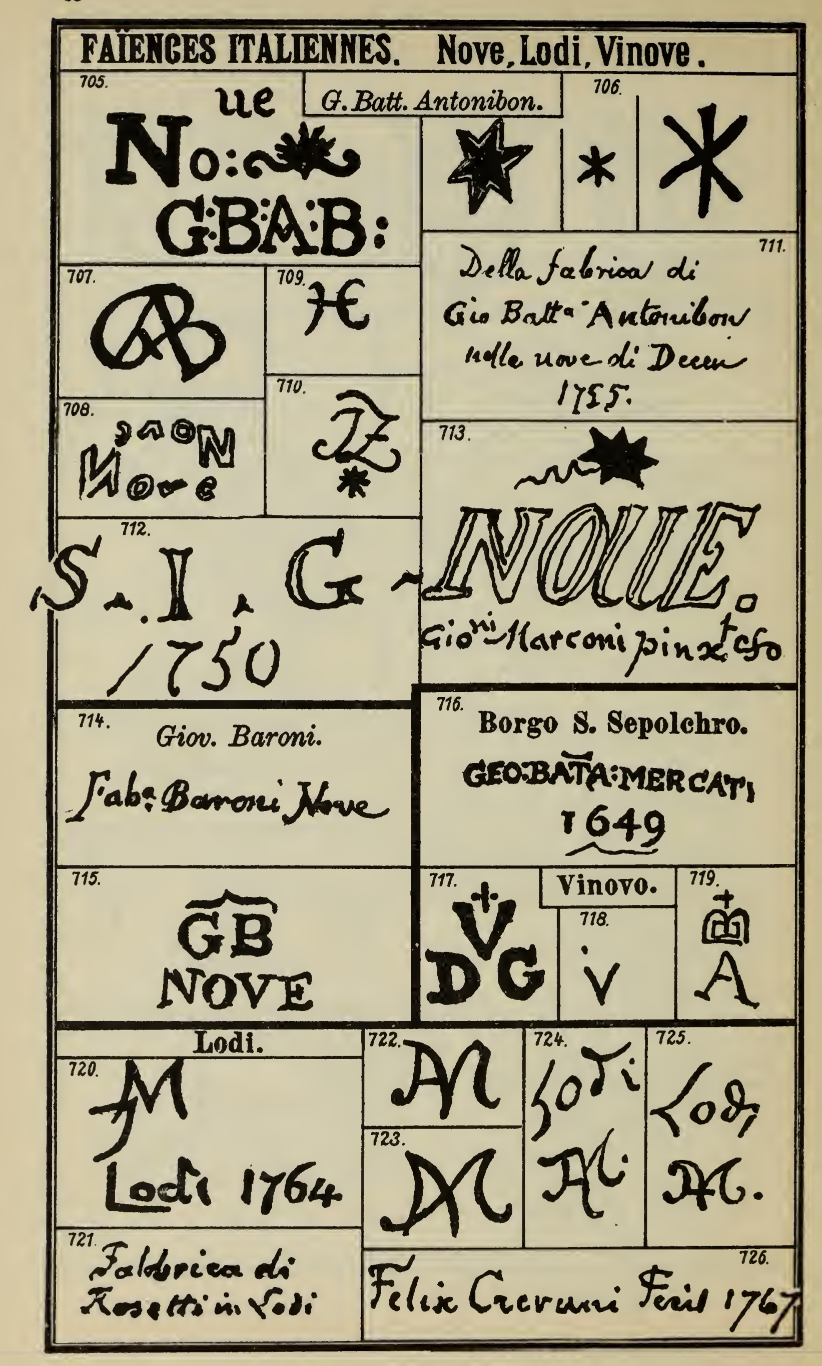


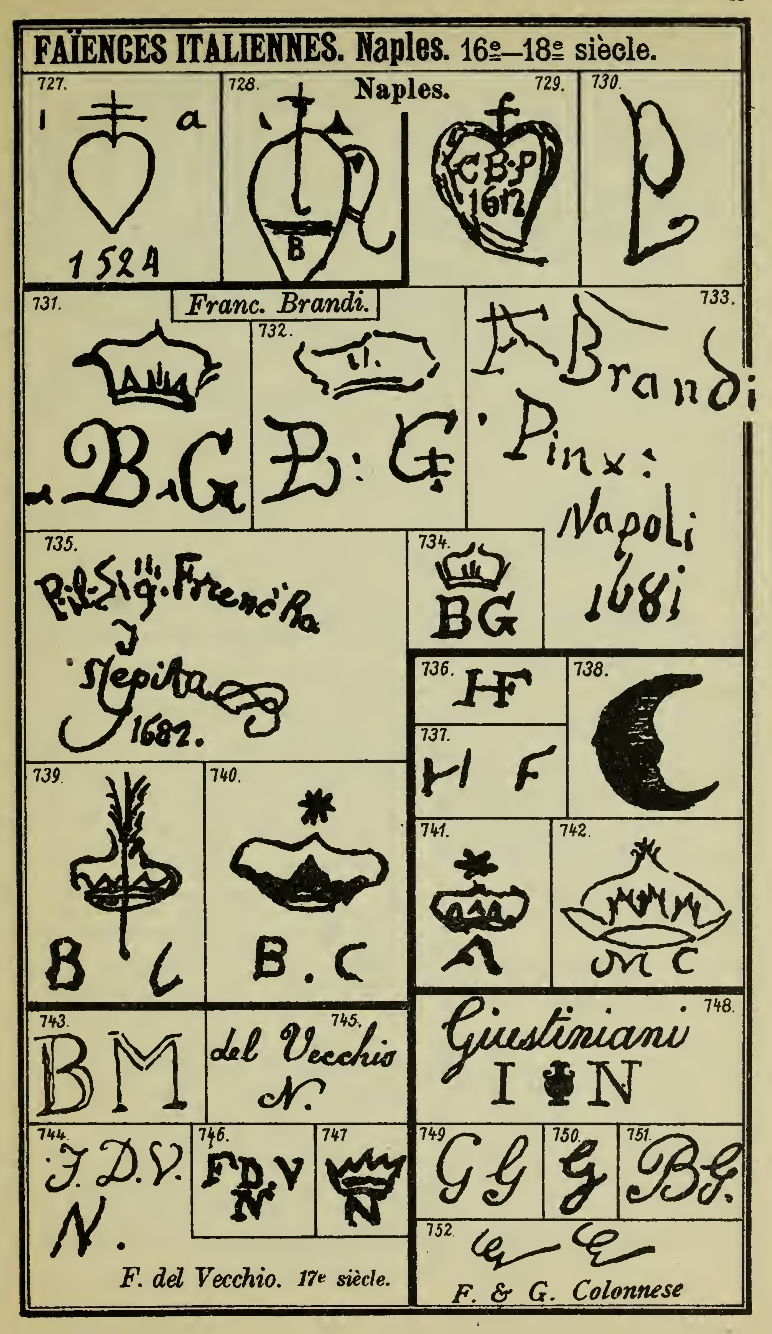
Leuchadius Solombrinus.


FAÏENCES ITALIENNES. Forli. Siena, San Quirico.
655
656.
657.
658.
FV · AF · IN FORL
659.
AF · I FOR I ·
660.
TATOINFORLI
San Quirico.
666.
1723
Siena.
661.
667.
662.
I P
668.
Bar. Terc Romano.
663.
665.
Ferdinando Maria Campani
Senese dipinse 1733
664.


FAÏENCES ITALIENNES. Bassano. Nove, Perugia.
669.
670.
671.
672.
673.
674.
ANTONIO TERCHI
675.
S. M
S. Marinoni? 1595.
676.
677.
Manardi. 1602.
678.
G. S.
Giov. Salmazzo.
Angarano.
679.
Angarano 1779
680.
Perugia.
681.
682.
Rome.
FATTO IN BOTEGA DE M DIOMEDE DURANTE IN ROMA
683.
FATTO IN ROMA·DA GIO·PAVLO SAVINO
684.
ALMA ROMA

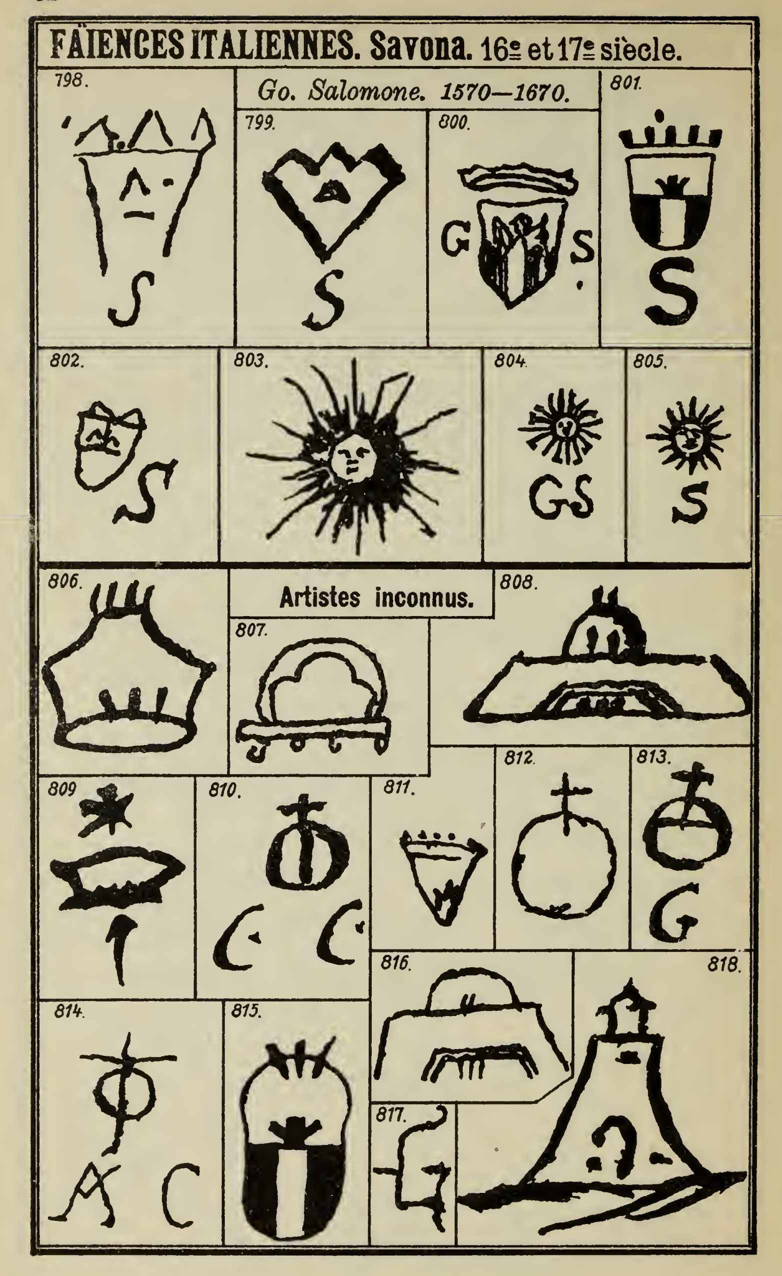

FAÏENCES ITALIENNES. Turin. Pise
685.
686.
687.
688.
689.
691.
Fabrica
Reale di
Torino
1737
692.
T
690.
Giorgio Rosetti.
693.
694.
695.
Fabricca de
Torino 1736
dipinte da Giovanni
Giacinto Rosett
696.
Fatta in
Torino adi
12 Setebre
1577
697.
18e siècle. (Rosetti.)
698.
GRATAPAGLIA
·FE.TAVR·
699.
T G
700.
Borgano.
1823.
703.
PISA
Pise.
704.
Fabrication moderne.
701.
I. D.
702.
J. Devers.


FAÏENCES ITALIENNES. Nove, Lodi, Vinove.
705.
ue
No:
G:B:A:B:
G. Batt. Antonibon.
706.
707.
709.
710.
711.
Della fabrica di
Gio Batta Antonibon
nelle nove di Decem
1755.
708.
Nove
712.
S. I. G.
1750
713.
NOVE.
Gio: Marconi pinx.
714.
Giov. Baroni.
Fab: Baroni Nove
716.
Borgo S. Sepolchro.
GEO:BATA:MERCATI
1649
715.
GB
NOVE
717.
V
DG
Vinovo.
718.
V
719.
A
Lodi.
720.
M
Lodi 1764
722.
723.
724.
Lodi
725.
Lodi
721.
Fabbrica di
Rosetti in Lodi
726.
Felix Cerevani fecit 1767

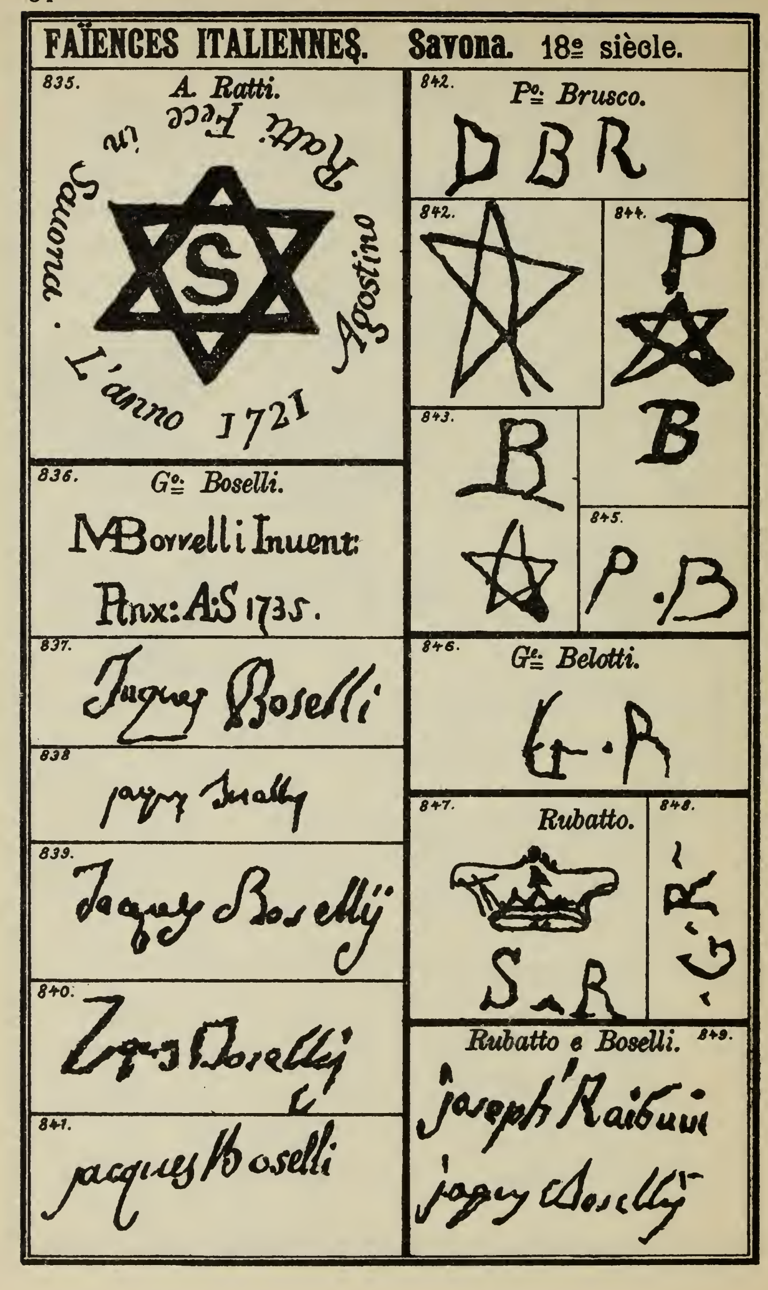

FAÏENCES ITALIENNES. Naples. 16e—18e siècle.
727.
1 a
1524
728.
Naples.
B
729.
C.B.P
1682
730.
731.
Franc. Brandi.
B.G
732.
B: G
733.
F. Brandi
Pinx:
Napoli
1681
735.
1682.
734.
BG
736.
HF
737.
H F
738.
739.
B L
740.
B. C
741.
A
742.
M C
743.
BM
745.
del Vecchio
N.
748.
Giustiniani
I N
744.
I. D. V.
N.
746.
F D V
N
747.
N
749
G G
750.
G
751.
B G.
752.
F. del Vecchio. 17e siècle.
F. & G. Colonnese

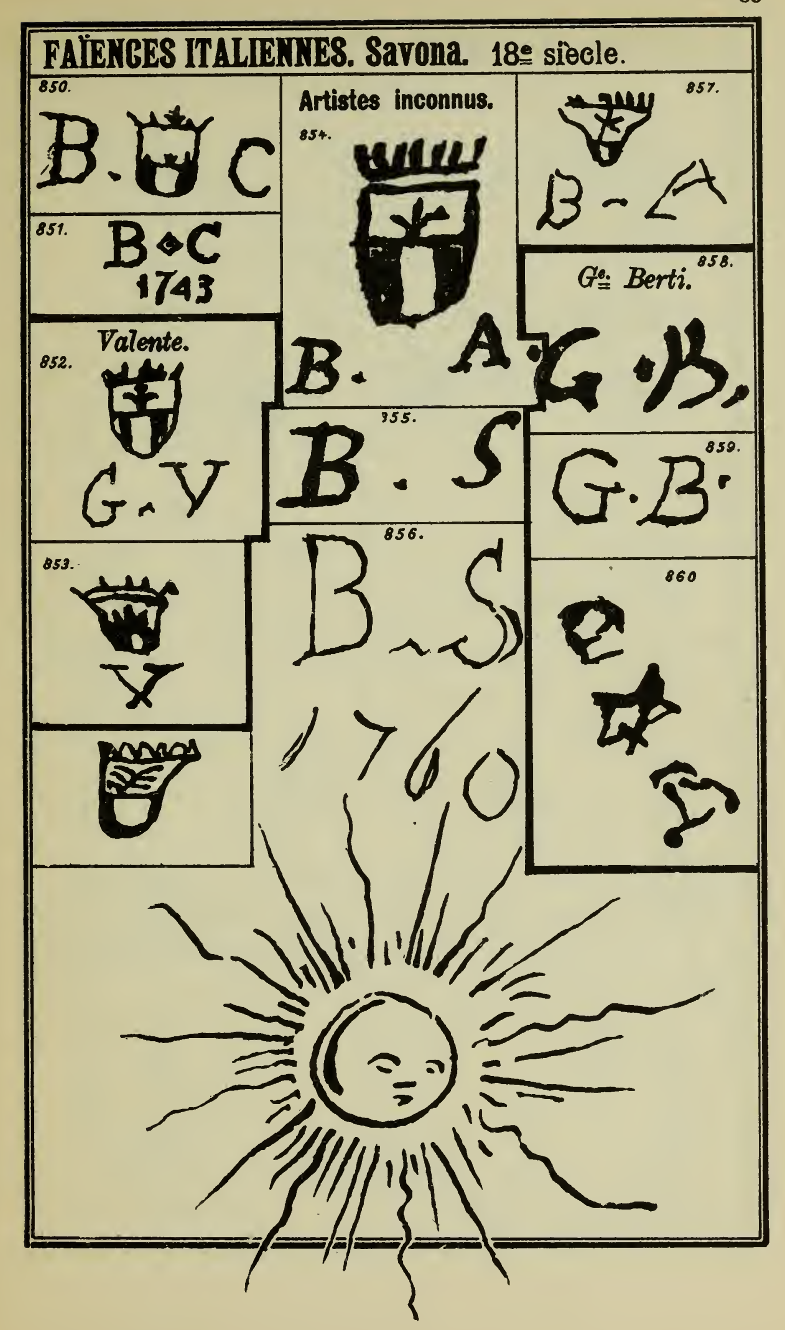

FAÏENCES ITALIENNES. Naples, Palermo, Castelli.
752.
753.
753.
755.
756.
Carlo Coccorese. 1734.
Palermi.
757.
759.
758.
Cono Sarerond. 1607.
760.
761.
Castelli.
MARCVS.TRVD
F. CASTELLI
1610
762.
763.
1677
Francesco Antonio Grue.
764.
765.
Liborio Grue.
766.
Saverio Grue.
767.
768.
769.
770.
GRVE PINXIT
771.
GRVE P
772.

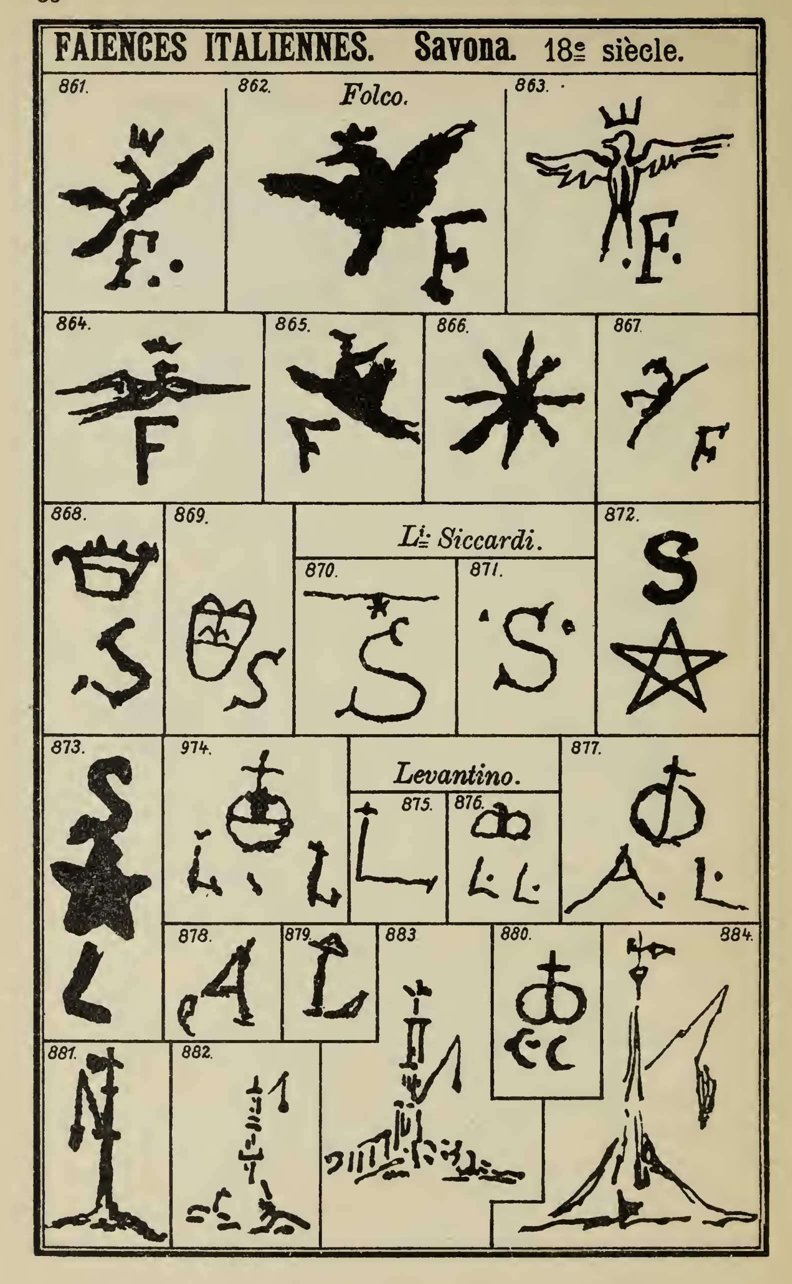

FAÏENCES ITALIENNES. Castelli, Pavie.
773.
775. berardino Genti P.
776. Benardino Gentile 1670
774. Liborius Grue P.
777.
778. C. G. P.
779. Cn Gt. p.
780. GEINTILI P.
781. Gentili p.
Grue. 782.
783. G Rocco di Castelli 1732
784. F.
785. H·F.
786. Luc: Ant.o Gianico P. 1733
787. Fuina
Gesualde Fuina.
788.
789. Math Roselli fec.
790.
791. Dr F. A. Grue P. A. 1727.
792. 1755 Grue p.
793. 1757.
794. .G.A.O.F. A Di 7 di hagosto 1708
Pavie.
Fratelli Cantu.
795. .M.A.M.
796. .F.
797. Pauia.

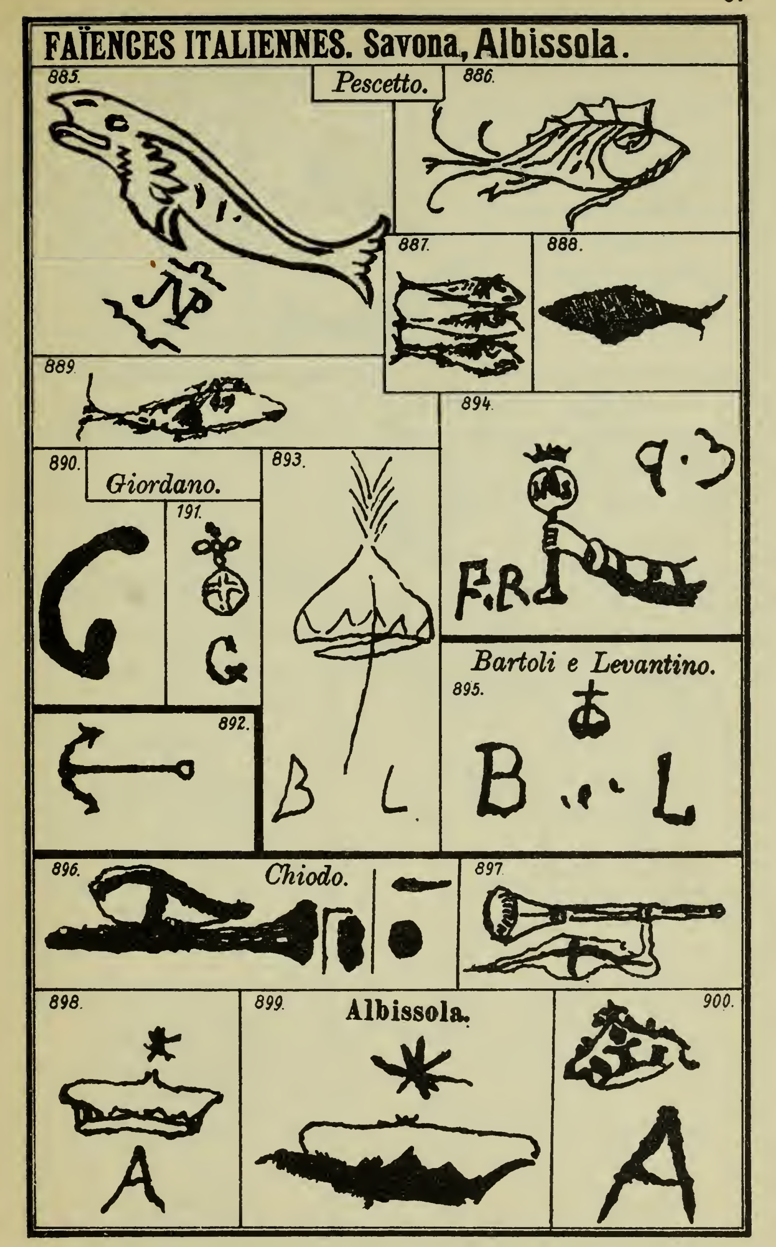

FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 16e et 17e siècle.
798.
Go. Salomone. 1570—1670.
799.
800.
801.
802.
803.
804.
805.
806.
Artistes inconnus.
807.
808.
809
810.
811.
812.
813.
814.
815.
816.
817.
818.


FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 17e siècle.
819.
G A G
G. A. Guidobono.
820.
N , G
821.
A.
G. G.
F
822.
N. G.
823.
N. G.
824.
G
825.
826.
827.
S.A.G.S
828.
829.
Bartolameo Bofero di
Sauona FECI
1729 di 5bre
Co. Marcenaro?
830.
Croce?
831.
832.
833.
834.


FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 18e siècle.
835.
A. Ratti.
Ratti Fece in Savona · L'anno 1721 Agostino
S
836.
Go. Boselli.
MBorrelli Inuent:
Pinx: A:S 1735.
837.
Jaques Boselli
838
839.
840.
841.
jacques Boselli
842.
Po. Brusco.
D B R
842.
843.
B
844.
P
B
845.
P.B
846.
Ge. Belotti.
G.R
847.
Rubatto.
S.R
848.
849.
Rubatto e Boselli.
joseph Raibuui


FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 18e siècle.
850.
B. C
851.
B C
1743
852.
Valente.
G. V
853.
Y
Artistes inconnus.
854.
B. A
855.
B. S
856.
B. S
1760
857.
B - A
858.
Ge Berti.
G. B.
859.
G. B.
860


FAÏENCES ITALIENNES. Savona. 18e siècle.
861.
862.
Folco.
863.
864.
865.
866.
867.
868.
869.
Li Siccardi.
870.
871.
872.
873.
974.
Levantino.
875.
876.
877.
878.
879.
883
880.
884.
881.
882.


FAÏENCES ITALIENNES. Savona, Albissola.
885.
Pescetto.
886.
887.
888.
889.
894.
890.
Giordano.
191.
893.
Bartoli e Levantino.
895.
892.
896.
Chiodo.
897.
898.
899.
Albissola.
900.


FAÏENCES ITALIENNES. Gênes. Milano.
901. Gênes.
902.
903.
Milano.
904.
Fabrica Santa Cristina.
905.
Rubati.
906.
907.
Pasquale Rubati Mil.°
908.
909.
910.
Felice Clericy.
915.
Milano
911.
912.
916.
Milano
913.
914.
917.
Milano

FAÏENCES ITALIENNES. Additions. 19e siècle.

918. **Asciano.**

T. P
Asciani die XII Maij
1600

919. T. T. D.
fortunatus Phillizellus
P. Asciani. 1578.

St. Jean de Maurienne.

924. Jean. gony

La Forèst.
Bouchard.

925. la forêt
en savoy
1745

920. **Venise.**

Domenego da venecia
feci

921. Domenego Becar feci
1568.

922. Baldantonio
1551 in Venicia

923. 1568 Zener Domenigo
da Venecia feci in la
botega al ponte sito del
Andar a San Paolo

Fabrication moderne.

Bologna. *Minghetti.*

926. M | MX

927.

San Christoforo.
G. Richard & Co.

928. RV

929. R.

930. G. R.

Mondovi. 19e siècle

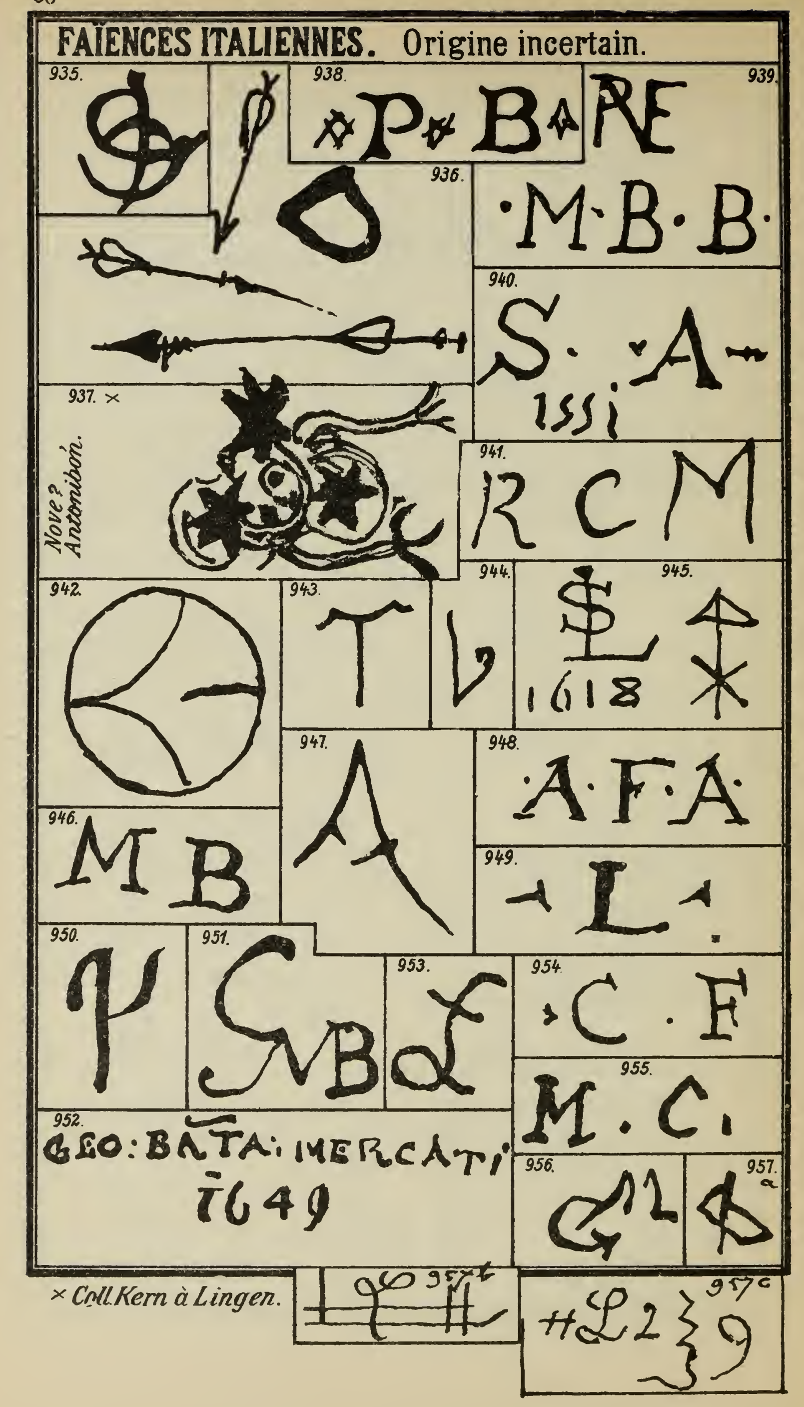
931. MM. MA
Annib. Musso.

932. B G.
G. Besio.

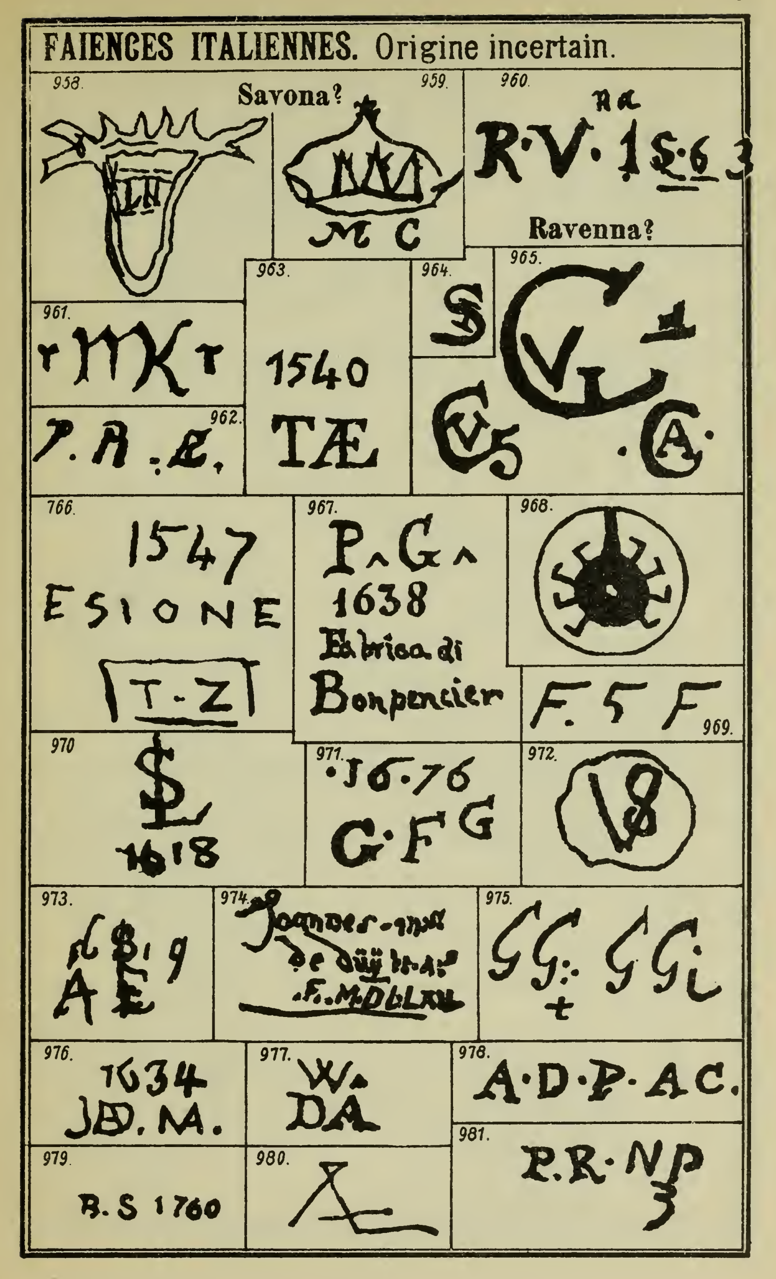
933.

Doccia.

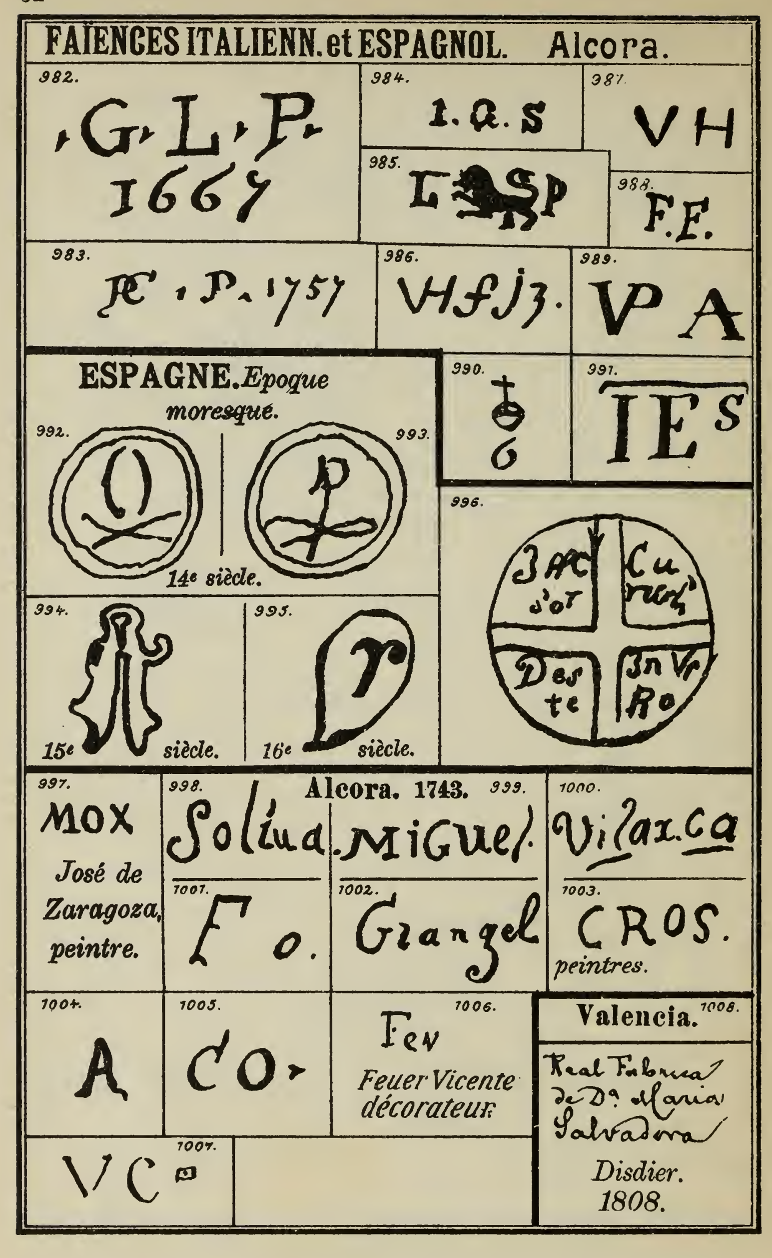
934. Ginori



× Coll. Kern à Lingen.



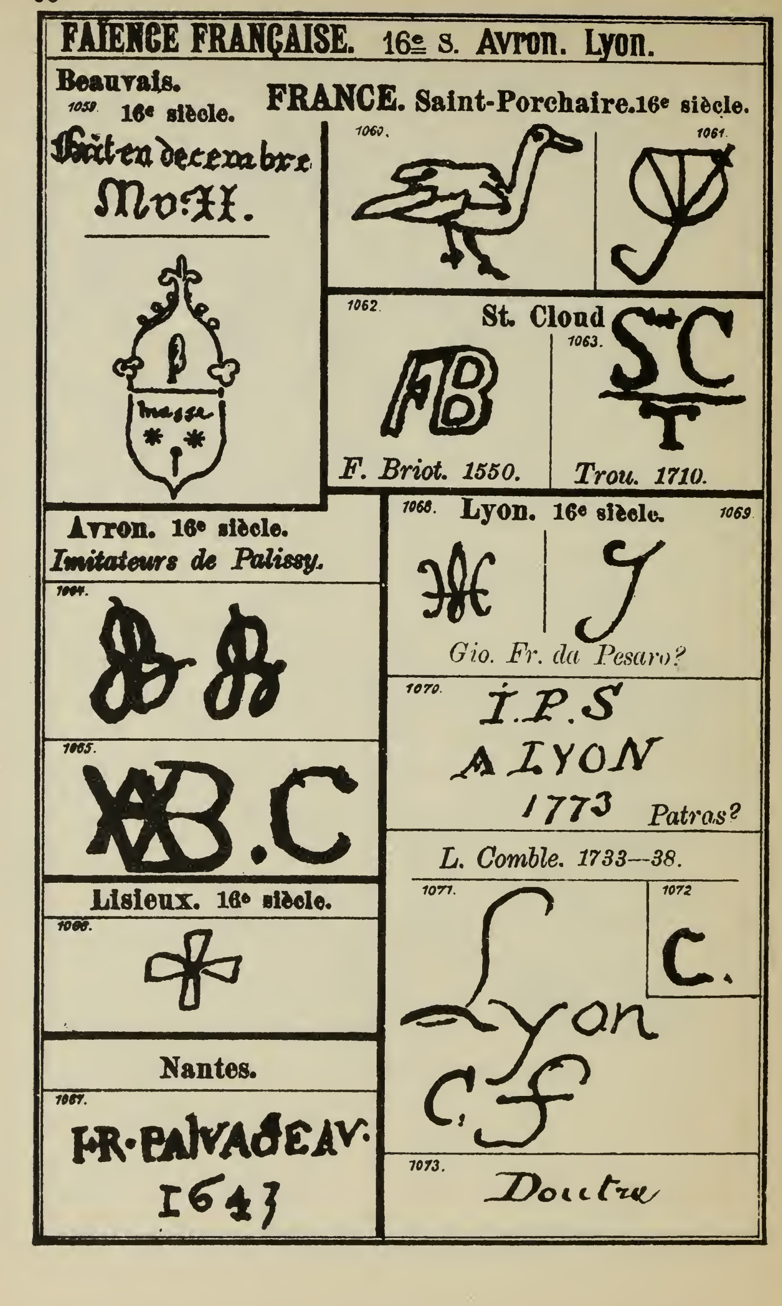
FAIENCES ITALIENNES. Origine incertain.
958.
Savona?
959.
M C
960.
R·V· 1563
Ravenna?
961.
963.
1540
TÆ
964.
965.
962.
766.
1547
ESIONE
T-Z
967.
P G
1638
Fabrica di
Bonpencier
968.
F. 5 F
969.
970
1618
971.
·16·76
G·F G
972.
973.
974.
975.
976.
1634
977.
DA
978.
A·D·P·AC.
979.
B.S 1760
980.
981.
P.R·NP

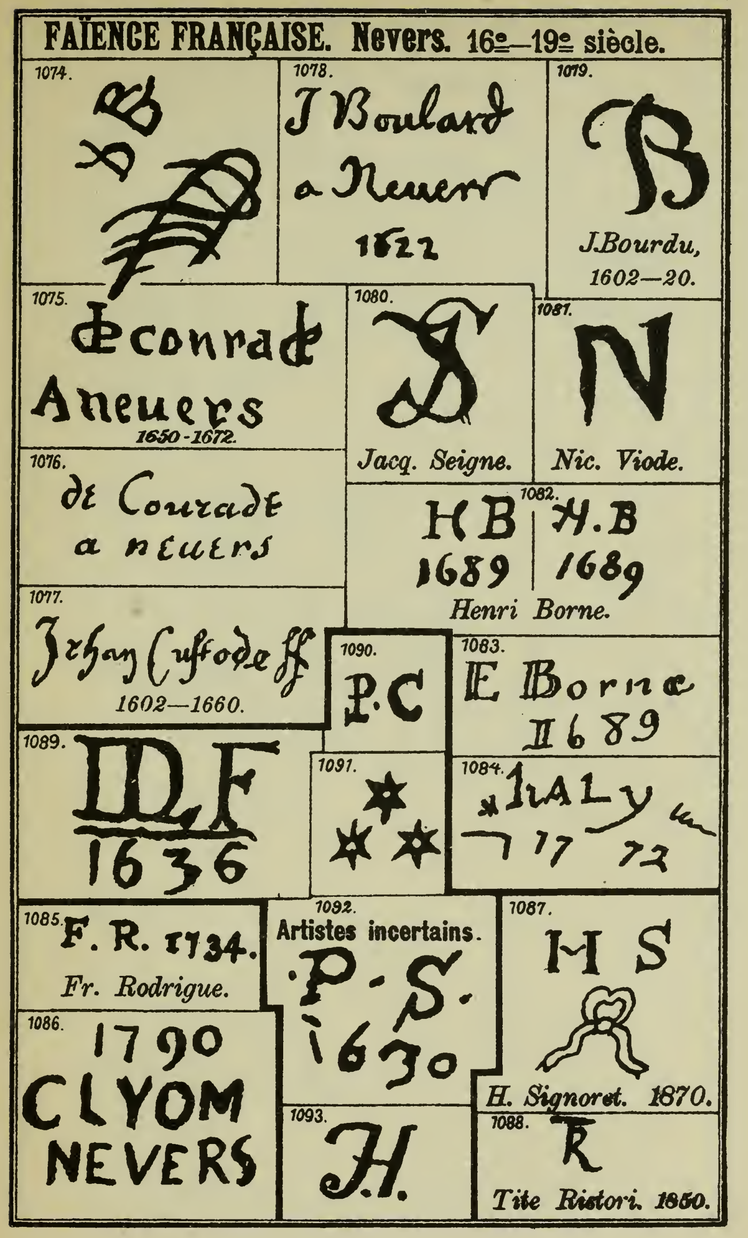

FAÏENCES ITALIENN. et ESPAGNOL. Alcora.
982. G L P 1667
984. I. Q. S
987. VH
985.
988. F.F.
983.
986.
989. VP A
990.
991. IES
ESPAGNE. Epoque moresque.
992.
993.
14e siècle.
996.
994.
995.
15e siècle.
16e siècle.
997. MOX
José de Zaragoza, peintre.
998. Soliva
Alcora. 1743.
999. MiGUEL
1000. Vilax.ca
1001. F o.
1002. Grangel
1003. CROS.
peintres.
1004. A
1005. CO
1006. Fev
Feuer Vicente décorateur.
Valencia. 1008.
Real Fabrica de Da. Maria Salvadora
Disdier. 1808.
1007. VC

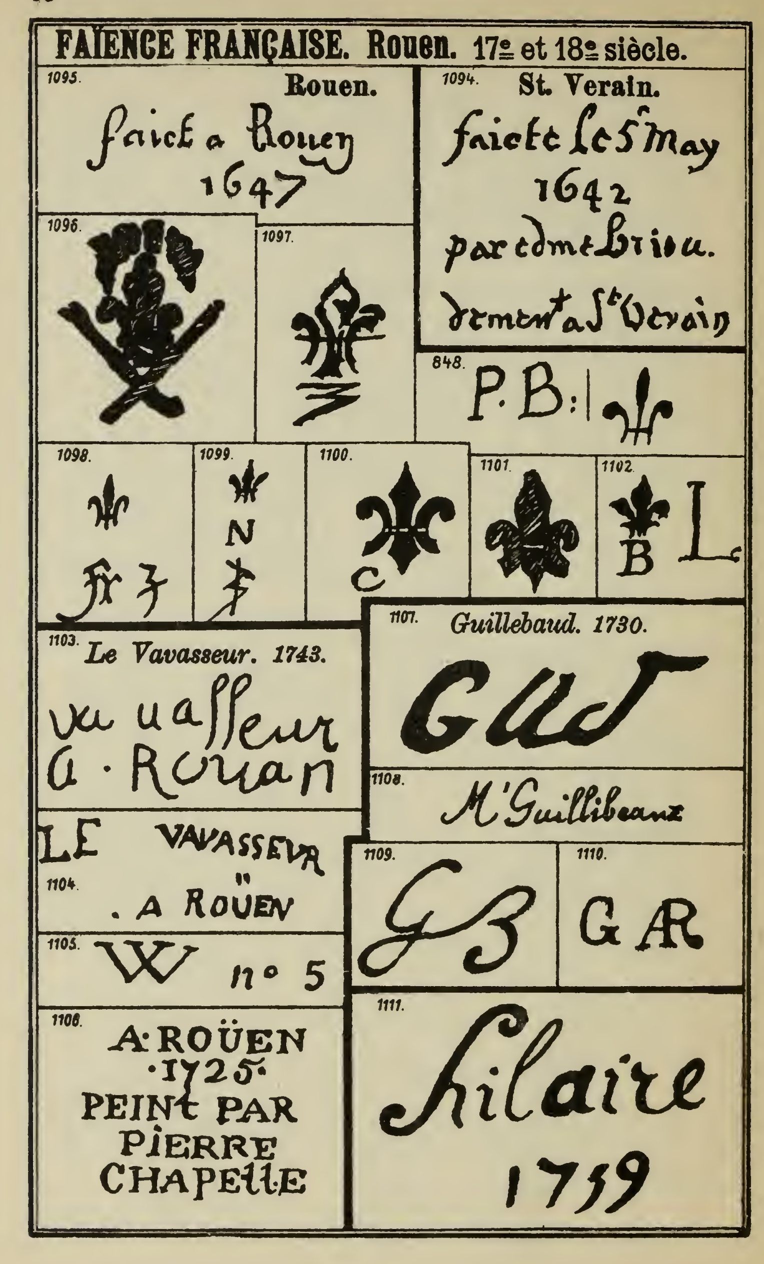

FAÏENCES ESPAGNOLES. Talavera, Sevilla, Manises.
Talavera.
1009.
J. Albarez f.
Puente de Arzobispo.
1010.
Arzobispo
1011.
Manises.
M
1012.
Sevilla.
19e siècle.
P.Y. C
12
1013.
PICKMAN.Y.CA
CHINA OPACA
SEVILLA
1014.
PICKMAN
Y.CA.
SEVILLA
Pickman & Co.
1015.
MEDINA
T. G
1016.
Valladolid.
VEGA
1017.
REAL FABRICA
SARGADELOS
1018.
Segovia.
SEGOVIA


FAÏENCES PORTUGAISES. Porto, Rato, Viana. 18e s.
1019.
en bleu!
PORTUGAL.
Porto.
Fabrica de Massarellos.
1738—1833.
1020.
en bleu!
1021.
1022.
1023.
en bleu!
1024.
1025.
1026.
M-P.
1027.
M.
Fabrica de Miragaïa. 1755. J. da Rocha.
1028.
1029.
1030.
MIRAGAÏA.
1031.
Rato.
1032.
Fabrica real.
en jaune ou en violet.
1033.
1034.
1035.
1036.
Viana de Castello.
1037.
1038.
1039.
1040.
1041.


FAÏENCES PORTUGAISES. Coimbra, Caldas, Porto.
1042.
Coimbra.
Rossi
1785
Caldas.
1043.
Mafra. 1870.
Marques d'origine incertaine.
1044.
1045.
IAG
1046.
F.B.
1047.
CP
1048.
LoB.
1049.
1050.
F.N
PORTO
1051.
1052.
P
1053.
P
1054.
P
1055.
b
1056.
1057.
1058.
Porto.
Fabrica de Sto
Antonia de
Villa nova de
Gaya
Rossi


FAIENCE FRANÇAISE. 16e S. Avron. Lyon.
Beauvais.
1059. 16e siècle.
FRANCE. Saint-Porchaire. 16e siècle.
1060.
1061.
1062.
St. Cloud
1063.
F. Briot. 1550.
Trou. 1710.
Avron. 16e siècle.
Imitateurs de Palissy.
1064.
1065.
Lisieux. 16e siècle.
1066.
Nantes.
1067.
I·R·PAIVAGEAV·
1647
1068. Lyon. 16e siècle. 1069.
Gio. Fr. da Pesaro?
1070.
I.P.S
A LYON
1773
Patras?
L. Comble. 1733—38.
1071.
1072
C.
Lyon
1073.
Doutre


FAÏENCE FRANÇAISE. Nevers. 16e—19e siècle.
1074.
1078.
J Boulard a Neuers 1622
1079.
J.Bourdu, 1602—20.
1075.
Econrade Aneuers
1650-1672.
1080.
Jacq. Seigne.
1081.
N
Nic. Viode.
1076.
de Couradt a neuers
1082.
HB 1689
H.B 1689
Henri Borne.
1077.
1602—1660.
1090.
P.C
1083.
E Borne 1689
1089.
IDF 1636
1091.
1084.
1772
1085.
F. R. 1734.
Fr. Rodrigue.
1092.
Artistes incertains.
P.S. 1630
1087.
H S
H. Signoret. 1870.
1086.
1790 CLYOM NEVERS
1093.
H.
1088.
R
Tite Ristori. 1850.


FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 17e et 18e siècle.
1095. Rouen.
faict a Rouen 1647
1094. St. Verain.
faicte le 5 may 1642 par edme Briou. demeurant a St Verain
1096.
1097.
848. P.B:
1098.
1099. N
1100. C
1101.
1102. B L
1103. Le Vavasseur. 1743.
vauasseur a Rouan
1107. Guillebaud. 1730.
GUd
1108.
M Guillibeaux
LE VAVASSEUR A ROÜEN
1104.
1109. GB
1110. G AR
1105. W n° 5
1106. A ROÜEN 1725 PEINT PAR PIERRE CHAPELLE
1111. hilaire 1759

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1112. Pinxit ·1736· ·CB· *Claude Borne.*

1113. Borne Pinxit Anno 1738

1114. Gardin

1115. gardin

1116. dieux

1117. dieul

1118. noyon 1761

1119. IPERDV 1734

1120. D P

1121. f P

1122. P *Potérat?* **Paris? Passy?**

1123. Gille

1124. J. Guillaume

1125. MAllet

1126. 1790

1127. fait anno 1744 Par moi Marsollet

1128. 1789 fait Par Pierre o moni

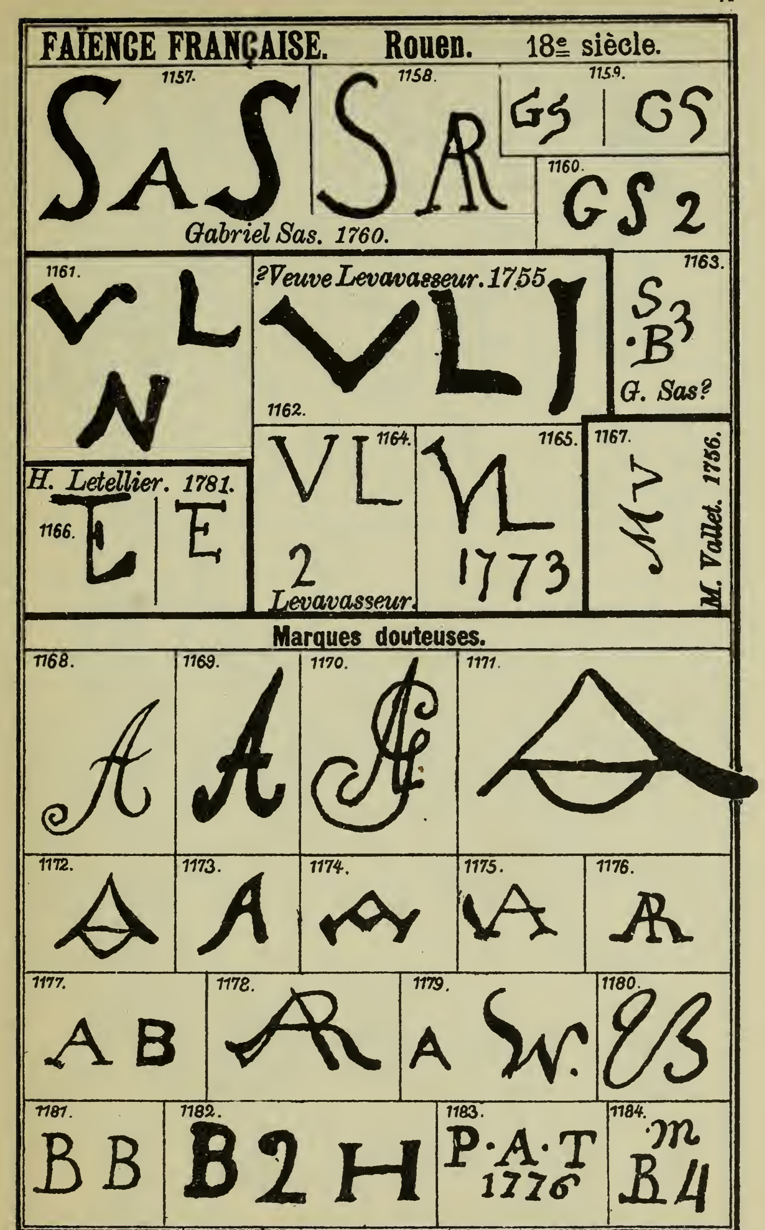
1129. Fossé

1130. JB

1131. JB

J. Bertin. 1720.


FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.
1132.
NIB
1133.
NIB
N. J. Bellenger. 1800.
1134.
PC
P. Caussy. 1720.
1135.
LC
1737
Louis Cornu.
1136.
1137.
P. Dumont. 1774.
1138.
G. Dubois.
1139.
VD
? Veuve Dubois 1800.
1140.
B
D
4
1141.
B D 2
B. Dupray. 1800.
1142.
BD
1143.
1144.
H. Heugue.
1145.
1146.
Maugard 1723
1147
P3
1148.
4·P
1149.
P·a
1150.
1151.
Pinon 1722
1152.
S
1153.
SP
Gabriel Sas. 1760.
1154.
MP
P. Mouchard. 1756.
1155.
SG
1156.
S.


FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.
1157.
1158.
1159.
1160.
Gabriel Sas. 1760.
1161.
?Veuve Levavasseur. 1755
1162.
1163.
G. Sas?
1164.
1165.
1167.
H. Letellier. 1781.
1166.
Levavasseur.
1773
M. Vallet. 1756.
Marques douteuses.
1168.
1169.
1170.
1171.
1172.
1173.
1174.
1175.
1176.
1177.
1178.
1179.
1180.
1181.
1182.
1183.
1184.
P·A·T
1776

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1185. F

1186. F

1187.

1188. f P

1189. f P B P

1190.

1191.

1192. f

1193. F

1197. FB 4

1194. R

1195. fR

1196. P C

1198. fvB

1199. G

1200. Gy

1201. GAR

1202. GAR

1203. GAR

1204. GA

1205. GA

1206. GB 7

1207. BC

1208. Gin 2

1209. G G

1210. 6

1211. 6 IB

1216.

1217. PA

1212. GD

1213. GG

1214. Gha

1215. GL

1218. P R

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1219. C

1220. C b

1221. C b

1222. C

1223. C 15 o

1224. CH

1225. CH

1226. C A

1227. CH

1228. ·C· S·

1229. C

1230. C I B

1231. Co

1232. C o

1233. D

1234. D

1235. DA 1708

1236. D.

1237. D L

1238. 4 D

1239. DB

1240. D

1241. D

1242. D

1243. D

1244. DV

1245. DM

1246. D g

1247. D D y

1248. DN

1249. DP

1250. B

1251. B I B

1252. 4 Ene

1253. C

1254. B·L

1255. 6 F B B

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1256. GL
1257. GMD
1258. GM ϑ_2^k
1259. +GL×
1260. G Md2 ×
1261. GN 1733
1262. GMd
1263. G
1264. Grd
1265. G◊
1266. GRD2
1267. MIMS
1268. PA PP
1269. G3 | G3
1270. GW
1271. G·3
1272. Gm Gm
1273. G3
1274. B
1275. B IB
1276. h
1277. HCO
1278. HM
1279. h h
1280. h
1281. HB
1282. HC
1283. HD
1284. h T 1732
1285. HM
1286. HR
1287. HT
1288. H T 4
1289. HN·XX s.
1290. HN XX S
1291. H'V

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e siècle.

1292. IVLR 1734

1293. IB 10

1294.

1295.

1296. Lm

1297. IN

1298. LD

1299. B B A

1300. B B

1301. L

1302. D

1303.

1304. LR

1305. LA

1306. PA

1307. PS

1308. 6 FB B

1309. ·M·

1310. MD MD

1311. B. 7 · 8

1312. PB

1313. M·D·

1314. M

1315. PX

1316. MR

1317. MS

1318. Mo

1319. MT

1320. M

1321. GA

1322. Ha

1323. nH

1324. M

1325. G
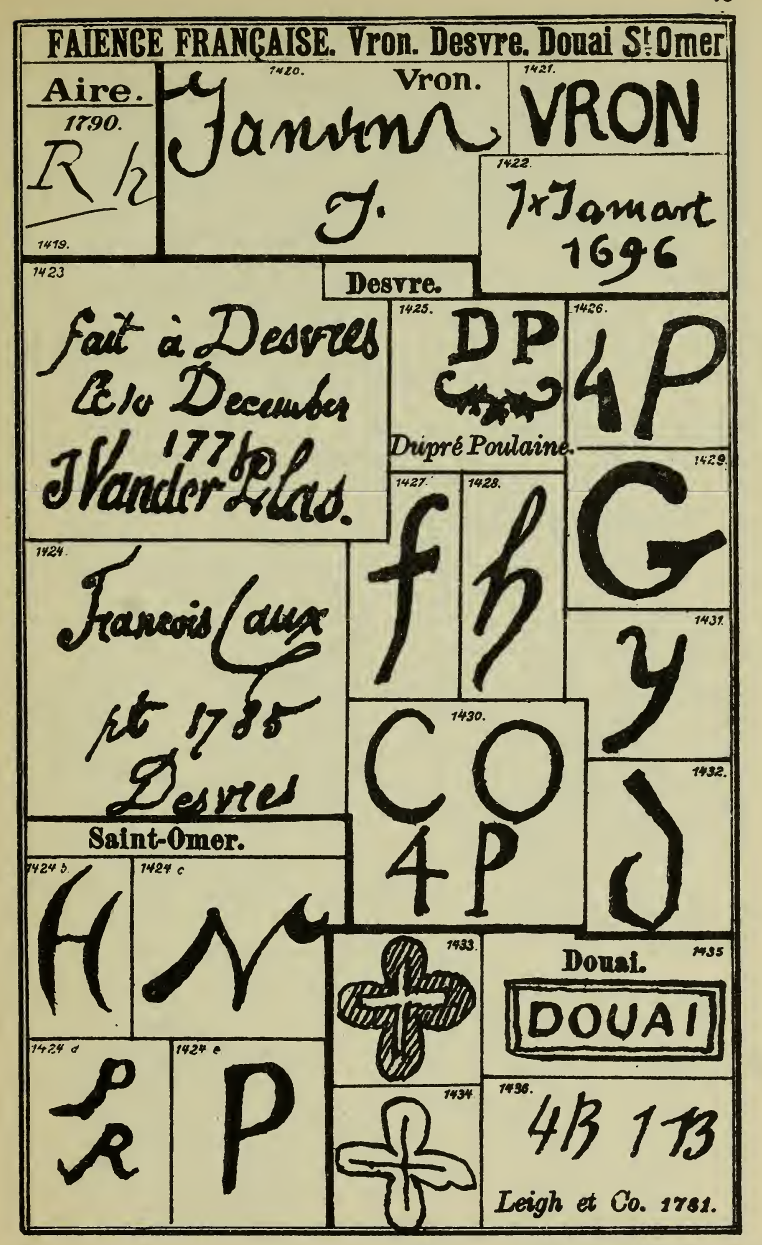
1326. HG

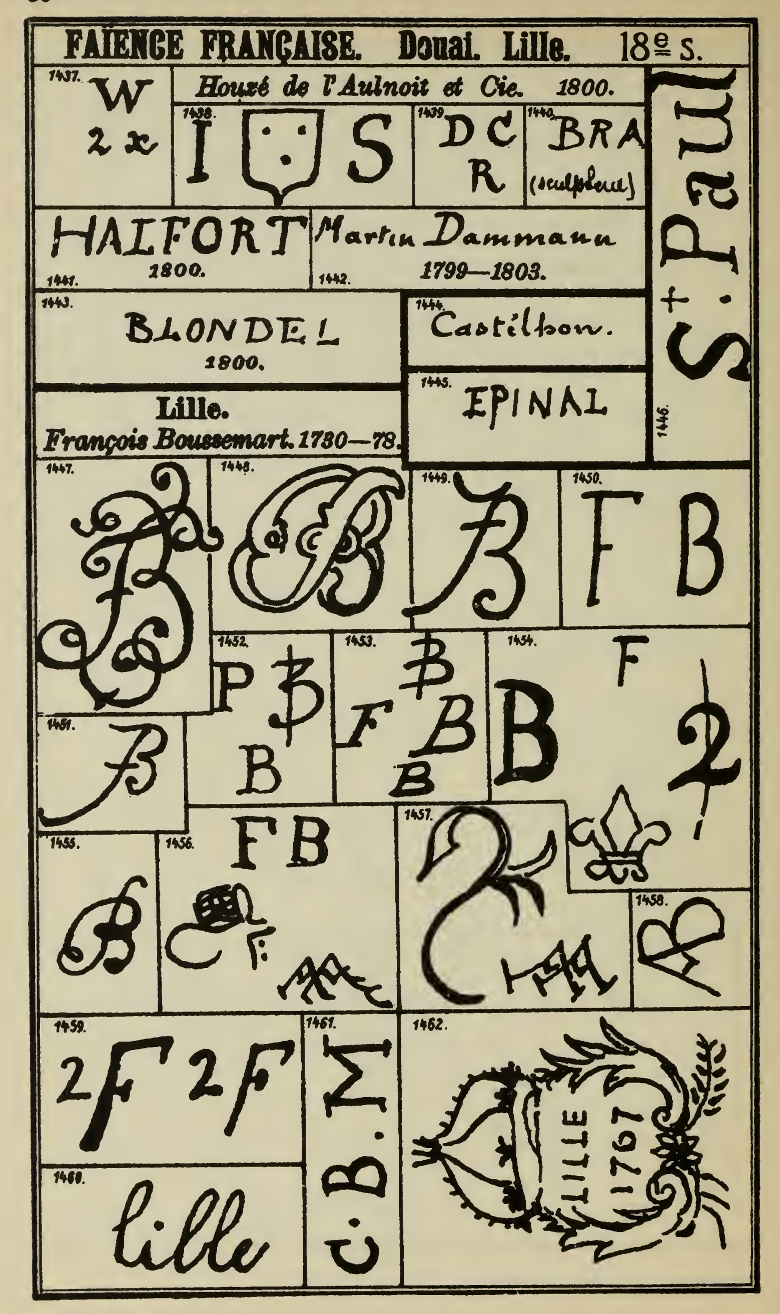
1327. n2#

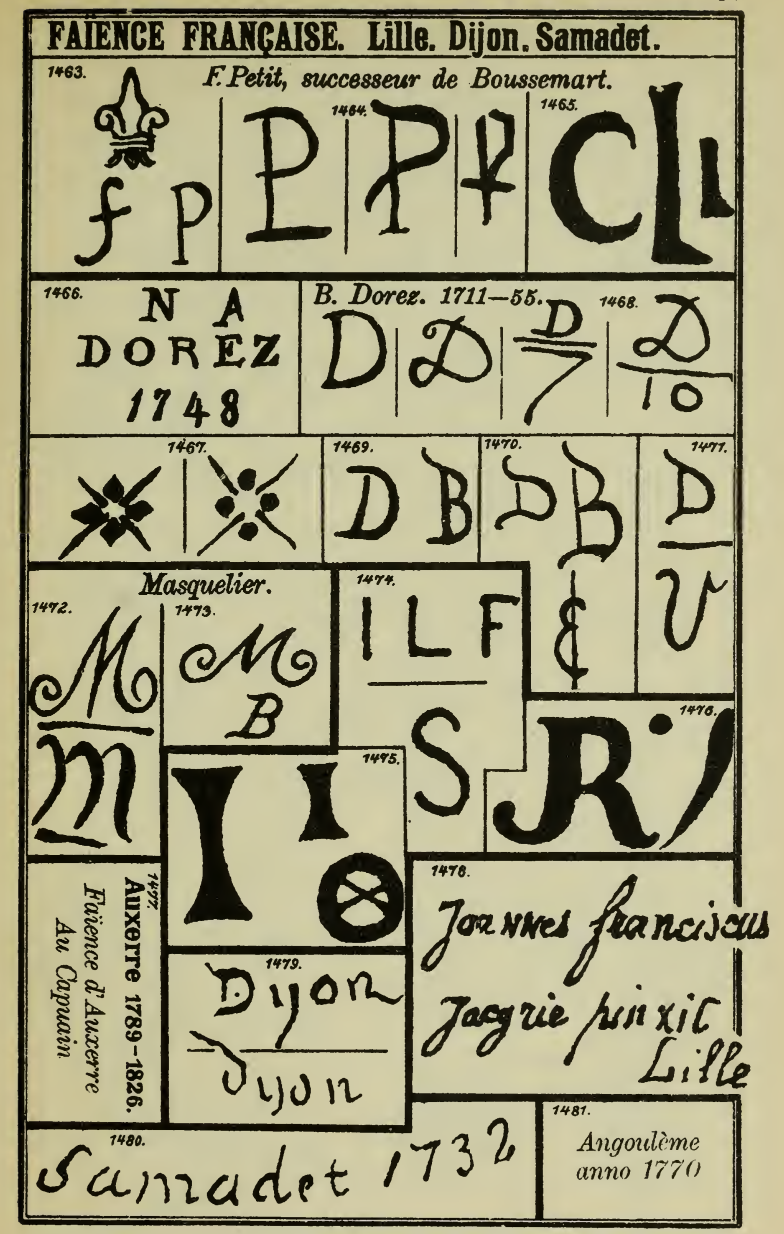

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. 18e s.
1328.
4 P
4 S
Pinon.
1329.
N. Fouquay. 1720.
1330.
1331.
1332.
1333.
1334.
1335.
1336.
1337.
1338.
1339.
1340.
1341.
R D
1765
1342.
1343.
1344.
1345.
1346.
1347.
T P
1776
1348.
1349.
1350.
1351.
1352.
1353.
1354.
1355.
1356.
1357.

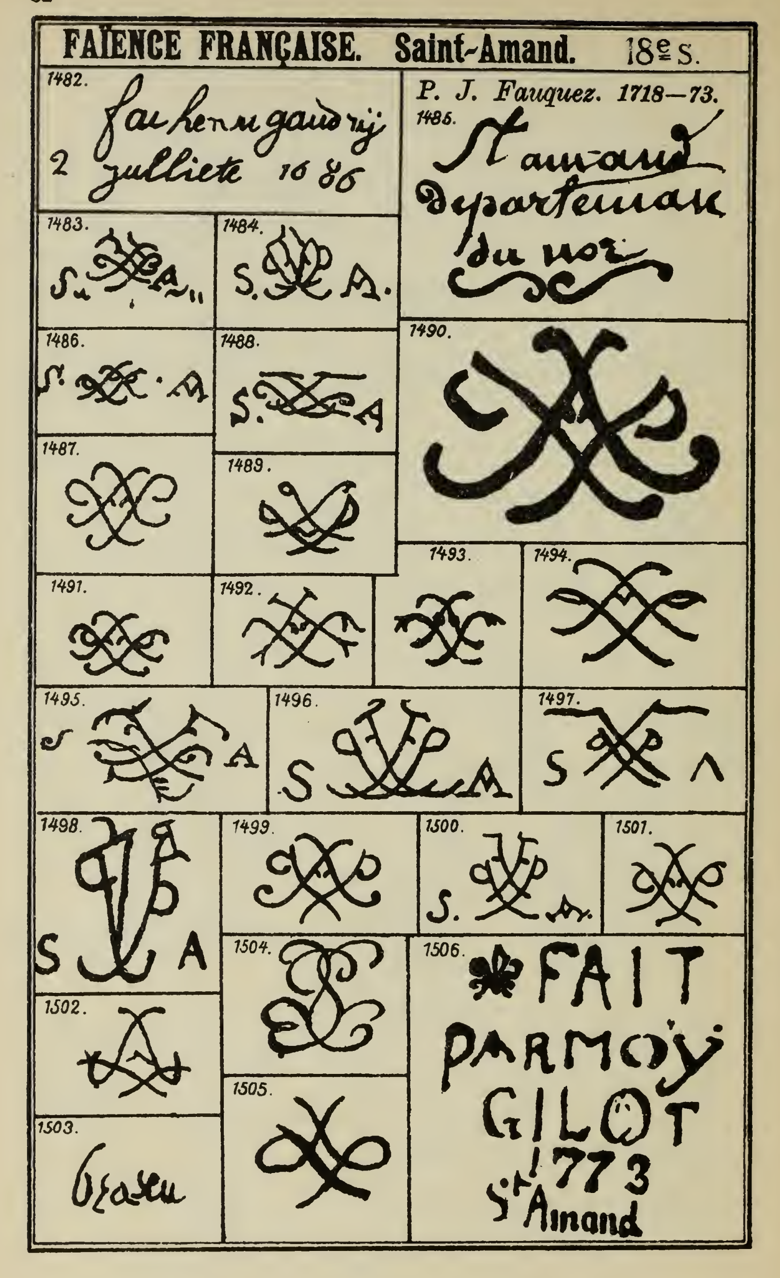

FAÏENCE FRANÇAISE. Rouen. Moustiers. 18e s
1358.
1359.
WB
32
1360.
XBC
1361.
1362.
W
1363.
W. Sturgeon.
1770.
W
P
S
1364.
X
1365.
1366.
1367.
Moustiers.
G. viry f: a Moustiers chez clerissy
17e siecle.
1368.
1369.
Joseph Olery. (1745.)
1370.
1371.
1372.
1373.
1374.
1375.
1376.
1377.
1378.
1379.
1380.
1381.
1382.
1383.
1384.
1385.
1386.
1387.
1388.
1389.
1390.
1391.
1392.


FAÏENCE FRANÇAISE. Moustiers. 18e siècle.
1393.
Olery.
1394.
1397.
Achard?
1399.
1395.
1396.
1398.
1400.
1401.
PIERRE FOURNIER DE MOUSTIERS 1775
1403.
1404.
1402.
MOUSTIERS
Ant. Guichard. 1763.
1405.
1406.
1407.
AB
1408.
M·C G SI
1411.
1409.
MC
1410.
M.C.A 1756-J.A
1412.
Fouque.
1414.
PF.
1415.
F.P
1416.
ferrat moustier
1413.
Féraud.
1417.
Pf
1418.
S P


FAIENCE FRANÇAISE. Vron. Desvre. Douai St Omer
Aire.
1790.
1419.
1420.
Vron.
1421.
VRON
1422.
1696
1423
Desvre.
fait à Desvres
Le 10 December
1771
J Vander Plas.
1425.
DP
Dupré Poulaine.
1426.
4P
1427.
1428.
1429.
1424.
Francois Caux
pt 1785
Desvres
1430.
CO
4P
1431.
1432.
Saint-Omer.
1424 b.
1424 c
1433.
Douai.
1435
DOUAI
1424 d
1424 e
1434
1436.
Leigh et Co. 1781.


FAÏENCE FRANÇAISE. Douai. Lille. 18e s.
Houzé de l'Aulnoit et Cie. 1800.
HALFORT
1800.
Martin Dammann
1799—1803.
BLONDEL
1800.
Castilhon.
EPINAL
St Paul
Lille.
François Boussemart. 1730—78.
lille
LILLE
1767

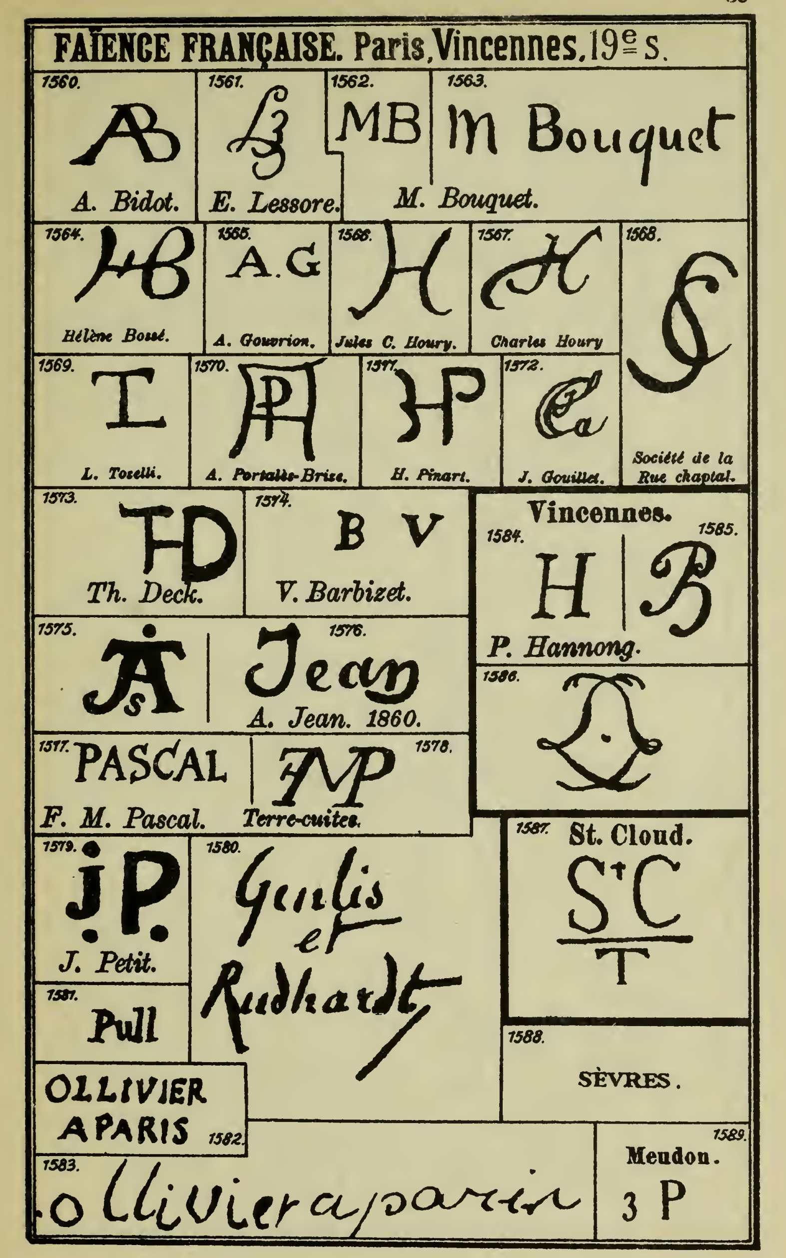

FAÏENCE FRANÇAISE. Lille. Dijon. Samadet.
1463.
F. Petit, successeur de Boussemart.
1464.
1465.
1466.
N A
DOREZ
1748
B. Dorez. 1711—55.
1468.
1467.
1469.
1470.
1471.
Masquelier.
1472.
1473.
1474.
ILF
S
1475.
1476.
1477.
Auxerre 1789–1826.
Faïence d'Auxerre
Au Capuain
1478.
Jo annes franciscus
Jacqrie pinxit
Lille
1479.
Dijon
Dijon
1480.
Samadet 1732
1481.
Angoulême
anno 1770

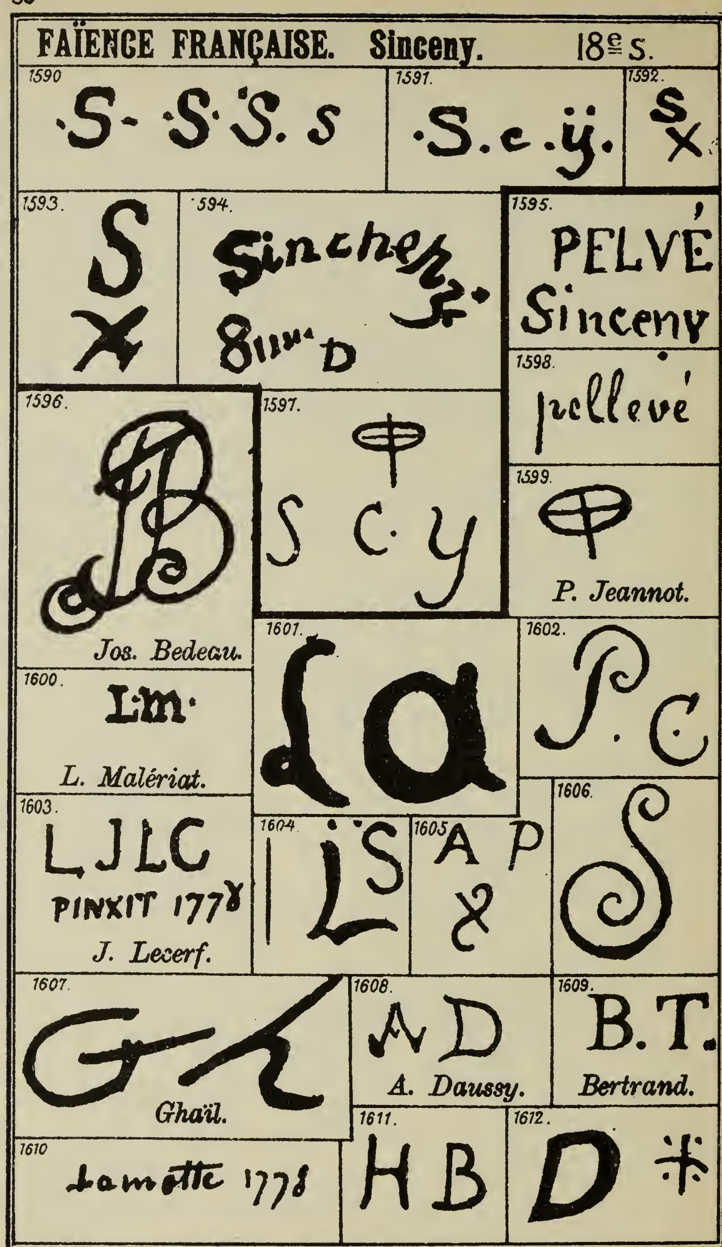

FAÏENCE FRANÇAISE. Saint-Amand. 18e S.
1482.
1483.
1484.
P. J. Fauquez. 1718—73.
1485.
1486.
1488.
1490.
1487.
1489.
1493.
1494.
1491.
1492.
1495.
1496.
1497.
1498.
1499.
1500.
1501.
1502.
1504.
1506.
FAIT
PARMOY
GILOT
1773
St Amand
1505.
1503.

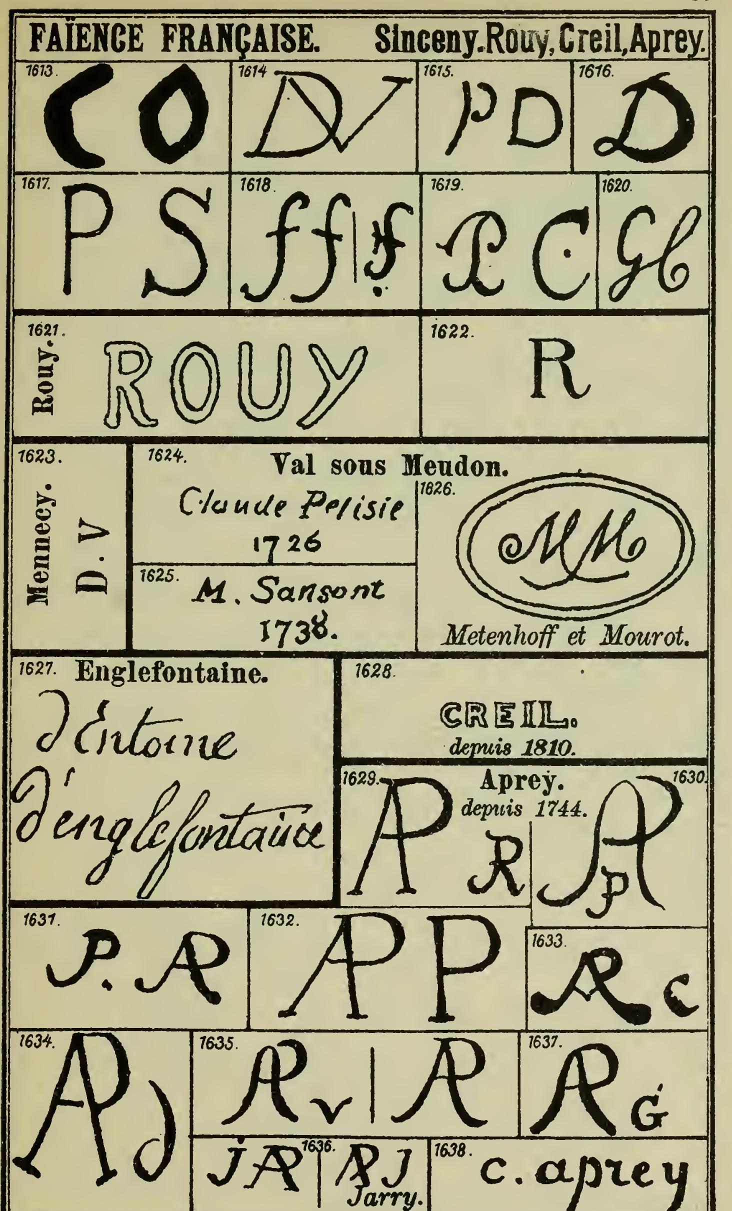


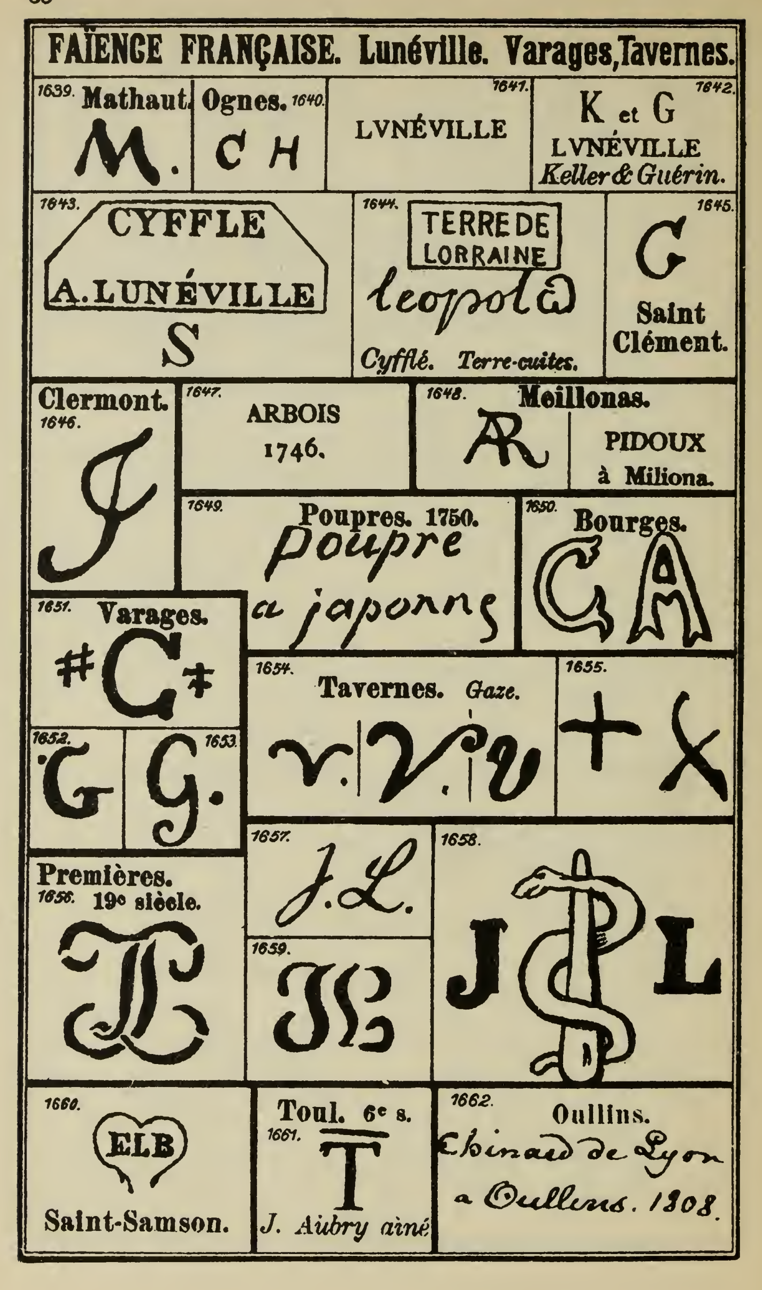
FAIENCE FRANCAISE. Saint-Amand. 18e s.
1507.
1508.
St amand
5 novembre 1751
N·A Dorez
1509.
1510.
1511.
1512.
1513.
1514.
1515.
1516.
1517.
1518.
1519.
1520.
1521.
1522.
1523.
1524.
1525.
1526.
1527.
1528.
1529.
1530.
1531.
1532.
1533.

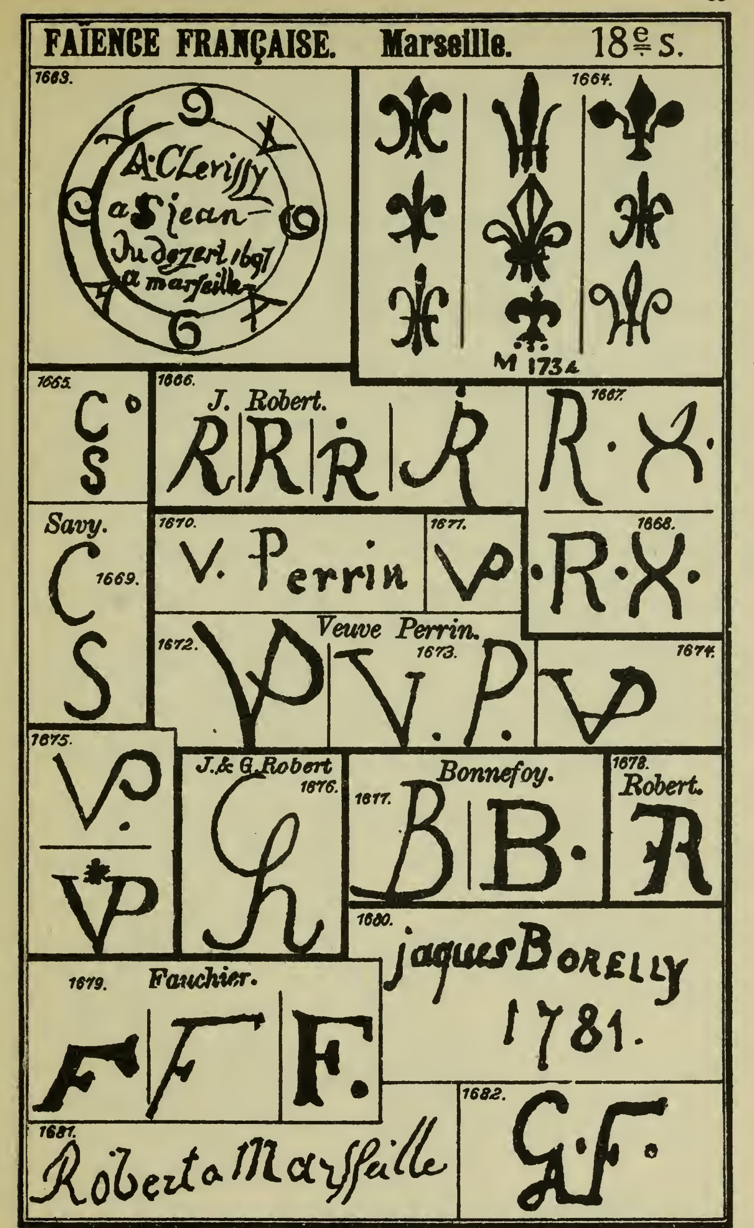

FAÏENCE FRANÇAISE. Saint-Amand. Valenciennes.
1534
1535.
1536.
1537.
1538.
1539.
1540.
1541.
1542.
1543.
1544.
1545.
1546.
1547.
1548.
1549.
Louis gaudrij
+1815.
Valenciennes.
F. L. Dorez. 1735.
1550.
1551.
1552.
1553.
1554.
1555.
1556.
Casamène.
1557.
1558.
BLOIS
U. Bénard.
1862.
1559.
CAMBRAY

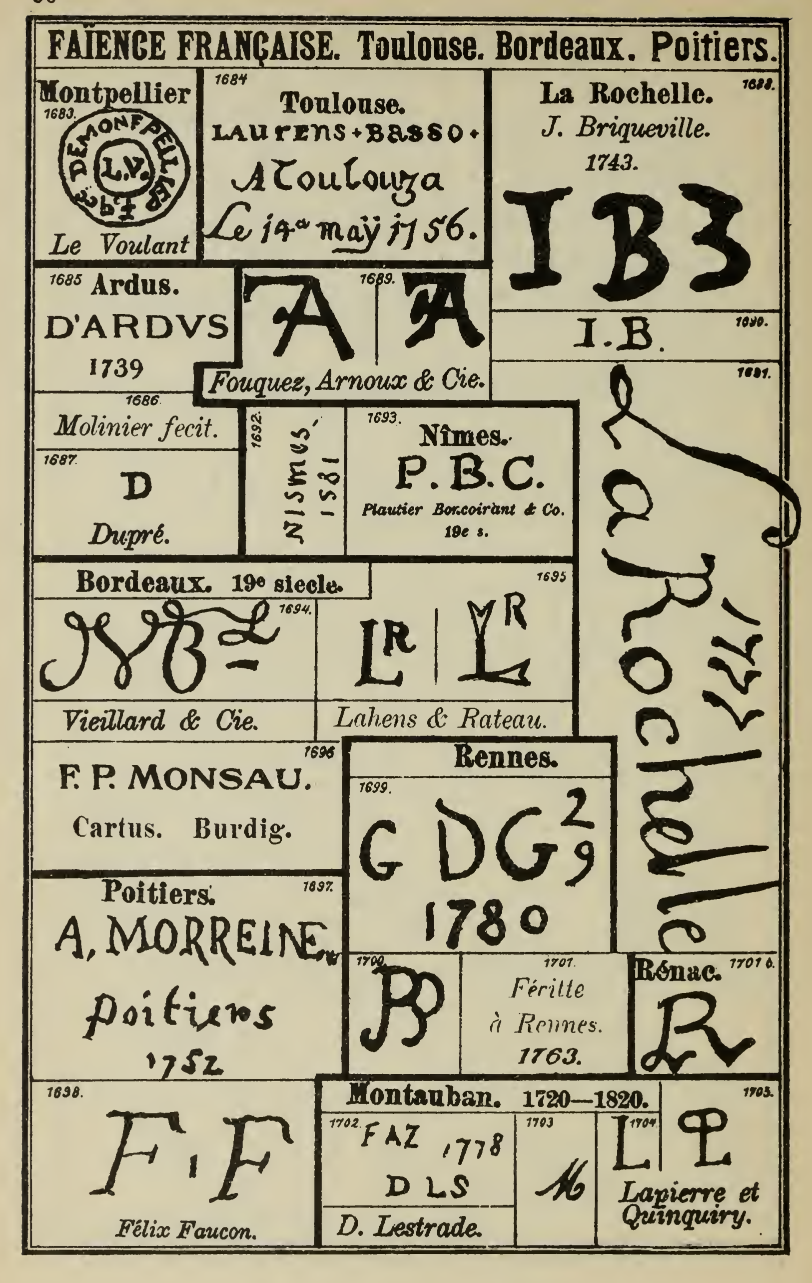

FAÏENCE FRANÇAISE. Paris, Vincennes, 19e s.
1560. A. Bidot.
1561. E. Lessore.
1562. MB
1563. M Bouquet
M. Bouquet.
1564. Hélène Bossé.
1565. A.G
A. Gouvrion.
1566. Jules C. Houry.
1567. Charles Houry
1568. Société de la Rue chaptal.
1569. L. Toselli.
1570. A. Portalès-Brise.
1571. H. Pinart.
1572. J. Gouillet.
1573. Th. Deck.
1574. B V
V. Barbizet.
Vincennes.
1584. H
1585.
P. Hannong.
1575.
1576. Jean
A. Jean. 1860.
1586.
1577. PASCAL
F. M. Pascal.
1578. Terre-cuites.
1579. J. Petit.
1580. Genlis et Rudhardt
St. Cloud.
1587. StC T
1581. Pull
1588. SÈVRES.
OLLIVIER A PARIS
1582.
1583. ollivier a paris
1589. Meudon.
3 P


FAÏENCE FRANÇAISE. Sinceny. 18e S.
1590
1591.
1592.
1593.
594.
1595.
PELVÉ
Sinceny
1598.
1596.
Jos. Bedeau.
1597.
1599.
P. Jeannot.
1600.
L. Malériat.
1601.
1602.
1603.
LJLC
PINXIT 1778
J. Lecerf.
1604.
1605.
1606.
1607.
Ghaïl.
1608.
A. Daussy.
1609.
B.T.
Bertrand.
1610
1611.
1612.

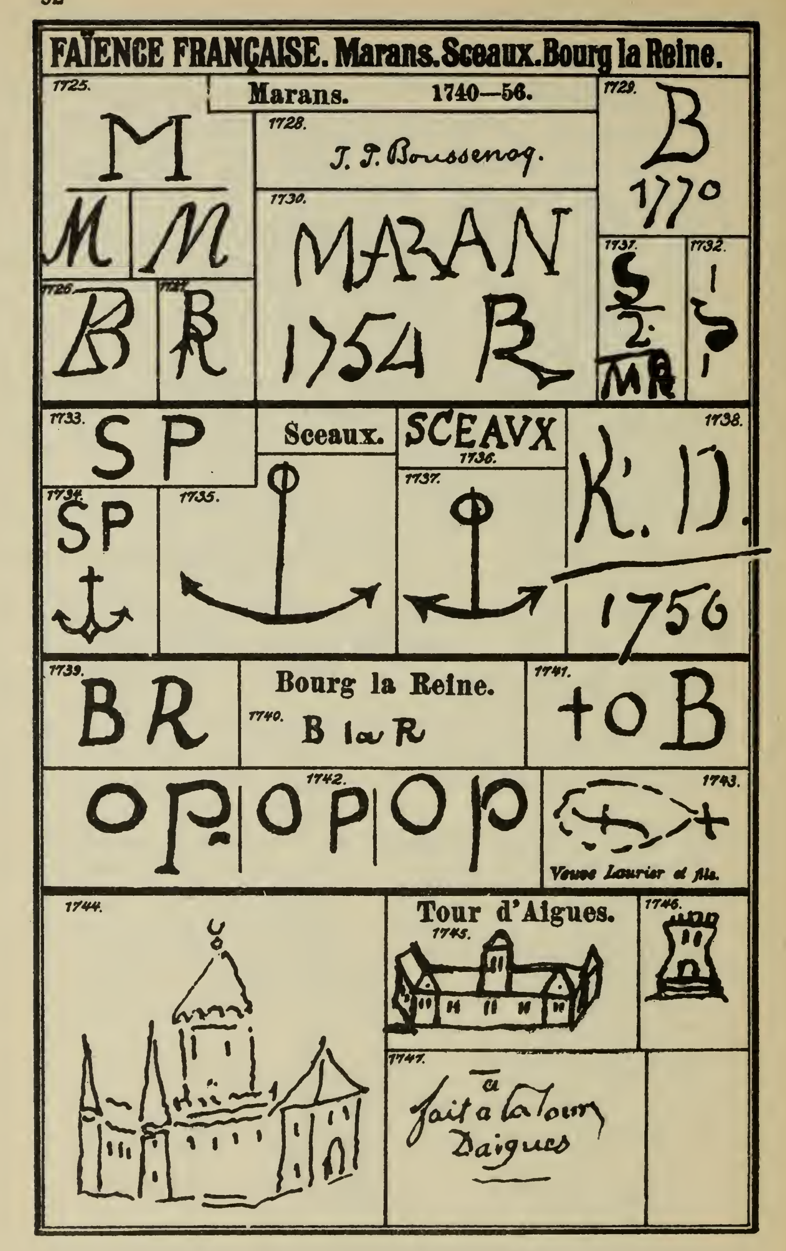

FAÏENCE FRANÇAISE.
Sinceny.Rouy,Creil,Aprey.
1613.
1614
1615.
PD
1616.
1617.
PS
1618.
1619.
1620.
1621.
Rouy.
ROUY
1622.
R
1623.
Mennecy.
D.V
1624.
Val sous Meudon.
Claude Pelisie
1726
1625.
M. Sansont
1738.
1626.
Metenhoff et Mourot.
1627.
Englefontaine.
1628.
CREIL.
depuis 1810.
1629.
Aprey.
depuis 1744.
1630.
1631.
1632.
1633.
1634.
1635.
1636.
Jarry.
1637.
1638.
c.aprey

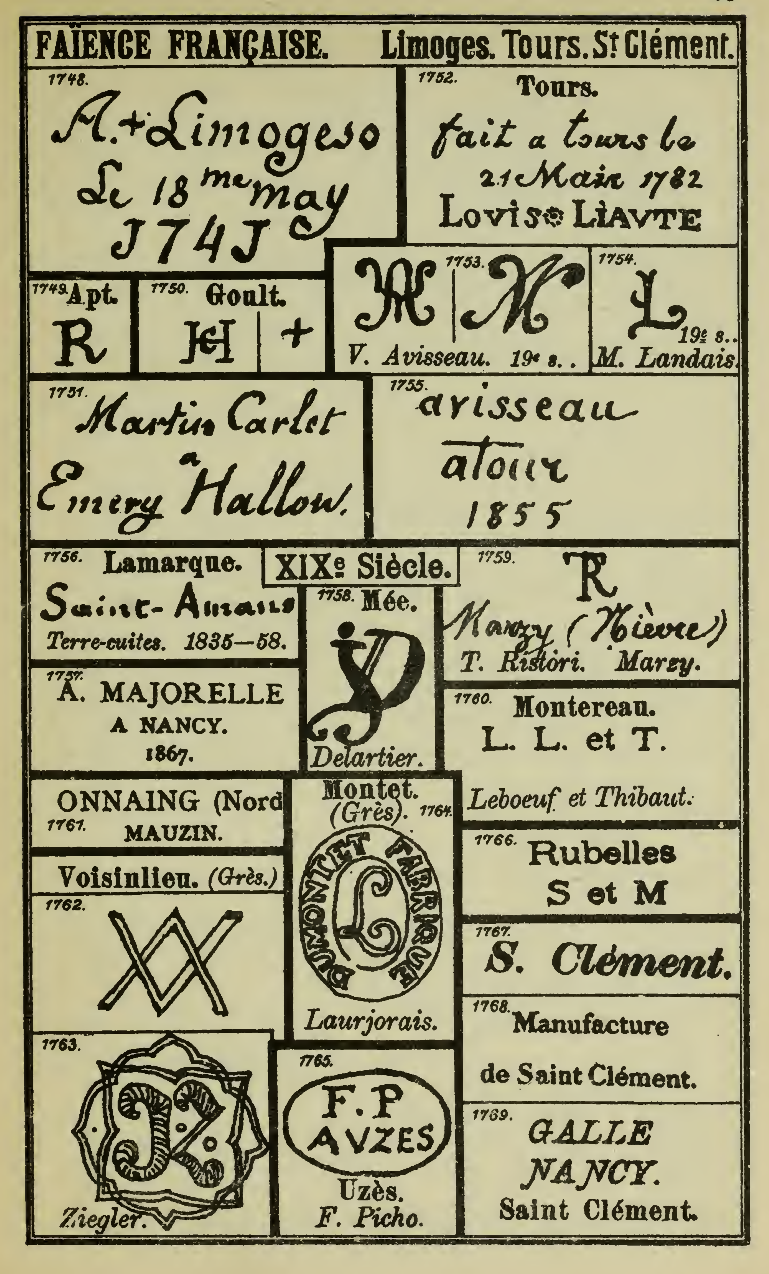

FAÏENCE FRANÇAISE. Lunéville. Varages, Tavernes.
1639. Mathaut.
M.
Ognes. 1640.
C H
1641.
LVNÉVILLE
1642.
K et G
LVNÉVILLE
Keller & Guérin.
1643.
CYFFLE
A. LUNÉVILLE
S
1644.
TERRE DE LORRAINE
leopold
Cyfflé. Terre-cuites.
1645.
G
Saint Clément.
Clermont.
1646.
1647.
ARBOIS
1746.
1648.
Meillonas.
PIDOUX
à Miliona.
1649.
Poupres. 1750.
poupre
a japonne
1650.
Bourges.
CA
1651.
Varages.
C
1652.
G
1653.
G.
1654.
Tavernes. Gaze.
1655.
Premières.
1656. 19e siècle.
1657.
J.L.
1658.
J
L
1659.
1660.
ELB
Saint-Samson.
Toul. 6e s.
1661.
T
J. Aubry aîné
1662.
Oullins.
Chinard de Lyon
a Oullins. 1808.

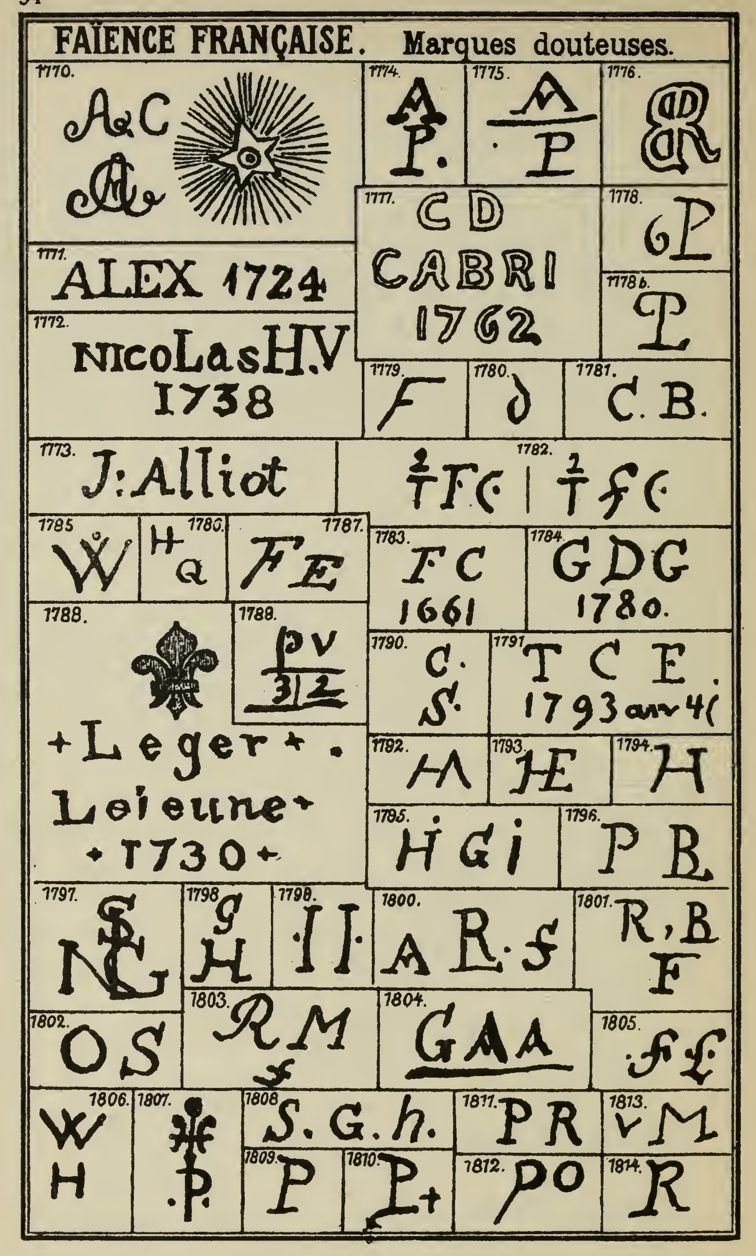

FAÏENCE FRANÇAISE. Marseille. 18e s.
1663.
A·CLerissy
a S jean
du dezert 1697
a marseille
1664.
M 1734
1665.
1666.
J. Robert.
1667.
Savy.
1669.
1670.
V. Perrin
1671.
1668.
Veuve Perrin.
1672.
1673.
1674.
1675.
J. & G. Robert
1676.
Bonnefoy.
1677.
1678.
Robert.
1680.
jaques Borelly
1781.
1679.
Fauchier.
1681.
Robert a Marseille
1682.


FAÏENCE FRANÇAISE. Toulouse. Bordeaux. Poitiers.
Montpellier
1683.
DE MONFPELLIER Fac
L.V.
Le Voulant
1684
Toulouse.
LAURENS + BASSO +
A Toulouza
Le 14e may 1756.
La Rochelle.
1688.
J. Briqueville.
1743.
IB3
1685 Ardus.
D'ARDVS
1739
1689.
Fouquez, Arnoux & Cie.
I.B.
1690.
1691.
La Rochelle 1777
1686
Molinier fecit.
1687
D
Dupré.
1692.
NISMES 1581
1693.
Nîmes.
P.B.C.
Plautier Borcoirant & Co.
19e s.
Bordeaux. 19e siecle.
1694.
Vieillard & Cie.
1695
Lahens & Rateau.
1696
F. P. MONSAU.
Cartus. Burdig.
Rennes.
1699.
G DG 2 9
1780
Poitiers.
1697.
A, MORREINE
poitiers
1752
1700.
1701.
Féritte
à Rennes.
1763.
Rénac.
1701 b.
1698.
F F
Félix Faucon.
Montauban. 1720—1820.
1702.
FAZ 1778
D LS
D. Lestrade.
1703
1704
1705.
Lapierre et Quinquiry.


FAÏENCE FRANÇAISE. Orléans, Gien, Choisy le Roy.
Quimper.
P. P. Caussy. 1741.
1706. PC
1707. C
1708. Q Z
1709.
de la Hubeaudière. 1804.
1710. Rubelles. 1856—58.
A.D.T.
Orléans. 18e siècle.
1711.
1712. HUET
1713. GIEN Geoffroi
1714. GIEN
Moulins.
1715. a moulins
1716. chollet fecit de moulain 1742
1717. estienne mogain 1741 EM.
1718. EM
1719. W
1720 m Clermont ferrand D'auvergne 21 jauier 1736
1721. Choisy le Roy.
HB Cie Choisy le Roy
1722. H B & Cie CHOISY LE ROI.
H. Boulanger & Cie.
1723. B
1724. BRA
E. M. Bra
Sculpteur.


FAÏENCE FRANÇAISE. Marans. Sceaux. Bourg la Reine.
1725.
Marans. 1740—56.
1728.
J. P. Boussenoq.
1729.
B
1770
1730.
MARAN
1754 R
1731.
1732.
1726.
1727.
1733.
SP
Sceaux.
SCEAVX
1736.
1738.
K. D.
1756
1734.
SP
1735.
1737.
1739.
BR
Bourg la Reine.
1740.
B la R
1741.
+ o B
1742.
1743.
Veuve Laurier et fils.
1744.
Tour d'Aigues.
1745.
1746.
1747.
fait a la tour
Daigues


FAÏENCE FRANÇAISE. Limoges. Tours. St Clément.
1748. A.+Limogeso Le 18me may 174J
1752. Tours. fait a tours le 21 Main 1782 Lovis LIAVTE
1749. Apt. R
1750. Goult.
1753. V. Avisseau. 19e s..
1754. L M. Landais. 19e s..
1751. Martin Carlet a Emery Hallow.
1755. avisseau atour 1855
1756. Lamarque. Saint-Amans Terre-cuites. 1835—58.
XIXe Siècle.
1758. Mée. Delartier.
1759. Marzy (Nièvre) T. Ristori. Marzy.
1757. A. MAJORELLE A NANCY. 1867.
1760. Montereau. L. L. et T. Leboeuf et Thibaut.
ONNAING (Nord 1761. MAUZIN.
Montet. (Grès). 1764. DUMONTET FABRIQUE Laurjorais.
1766. Rubelles S et M
Voisinlieu. (Grès.)
1762.
1767. S. Clément.
1768. Manufacture de Saint Clément.
1763. Ziegler.
1765. F.P AVZES Uzès. F. Picho.
1769. GALLE NANCY. Saint Clément.


FAÏENCE FRANÇAISE. Marques douteuses.
1770.
A C
1771.
ALEX 1724
1772.
NicoLasH.V
1738
1773.
J: Alliot
1774.
A
P.
1775.
A
P
1776.
1777.
CD
CABRI
1762
1778.
1778 b.
1779.
F
1780.
1781.
C. B.
1782.
1783.
F C
1661
1784.
GDG
1780.
1785
W
1786.
H
Q
1787.
FE
1788.
+ Leger +.
Lejeune +
+ 1730 +
1788.
pv
3|2
1790.
C.
S.
1791
T C E.
1793 an 4(
1792.
1793.
1794.
H
1795.
H G i
1796.
P B
1797.
1798
g
H
1799.
1800.
A R. f
1801.
R, B
F
1802.
OS
1803.
RM
1804.
GAA
1805.
1806.
W
H
1807.
1808
S. G. h.
1809.
P
1810.
1811.
PR
1812.
PO
1813.
vM
1814.
R

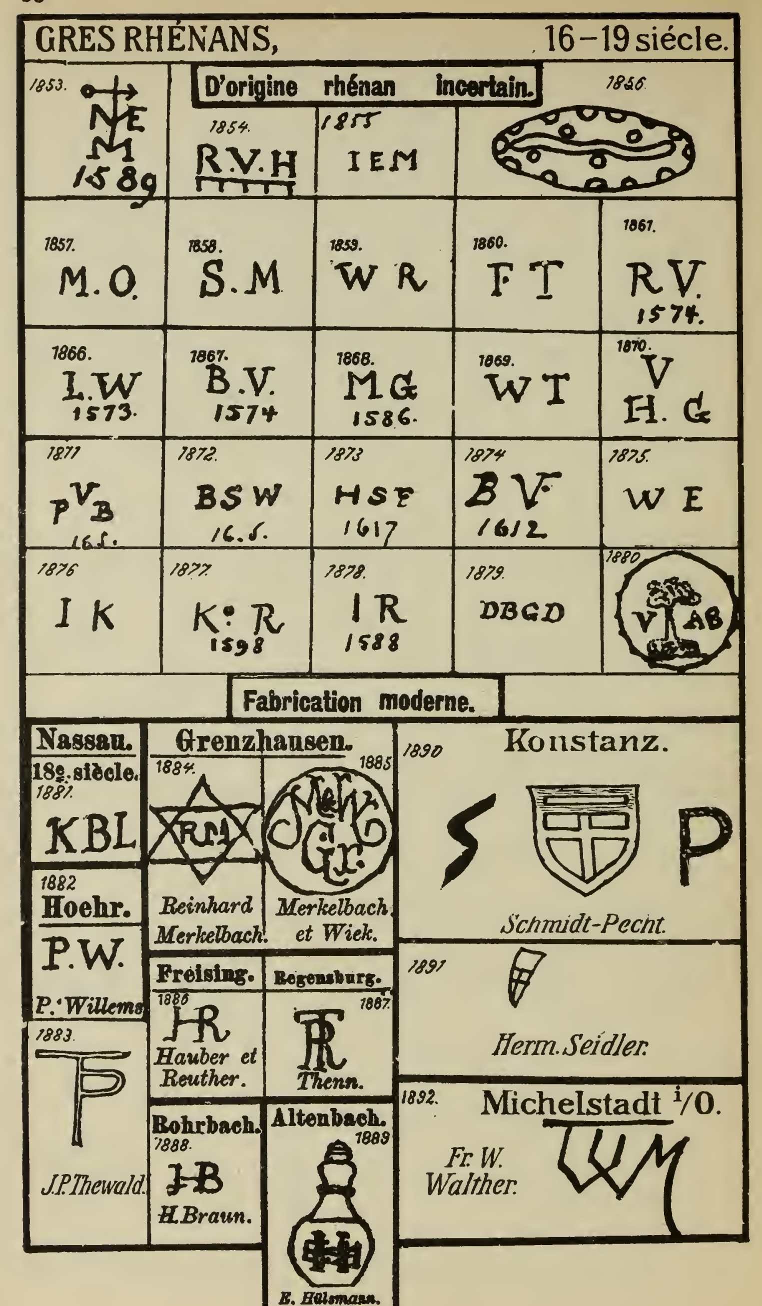
GRES RHÉNANS. Siegburg, Raeren, 16—17 siècle.

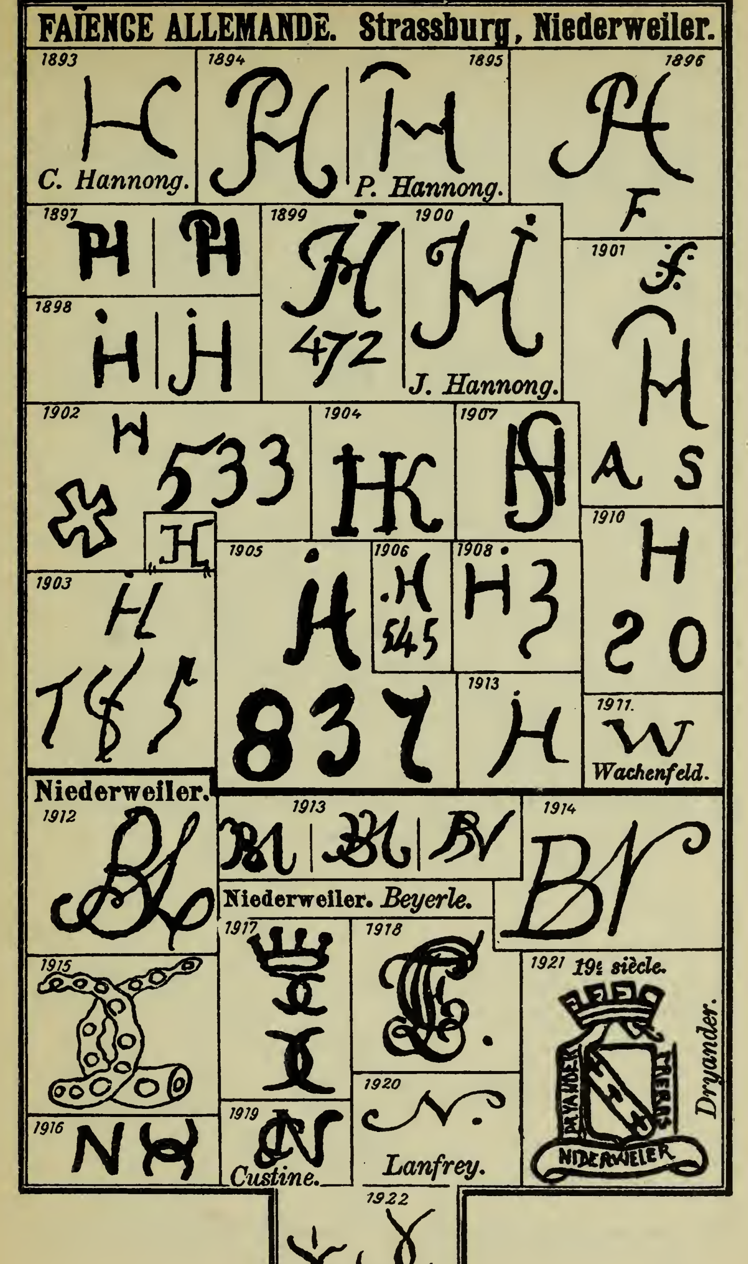
Siegburg

1815. B K 1527.	1816. F F 1568	1817. I V S 1578	1818. I W 1572	1819. C F. 1577
1820. C M 1591	1821. G W.	1822. P V *P. Flach?*	1823. H V *Hans Vlack.*	1824. P K *P. Knüdgen?*
1825. T G.	1826. I M	1827. C K	1828. I R	1829. F. T 1559.
1830. M G.				

Raeren.

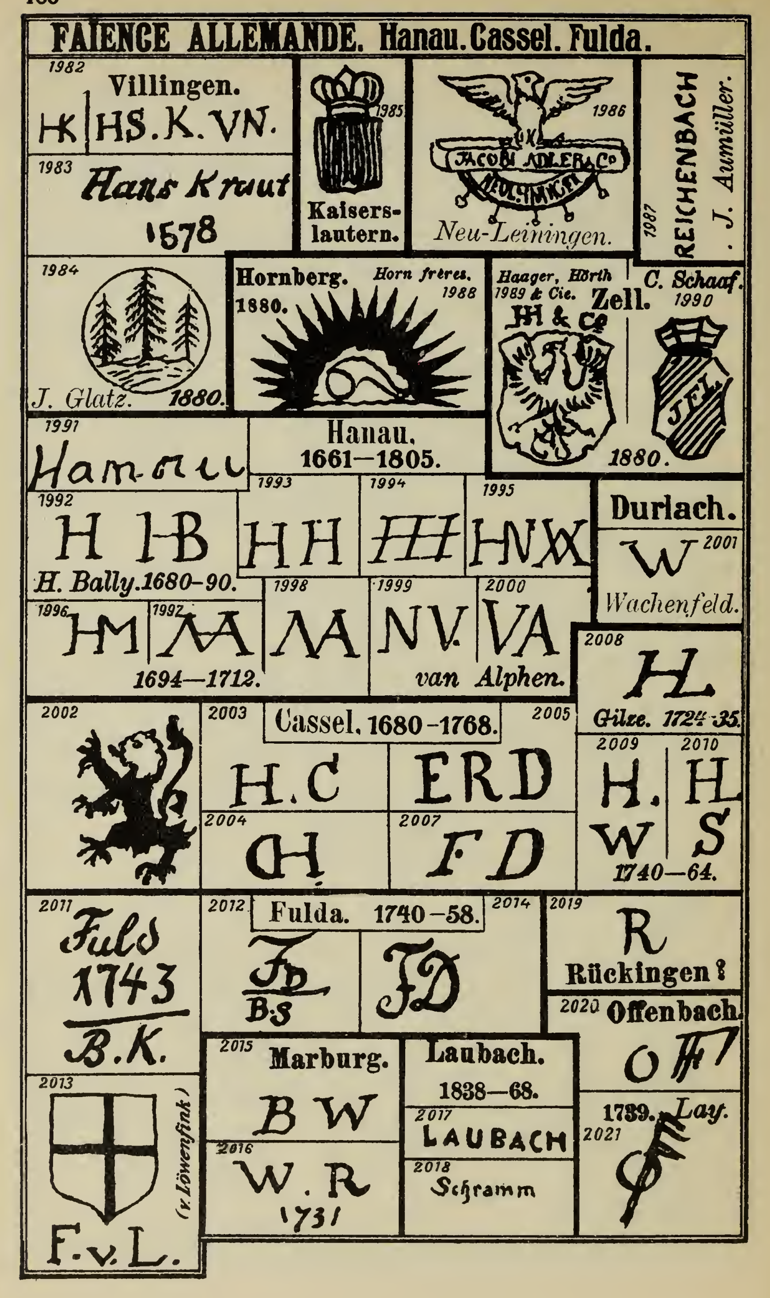
1831. JAN EMEN A° 1587.	1832. I. E. *J. Ernst?* 1583-1605.	1833. A E *A. Ernst*	1834. G E. 1580	1835. E E. 1586
1836. B M *B. Mennicken.*	1837. H H. *H. Hilgers?*	1838. I W.	1840. I A.	1841. J. M.
1842. M.B	1843. D.P R	1844. C. M.	1845. H B A. L.	1846. A. R.
1839. P. E	1847. E M	1848. H W.	1849. ENGEL KRAN 1584.	1850. J.C.M.H. 1614.
1852. M M	1851. FCAW.		*Fabrication moderen*	**Raeren.** 1864. HS *H Schiffer*

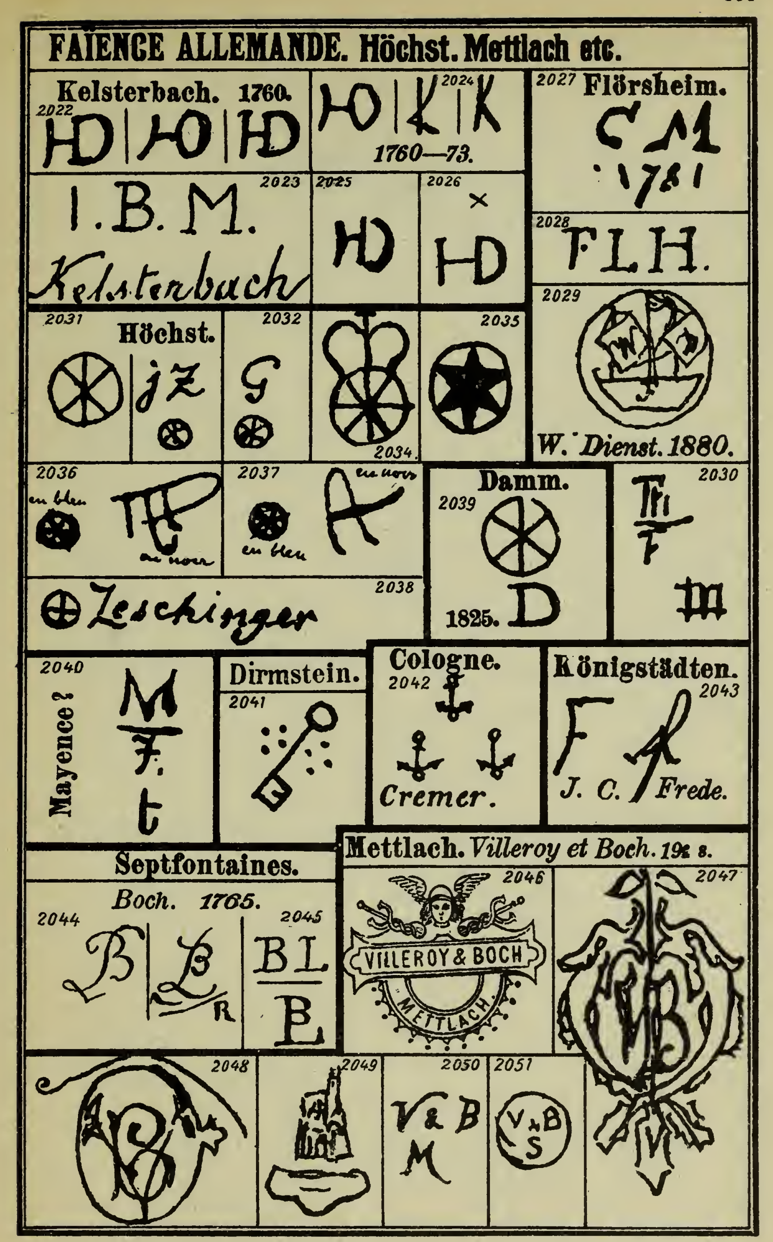

GRES RHÉNANS, 16–19 siécle.
D'origine rhénan incertain.
1853. NE M 1589
1854. R.V.H
1855 IEM
1856.
1857. M.O.
1858. S.M
1859. W R
1860. F T
1861. R.V. 1574.
1866. L.W 1573.
1867. B.V. 1574
1868. MG 1586.
1869. WT
1870. V H. G
1871 PVB 165.
1872. BSW 16.6.
1873 HSF 1617
1874 BV 1612
1875. W E
1876 I K
1877 K: R 1598
1878. I R 1588
1879. DBGD
1880 V AB
Fabrication moderne.
Nassau. 18e siècle. 1881. KBL
1882 Hoehr. P.W. P. Willems
1883. J.P.Thewald.
Grenzhausen.
1884. Reinhard Merkelbach.
1885 Merkelbach et Wiek.
Freising. 1886 Hauber et Reuther.
Regensburg. 1887. Thenn.
Rohrbach. 1888. H.Braun.
Altenbach. 1889 E. Hülsmann.
1890 Konstanz. S P Schmidt-Pecht.
1891 Herm. Seidler.
1892. Michelstadt i/O. Fr. W. Walther.

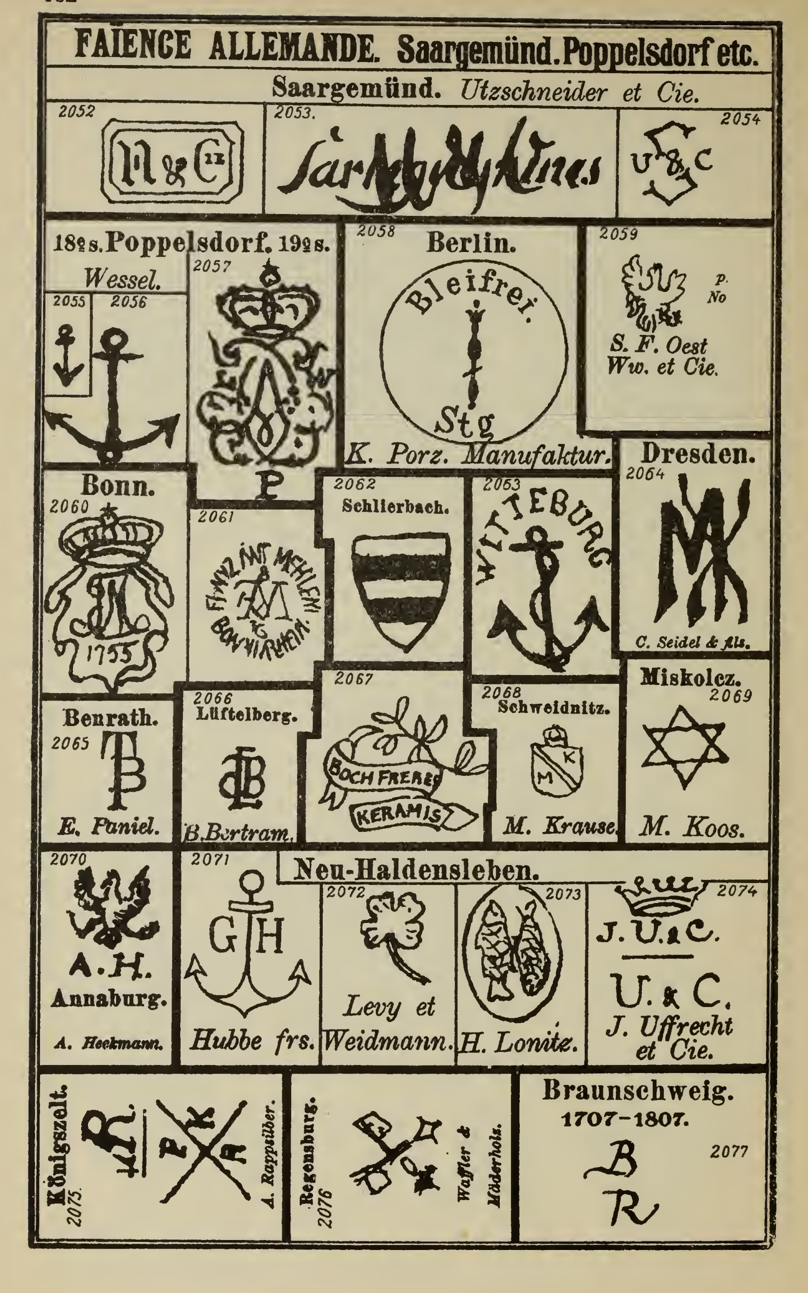

FAÏENCE ALLEMANDE. Strassburg, Niederweiler.
1893
C. Hannong.
1894
1895
P. Hannong.
1896
F
1897
1898
1899
472
1900
J. Hannong.
1901
A S
1902
533
1903
1904
1905
837
1906
545
1907
1908
1910
20
1911.
Wachenfeld.
1913
Niederweiler.
1912
1913
Niederweiler. Beyerle.
1914
1915
1916
1917
1918
1919
Custine.
1920
Lanfrey.
1921 19e siècle.
Dryander.
1922

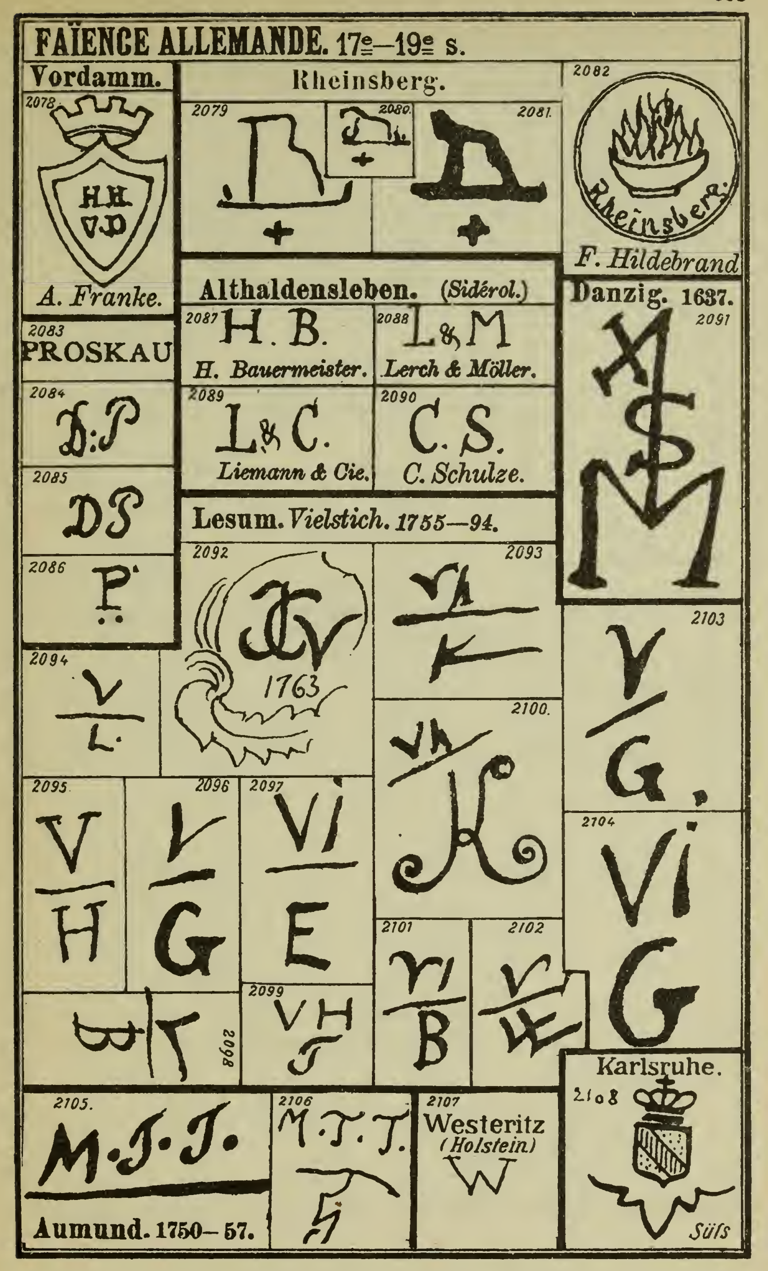

FAÏENCE ALLEMANDE. Bayreuth. Creussen. Nurembg.
1923 Bayreuth. 1728—1835.
Knötter. 1728—1740. 1923a
1924
1925
1926
1927
Pfeiffer 1728 — 1740.
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
Fränkel & Schreck.
1935
1936
Pinxit
1764.
1937
M. M. C.
M J. W. C
1636
1938
C. Vest.
Creussen.
1939
J. F. S
1711.
1940
I.M. F.L. 1628.
1941
H. L. K
1942
B. S.
1656.
1943
1526
Nuremberg.
1944
R.
Marx et Romedi. 1715.
1945
J:A:Marx
1735.
1945a
J:A:M:
1946
1721.
1947
1948
1723
Gliier.
1949
Stebner
1771

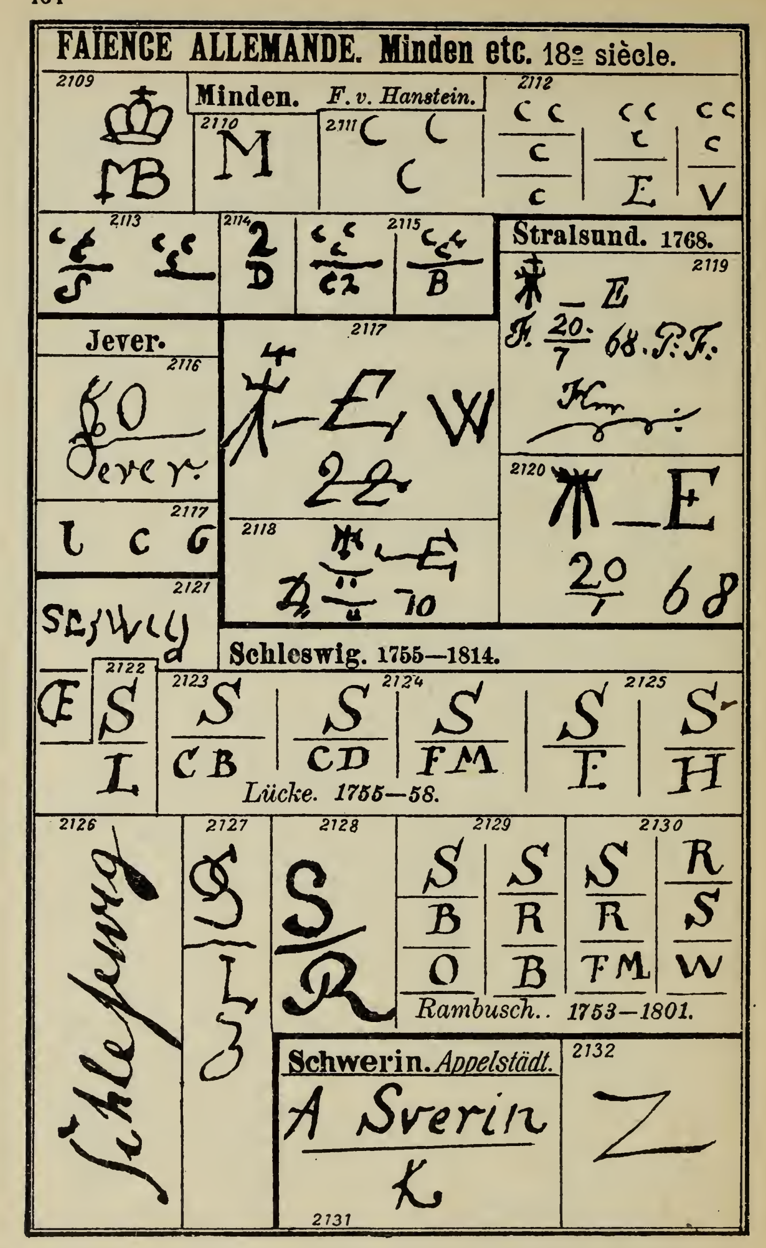

FAÏENCE ALLEMANDE. Nürembg. Frankenthl. etc.
1950
NPössinger
Anno 1725
1952
K:
1954
1985
1956
NB.
K:
NB
F
NB:
4.
1951
Ströbel:
Aº1730
1953
JGK
1957
G:Kosdenbusch
1958
1959
B
1960
1961
GK:
1962
1961b
NB.
K:
J. von Schwarz.
1880.
Memmingen.
1963
1964
1965
gögging.
1966
Arnstadt.
1967
A
1968
göggingen
HS
Rehweiler.
1969
LL
Frankenthal.
1971
PH
P. Hannong.
1974
Künersberg
1970
1972
1973
J. Hannong
1975
Künersberg ?
1976
FABRIK
GB
GRUNSTADT
Grünstadt.
Bordollo frères.
1977
Creilsheim
1979
W
Hirschau.
D&C
Dorfner
et Cie.
1980
1978
AMBERG
E. Kick
1981
Schreitzheim.


FAIENCE ALLEMANDE. Hanau. Cassel. Fulda.
1982
Villingen.
HK HS.K.VN.
1983
Hans Kraut
1578
1985
Kaisers-lautern.
1986
JACOBI ADLER & Co
Neu-Leiningen.
1987
REICHENBACH
. J. Aumüller.
1984
J. Glatz. 1880.
Hornberg.
1880.
Horn frères.
1988
Haager, Hörth
1989 & Cie.
Zell.
H & Co
C. Schaaf.
1990
JFL
1880.
1991
Hanau
Hanau.
1661—1805.
1992
H HB
H. Bally. 1680-90.
1993
HH
1994
1995
HNX
Durlach.
2001
W
Wachenfeld.
1996
HM
1997
1998
1999
NV
2000
VA
1694—1712.
van Alphen.
2008
H
Gilze. 1724-35.
2002
2003
Cassel. 1680-1768.
2005
H.C
ERD
2004
2007
FD
2009
2010
H. W
H. S
1740—64.
2011
Fuld
1743
B.K.
2012
Fulda. 1740-58.
2014
B.S
2019
R
Rückingen?
2020
Offenbach.
2013
(v. Löwenfink)
F. v. L.
2015
Marburg.
BW
2016
W. R
1731
Laubach.
1838—68.
2017
LAUBACH
2018
Schramm
1739. Lay.
2021

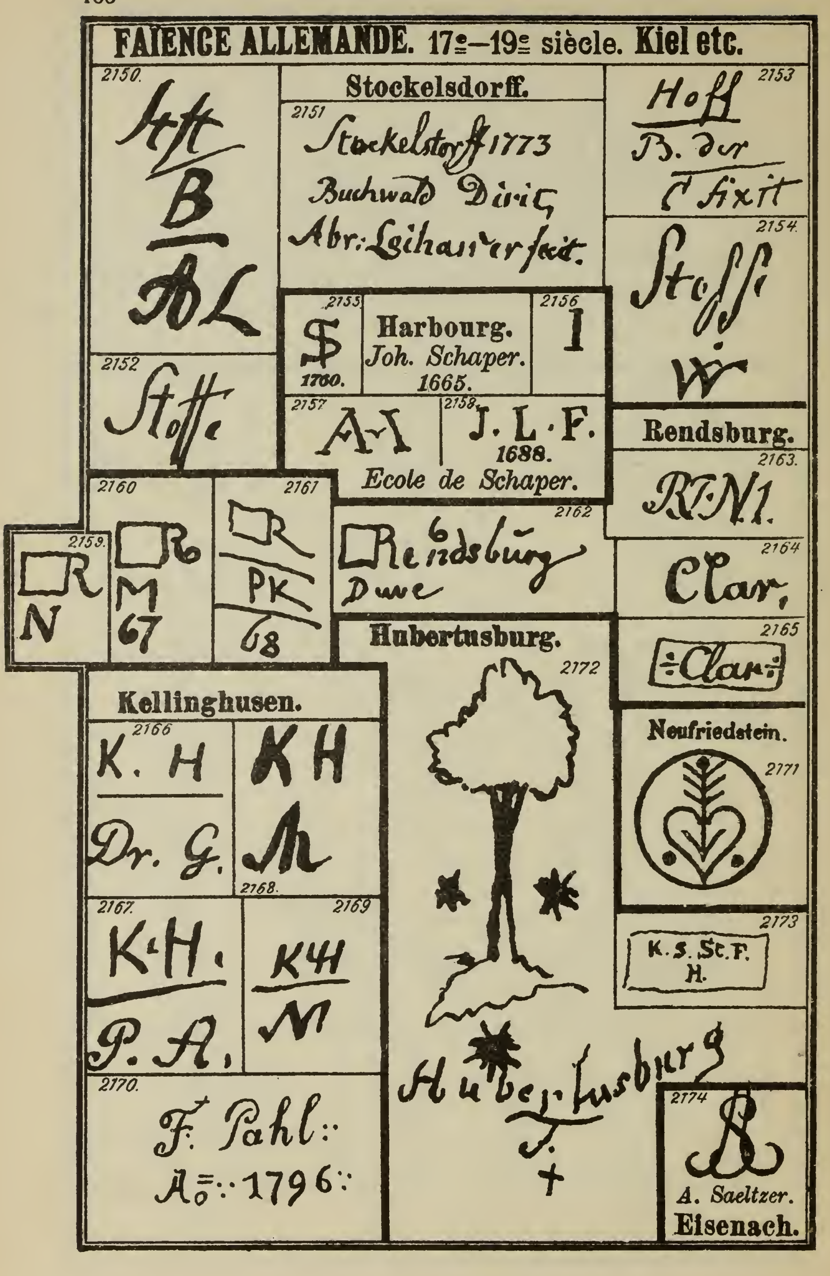

FAÏENCE ALLEMANDE. Höchst. Mettlach etc.
Kelsterbach. 1760.
2022
2024
1760—73.
2027 Flörsheim.
1781
2023
I.B.M.
Kelsterbach
2025
2026
2028
F.L.H.
2029
W. Dienst. 1880.
2031
Höchst.
2032
2034.
2035
2036
en bleu
en noir
2037
en noir
en bleu
Damm.
2039
1825. D
2030
2038
Zeschinger
2040
Mayence ?
Dirmstein.
2041
Cologne.
2042
Cremer.
Königstädten.
2043
J. C. Frede.
Septfontaines.
Boch. 1765.
2044
2045
BL
B
Mettlach. Villeroy et Boch. 19e s.
2046
VILLEROY & BOCH
METTLACH
2047
2048
2049
2050
2051
V & B
M
V & B
S


FAÏENCE ALLEMANDE. Saargemünd. Poppelsdorf etc.
Saargemünd. Utzschneider et Cie.
2052
2053.
2054
U & C
18e s. Poppelsdorf. 19e s.
Wessel.
2055
2056
2057
P
2058
Berlin.
Bleifrei.
Stg
K. Porz. Manufaktur.
2059
P.
No
S. F. Oest
Ww. et Cie.
Dresden.
2064
C. Seidel & fils.
Bonn.
2060
1755
2061
2062
Schlierbach.
2063
WITTEBURG
Benrath.
2065
E. Paniel.
2066
Lüftelberg.
B. Bertram.
2067
BOCH FRERES
KERAMIS
2068
Schweidnitz.
M K
M. Krause.
Miskolcz.
2069
M. Koos.
2070
A. H.
Annaburg.
A. Heckmann.
2071
G H
Hubbe frs.
Neu-Haldensleben.
2072
Levy et
Weidmann.
2073
H. Lonitz.
2074
J. U. & C.
U. & C.
J. Uffrecht
et Cie.
Königszelt.
2075.
A. Rappsilber.
Regensburg.
2076
Waffler &
Mülderhols.
Braunschweig.
1707–1807.
2077
B
R


FAÏENCE ALLEMANDE. 17e—19e s.
Vordamm.
2078
H.H.
V.D
A. Franke.
Rheinsberg.
2079
2080
2081
2082
Rheinsberg
F. Hildebrand
Althaldensleben. (Sidérol.)
2087 H. B.
H. Bauermeister.
2088 L&M
Lerch & Möller.
2089 L&C.
Liemann & Cie.
2090 C. S.
C. Schulze.
2083
PROSKAU
2084
2085
2086
Danzig. 1637.
2091
Lesum. Vielstich. 1755—94.
2092
1763
2093
2094
2100.
2103
2095
2096
2097
2104
2098
2099
2101
2102
2105.
M. J. J.
Aumund. 1750— 57.
2106
M. T. T.
2107
Westeritz
(Holstein)
W
Karlsruhe.
2108
Süls


FAÏENCE ALLEMANDE. Minden etc. 18e siècle.
2109
Minden. F. v. Hanstein.
2110
2111
2112
2113
2114
2115
Stralsund. 1768.
2119
Jever.
2116
2117
2118
2120
2121
Schleswig. 1755—1814.
2122
2123
2124
2125
Lücke. 1755—58.
2126
2127
2128
2129
2130
Rambusch.. 1753—1801.
Schwerin. Appelstädt.
A Sverin
2131
2132

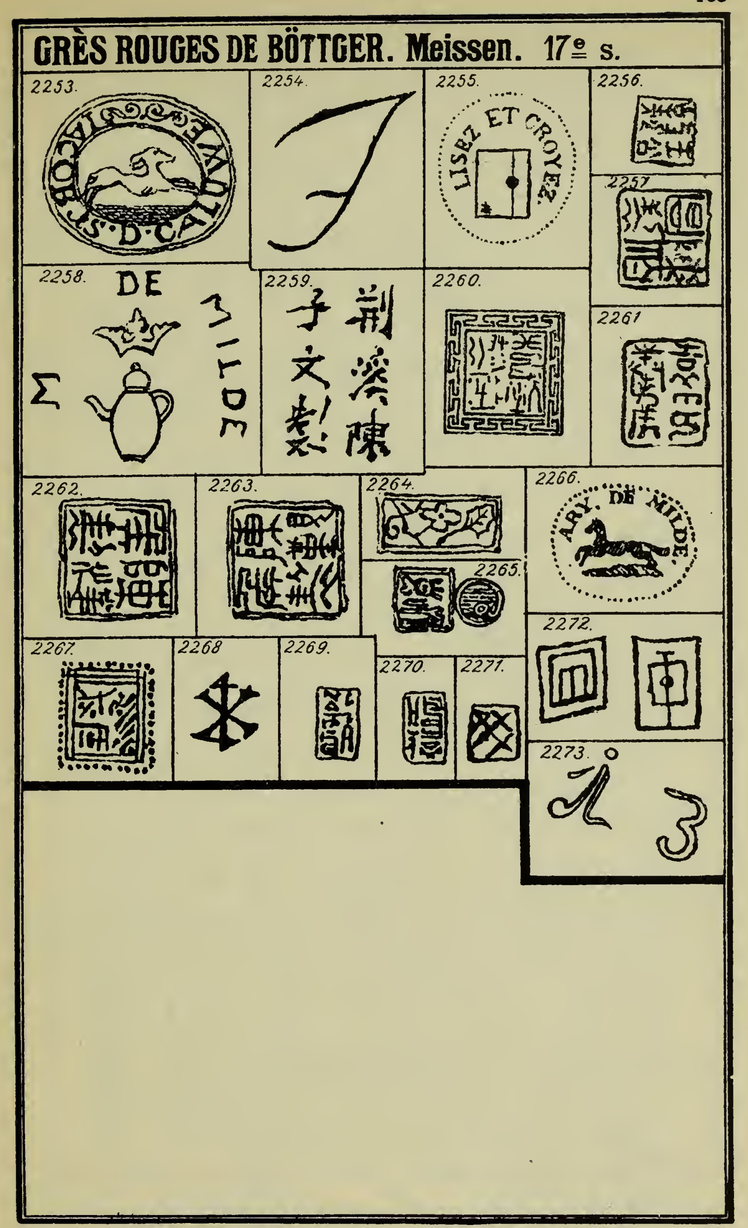

FAIENCE ALLEMANDE. Eckernförde. Kiel. 18e s.
2133.
Eckernförde. 1767.
Eckernförde
Buchwald
AL 67
2134
Otto
Eckernförde
Buchwald
67 Jahr
2135
F
B
M
E
B
66
2136
69
2137
Kiel
T.
No. 1.
2138
Kiel.
K
M. T
2139
Kiel
T
K
2140
K.
T.
R.
2141
B.
K
2142
K
T
P
K
T.
A
2143
B. Dir.
A.L. 69
2144
K.
B.
R. C
2145.
K:
B.
2146.
Kiel
T.
P
2147
K
T
K
2148
K
B
L
2149.
Kiel
Buchwald. Director.
Abr: Leihamer fecit:
1769

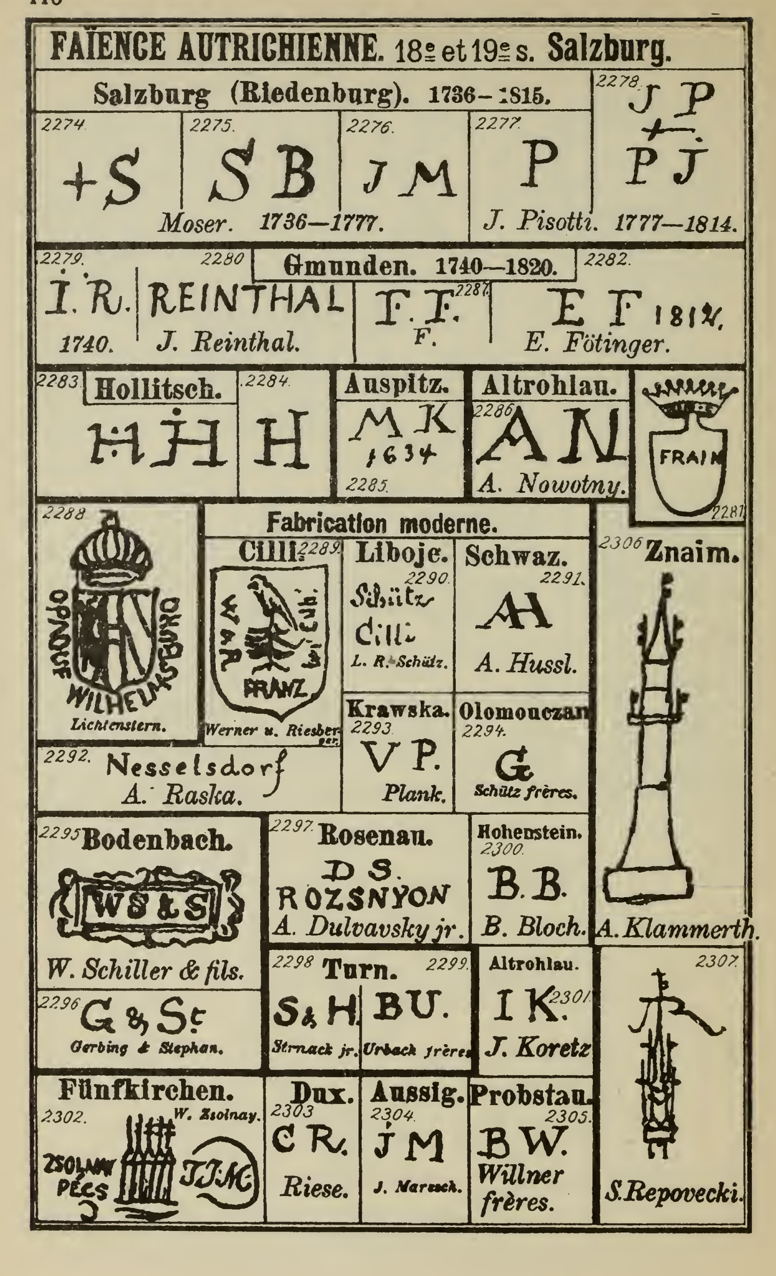

FAÏENCE ALLEMANDE. 17e—19e siècle. Kiel etc.
2150.
Stockelsdorff.
2151
Stockelstorff 1773
2153
2154.
2155
1760.
Harbourg.
Joh. Schaper.
1665.
2156
2157
2158.
J. L. F.
1688.
Ecole de Schaper.
Rendsburg.
2163.
2152
2160
2161
2162
2159.
2164
Clar.
2165
Clar.
Hubertusburg.
2172
Kellinghusen.
2166
K. H
Dr. G.
KH
2168.
Neufriedstein.
2171
2167.
2169
2173
K. S. St. F.
H.
2170.
F. Pahl
1796
Hubertusburg
2174
A. Saeltzer.
Eisenach.

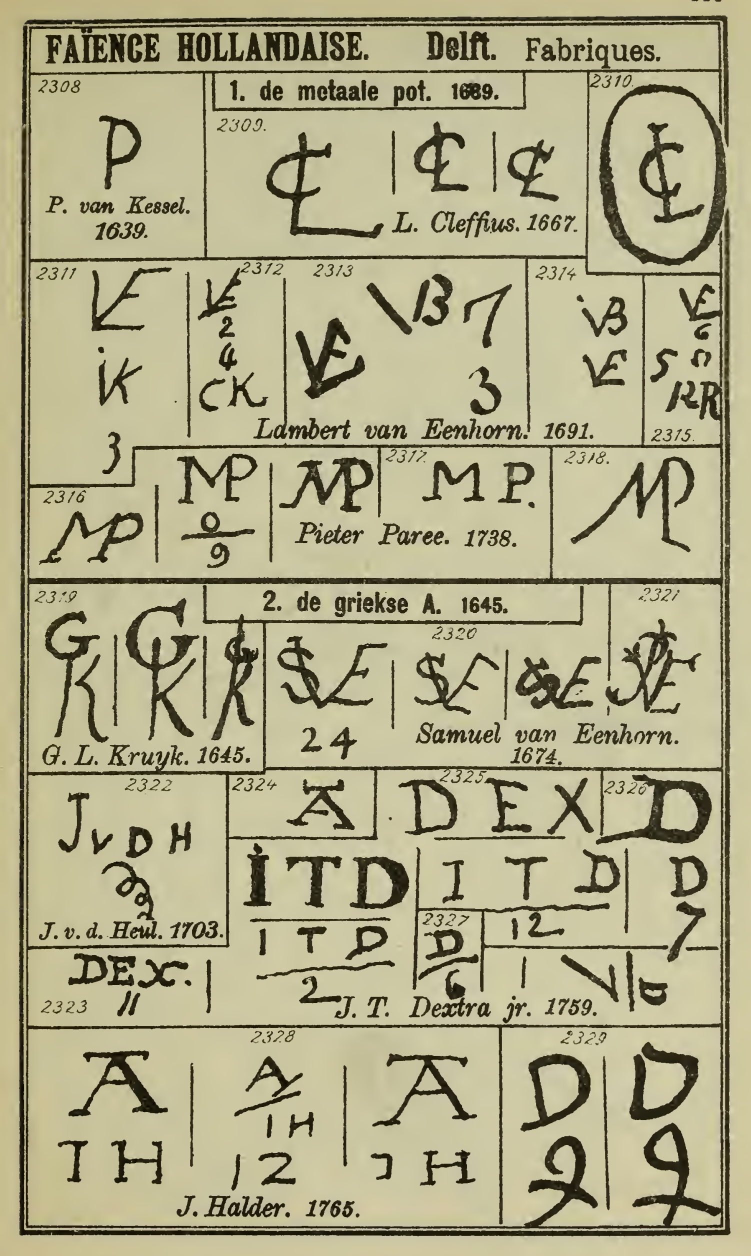

FAIENCE ALLEMANDE. 17e–19e S.
Grohn. 19e s.
2175
N. S.
2176
Johann Otto Lessel
Sculpsit; et Pinxit.
Hamburg Mensis
Januarij Anno 1756
Ilmenau. 19e s.
2177
F N
J
Fischer, Naumann & Co.
Gräfenroda. 19e s.
2178
2179
D. K. F.
Dornheim.
A. Schneider. Koch & Fischer
2180
Welby
in
Teinitz
Dresden. 19e s.
2181
W S
Wagner & Scheunert.
2182
Matthias
Rosa
im. Anspach
2183
Arnstadt.
Magdeburg.
1764.
2184
Guichard.
Berlin.
1771.
2185
B.
Lüdicke.
2186
Potsdam.
1770.
P
Revend.
Frankfurt
a. Oder.
1771.
F
2187
Marques
douteuses.
2188
2189.
2190
en creux.
2191
2192
A
P
MR
2193
1739.
2194
AB
2195
B
S
2996
GHEDT
W: f: M
1750
2197.
R: M
E
2198
B
2199.
S
V 39
2200
C W
1582.
2201
I W
1601.
2202
A F
1687
2203
2204
2205
2206.

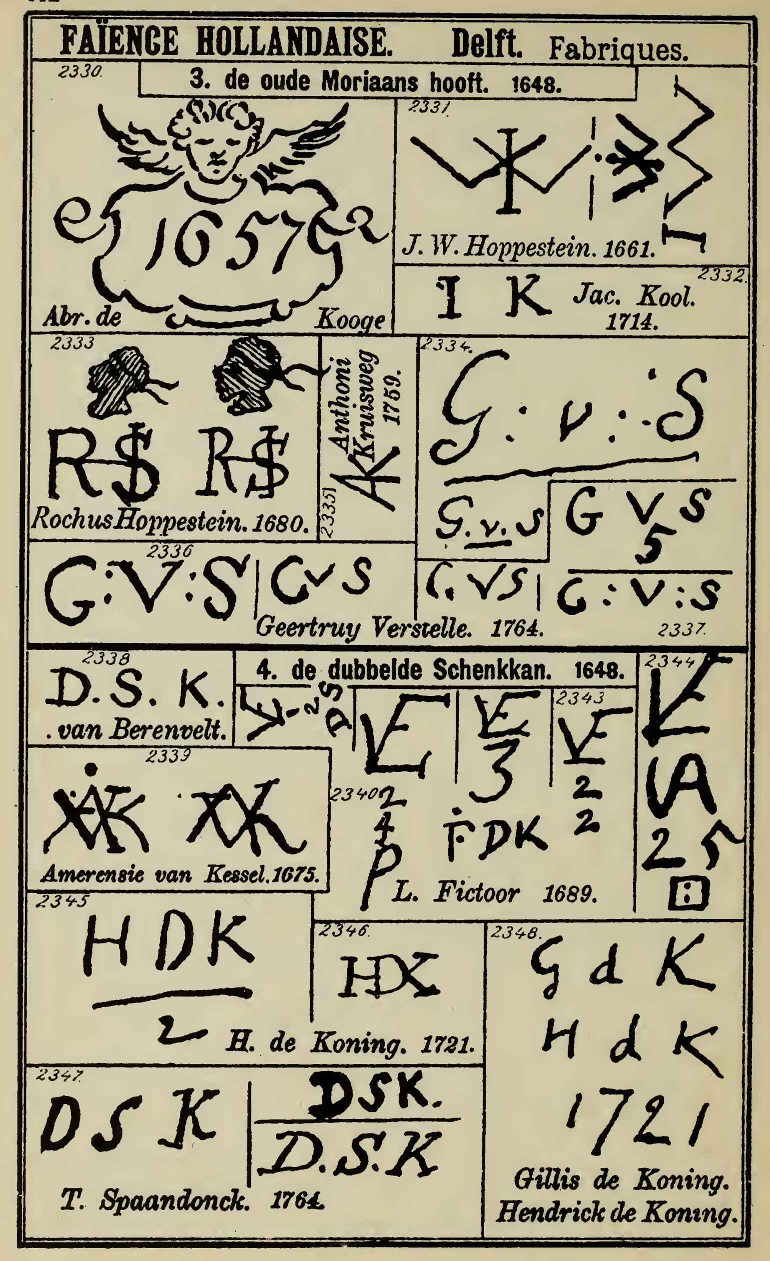
FAÏENCE ALLEMANDE. Marques douteuses.

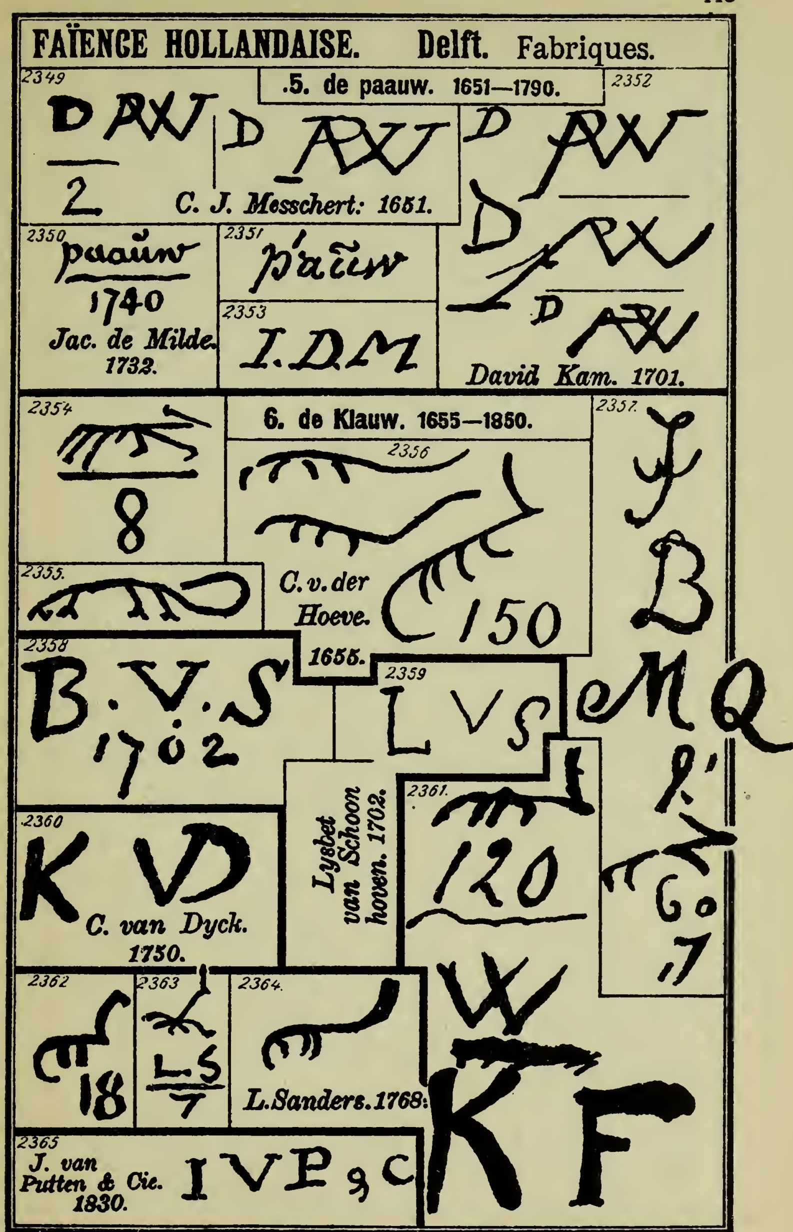
2207 LBurg 1792.	2208 D P 33 X	2209 F	2210 F	2211 F.B.C.F. 1779
2212 H | H	2213 HA	2214 IKN		
2215 G.C.P. 1730	2216 HP G	2217 AF 1687	2218 G.F.B. 1783.	
2219 HL	2220 :HS:	2221 J	2222 K B B	
2223 DM 1770.	2224 F 60	2225 K	2226 Kober.	2227 C+ L+
2228 F.D.	2229 DI	2230 L	2231 M | M	2232 PH
2233 P	2234 R	2235 T	2236 S.	2237 TDR.
2238 W	2239 WM	2240 W E	2241 VH 3	2242 WR
2242b WR	2243 CM HVCZS 1618	2244 CB	2245 M.D.L. 1762	2246 IR Bo
2247 G R et R.	2248 F.M	2249 E.V.; POMEREN 1566.		
2250 P | W	2251 HD 1550	2252		

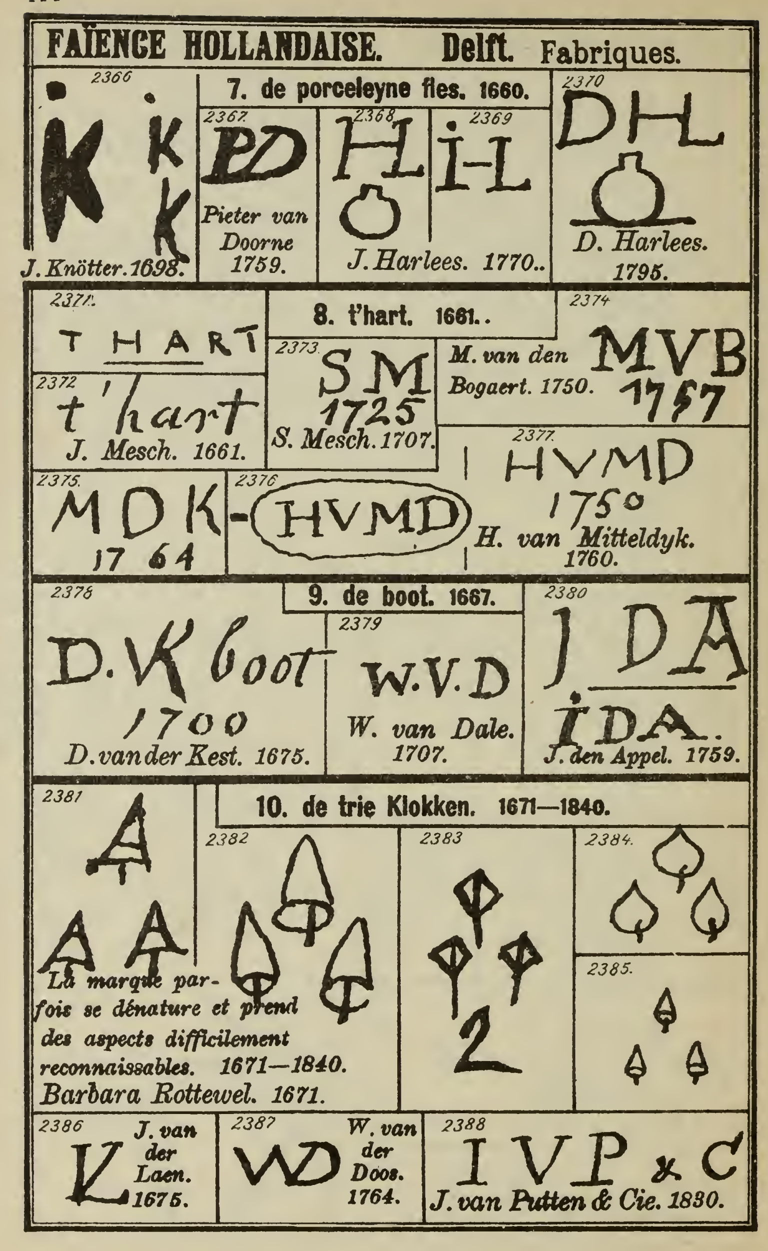

GRÈS ROUGES DE BÖTTGER. Meissen. 17e s.
2253.
IACOBUS·D·CALUWE
2254.
2255.
LISEZ ET CROYEZ
2256.
2257
2258.
DE
2259.
2260.
2261
2262.
2263.
2264.
2265.
2266.
ARY. DE MILDE.
2267.
2268
2269.
2270.
2271.
2272.
2273.

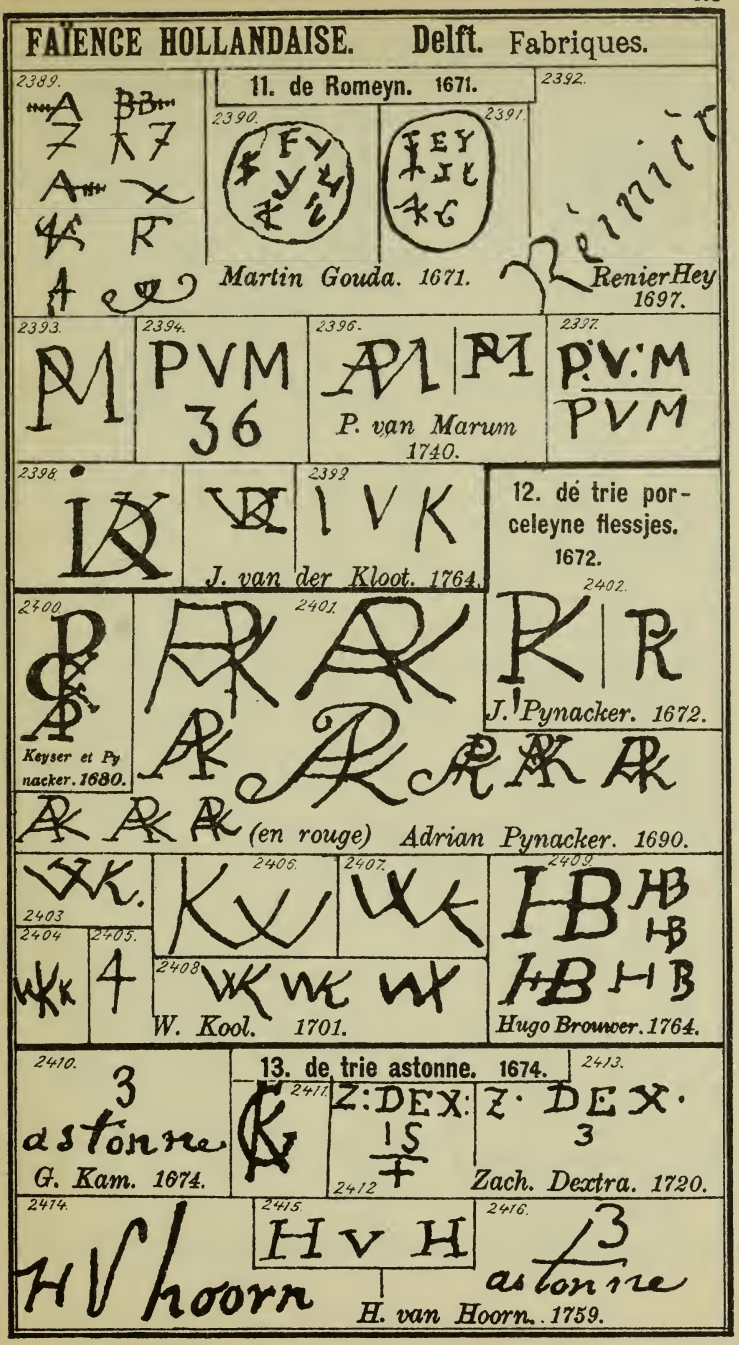

FAÏENCE AUTRICHIENNE. 18e et 19e s. Salzburg.
Salzburg (Riedenburg). 1736–1815.
2274. +S
2275. SB
2276. JM
Moser. 1736—1777.
2277. P
2278. JP PJ
J. Pisotti. 1777—1814.
2279. I. R. 1740.
2280 REINTHAL J. Reinthal.
Gmunden. 1740—1820.
2287. F. F. F.
2282. E F 1812. E. Fötinger.
2283. Hollitsch. H H
2284. H
Auspitz. MK 1634 2285.
Altrohlau. 2286. AN A. Nowotny.
FRAIN 2281.
2288. WILHELMSBURG Lichtenstern.
Fabrication moderne.
Cilli. 2289. FRANZ Werner u. Riesberger.
Liboje. 2290. Schütz Cilli L. R. Schütz.
Schwaz. 2291. AH A. Hussl.
2306 Znaim. A. Klammerth.
Krawska. 2293. VP. Plank.
Olomouczan 2294. G Schütz frères.
2292. Nesselsdorf A. Raska.
2295 Bodenbach. WS&S W. Schiller & fils.
2297. Rosenau. DS. ROZSNYON A. Dulvavsky jr.
Hohenstein. 2300. B.B. B. Bloch.
2296 G & St Gerbing & Stephan.
2298 Turn. S& H. Stmack jr.
2299. BU. Urbach frères
Altrohlau. IK. 2301. J. Koretz
2307. S. Repovecki.
Fünfkirchen. 2302. W. Zsolnay. ZSOLNAY PÉCS TJMC
Dux. 2303 CR. Riese.
Aussig. 2304. JM J. Maresch.
Probstau. 2305. BW. Willner frères.

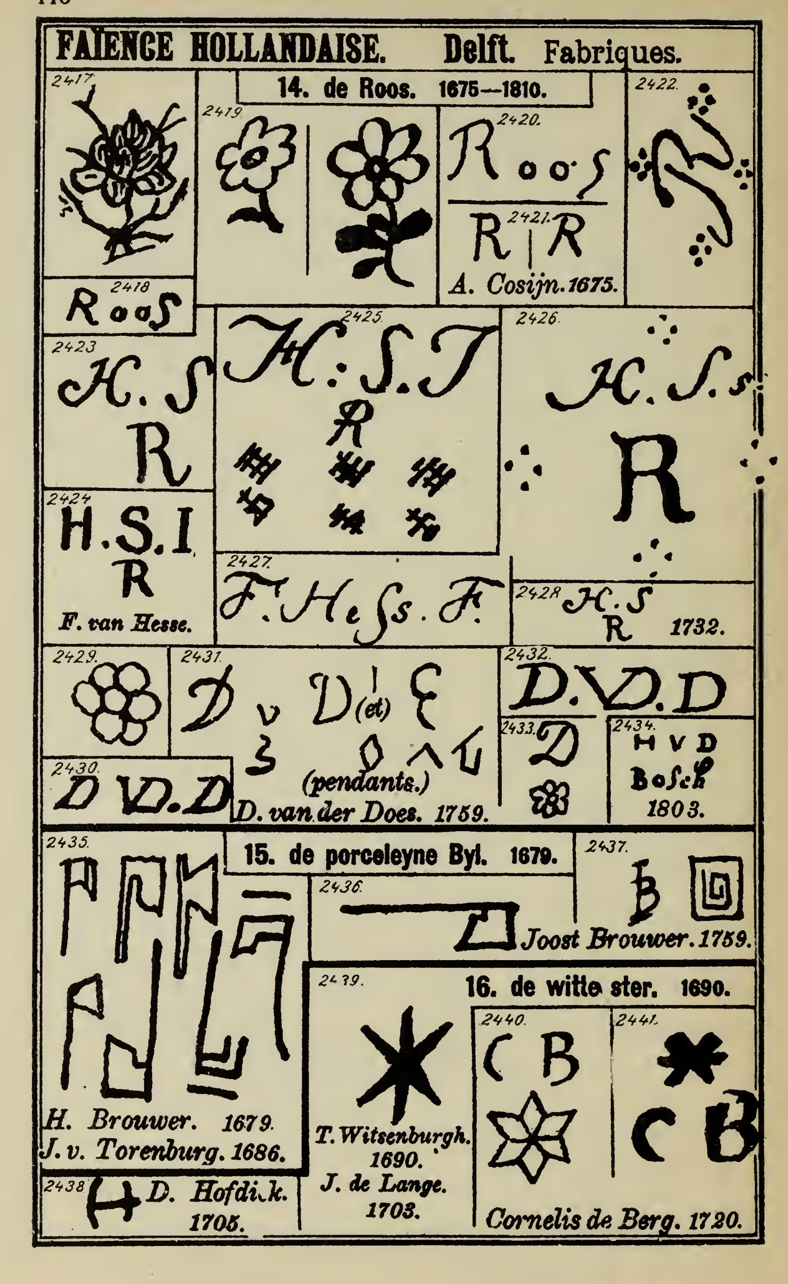

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
1. de metaale pot. 1689.
2308
P. van Kessel. 1639.
2309.
L. Cleffius. 1667.
2310.
2311
2312
2313
2314
Lambert van Eenhorn. 1691.
2315.
2316
2317.
2318.
Pieter Paree. 1738.
2. de griekse A. 1645.
2319
G. L. Kruyk. 1645.
2320
Samuel van Eenhorn. 1674.
2321
2322
J. v. d. Heul. 1703.
2323
2324
2325
2326
2327
J. T. Dextra jr. 1759.
2328
J. Halder. 1765.
2329


FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
2330.
3. de oude Moriaans hooft. 1648.
1657
Abr. de Kooge
2331.
J. W. Hoppestein. 1661.
2332.
I K
Jac. Kool. 1714.
2333
R$ R$
Rochus Hoppestein. 1680.
Anthoni Kruisweg 1759.
2335
2334.
G: v: S
G. v. S
G V S 5
G V S
G : V : S
2336
G:V:S
G V S
Geertruy Verstelle. 1764.
2337.
2338
D. S. K.
. van Berenvelt.
4. de dubbelde Schenkkan. 1648.
2344
2343
2339
Amerensie van Kessel. 1675.
2340
FDK
L. Fictoor 1689.
2345
HDK
2346.
H. de Koning. 1721.
2348.
G d K
H d K
1721
Gillis de Koning.
Hendrick de Koning.
2347.
D S K
DSK.
D.S.K
T. Spaandonck. 1764.

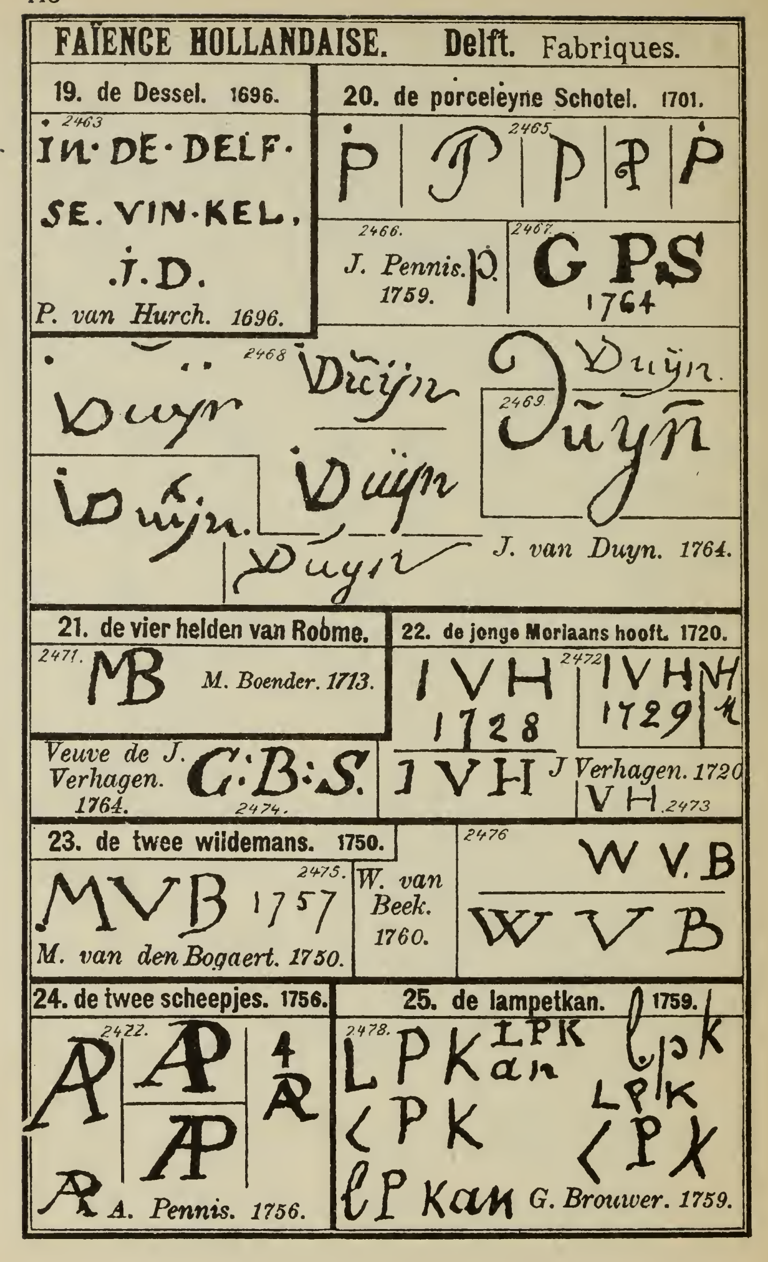

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
.5. de paauw. 1651—1790.
2349
2352
C. J. Messchert: 1651.
2350
1740
Jac. de Milde. 1732.
2351
2353
I.D.M
David Kam. 1701.
2354
8
6. de Klauw. 1655—1850.
2356
2357
2355.
C. v. der Hoeve. 1655.
150
2358
B. V. S
1702
2359
L V S
Lysbet van Schoon hoven. 1702.
2361.
120
2360
K VD
C. van Dyck. 1750.
2362
18
2363
L S
7
2364.
L. Sanders. 1768.
2365
J. van Putten & Cie. 1830.
I V P & C
K F

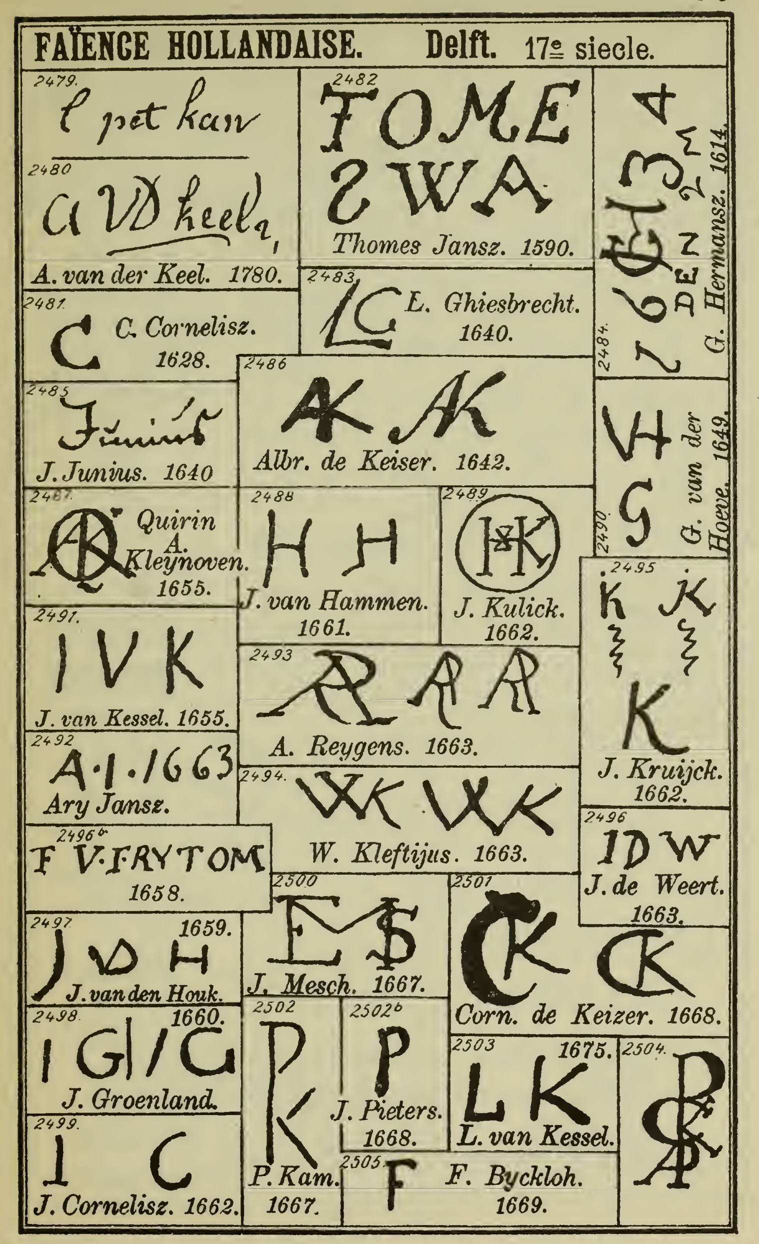

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
2366
J. Knötter. 1698.
7. de porceleyne fles. 1660.
2367
Pieter van Doorne 1759.
2368
2369
J. Harlees. 1770..
2370
DHL
D. Harlees. 1795.
2371
T HART
8. t'hart. 1661..
2372
t'hart
J. Mesch. 1661.
2373
SM 1725
S. Mesch. 1707.
2374
M. van den Bogaert. 1750.
MVB
2377
HVMD 1750
H. van Mitteldyk. 1760.
2375
MDK 1764
2376
HVMD
9. de boot. 1667.
2378
D.K boot 1700
D. van der Kest. 1675.
2379
W.V.D
W. van Dale. 1707.
2380
J DA
IDA.
J. den Appel. 1759.
10. de trie Klokken. 1671—1840.
2381
La marque parfois se dénature et prend des aspects difficilement reconnaissables. 1671—1840.
Barbara Rottewel. 1671.
2382
2383
2384
2385
2386
J. van der Laen. 1675.
2387
WD
W. van der Doos. 1764.
2388
IVP & C
J. van Putten & Cie. 1830.

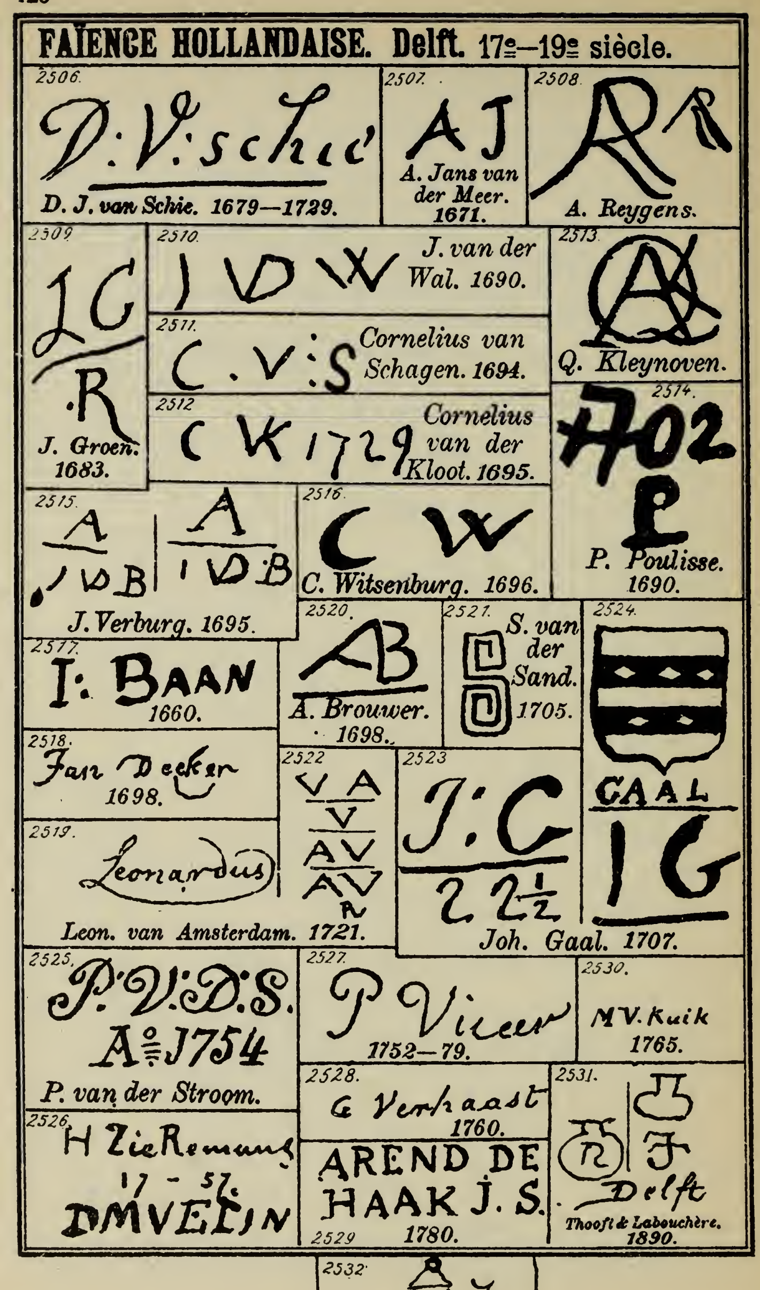

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
11. de Romeyn. 1671.
2389.
2390.
2391.
2392.
Martin Gouda. 1671.
Renier Hey 1697.
2393.
2394.
PVM 36
2396.
P. van Marum 1740.
2397.
P.V:M
PVM
2398.
2399.
I V K
J. van der Kloot. 1764.
12. dé trie porceleyne flessjes. 1672.
2400.
Keyser et Pynacker. 1680.
2401.
2402.
J. Pynacker. 1672.
(en rouge)
Adrian Pynacker. 1690.
2403
2404
2405.
4
2406.
2407.
2408
W. Kool. 1701.
2409.
Hugo Brouwer. 1764.
2410.
3 astonne
G. Kam. 1674.
13. de trie astonne. 1674.
2411.
Z:DEX: 15
2412
2413.
Z· DEX· 3
Zach. Dextra. 1720.
2414.
H V hoorn
2415.
H v H
2416.
3 astonne
H. van Hoorn. 1759.

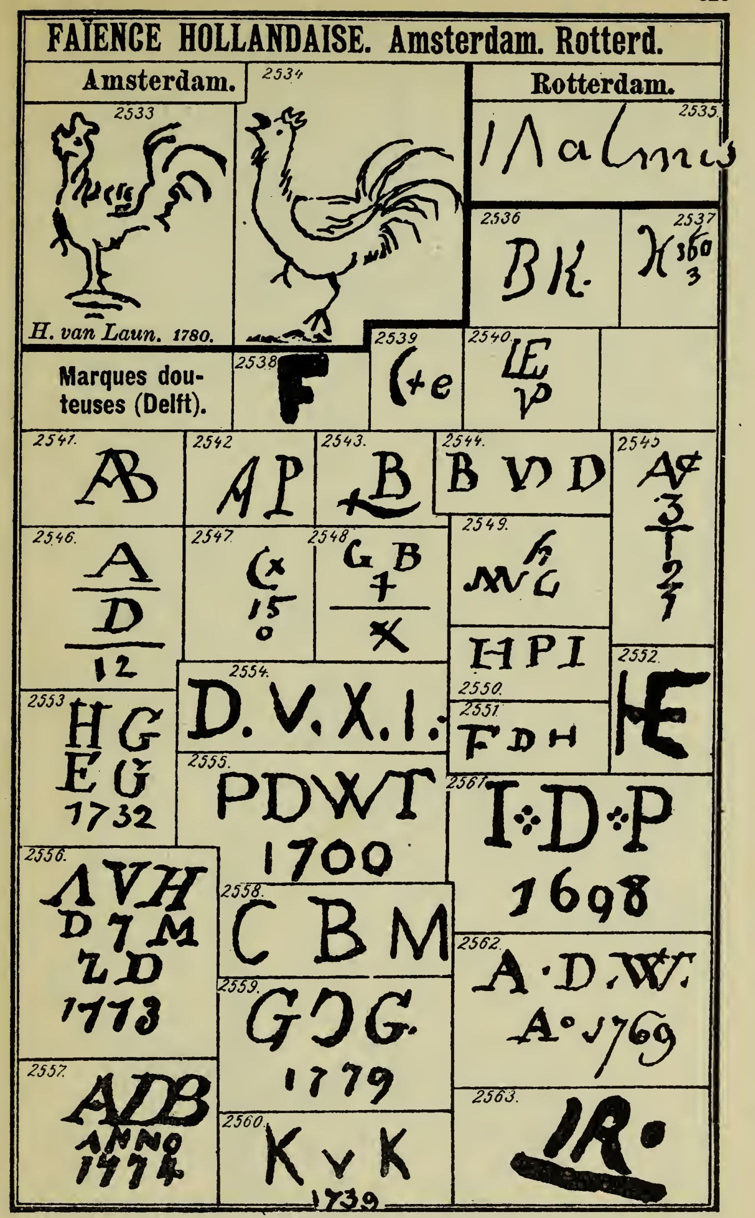

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
14. de Roos. 1675—1810.
2417
2418
Roos
2419
2420.
Roos
2421.
R | R
A. Cosijn. 1675.
2422.
2423
H. S
R
2424
H.S.I
R
F. van Hesse.
2425.
H.S.T
R
2426.
H.S.
R
2427.
F. H. Hess. F.
2428
H.S
R
1732.
2429.
2430.
D V.D.D
2431.
(et)
(pendants.)
D. van der Does. 1759.
2432.
D.V.D.D
2433.
2434.
H V D
Bosch
1803.
15. de porceleyne Byl. 1679.
2435.
H. Brouwer. 1679.
J. v. Torenburg. 1686.
2436.
2437.
Joost Brouwer. 1759.
2438
D. Hofdick.
1705.
2439.
16. de witte ster. 1690.
T. Witsenburgh.
1690.
J. de Lange.
1703.
2440.
CB
2441.
CB
Cornelis de Berg. 1720.

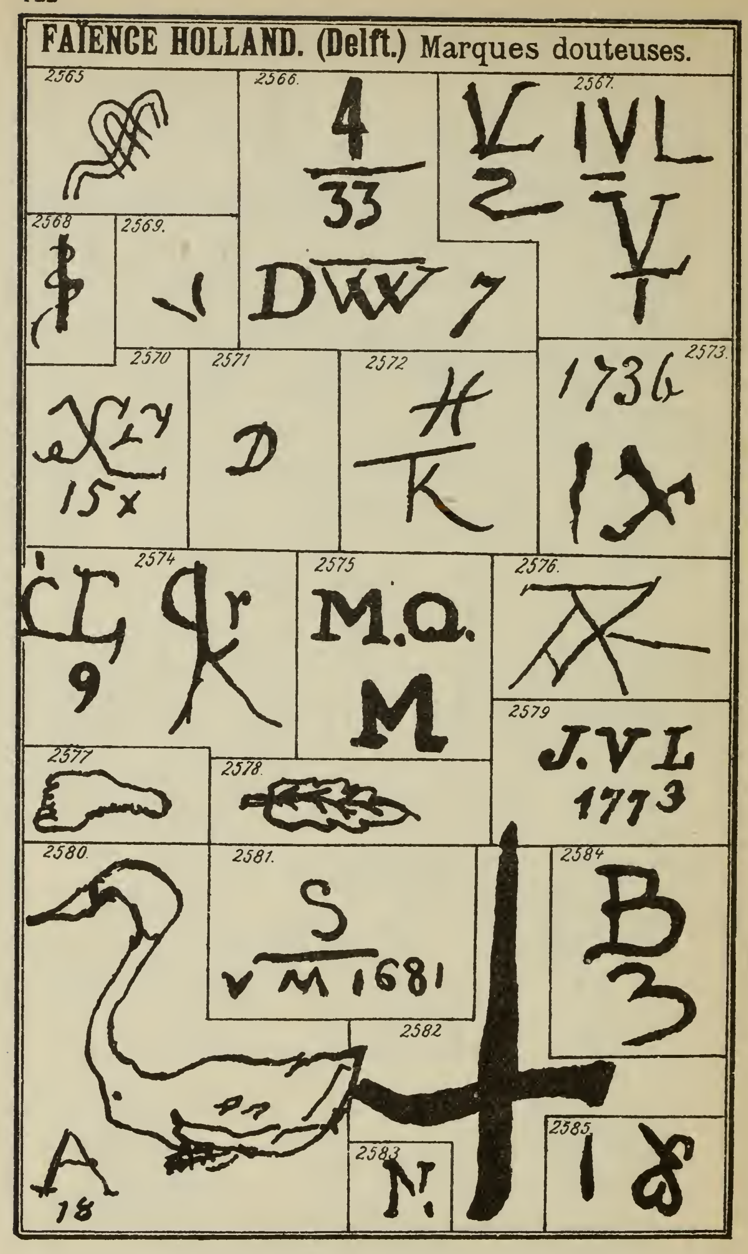

FAIENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
2442
C. de Berg. 1720.
2443
2444
2445.
2446.
2447
2448.
2449
A. Kiel.
2450.
Justus de Berg. 1759.
2451.
1763.
2452
L. v. Dale.
1691.
17. de Fortuin. 1691.
2453.
J. Oosterwijck. 1746.
2454.
2455.
2456.
P. van den Briel 1759, et sa veuve.
2457.
2458.
18. de vergulde Bloompot. 1693.
2459.
P. van der Stroom. 1693.
2460.
2461.
2462.
P.Verburg. 1761.

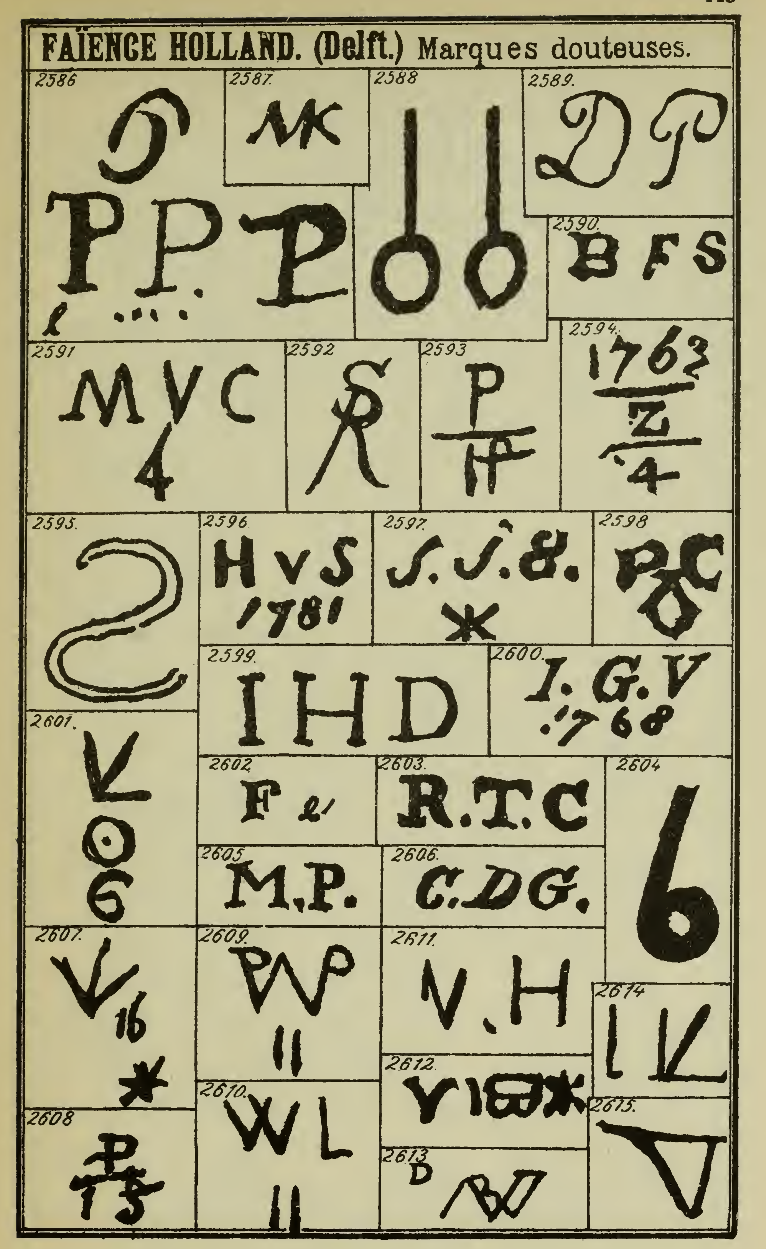

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. Fabriques.
19. de Dessel. 1696.
2463
IN·DE·DELF·
SE.VIN·KEL,
.I.D.
P. van Hurch. 1696.
20. de porceleyne Schotel. 1701.
2465
2466.
J. Pennis. 1759.
2467.
G PS
1764
2468
2469.
J. van Duyn. 1764.
21. de vier helden van Robme.
2471.
MB
M. Boender. 1713.
22. de jonge Morlaans hooft. 1720.
IVH
1728
2472
IVH
1729
Veuve de J. Verhagen. 1764.
G:B:S.
2474.
IVH
J Verhagen. 1720
VH
2473
23. de twee wildemans. 1750.
2475.
MVB 1757
M. van den Bogaert. 1750.
W. van Beek. 1760.
2476
W V.B
W V B
24. de twee scheepjes. 1756.
2477.
A. Pennis. 1756.
25. de lampetkan. 1759.
2478.
LPK
LPK an
LPK
CPK
lP Kan
G. Brouwer. 1759.

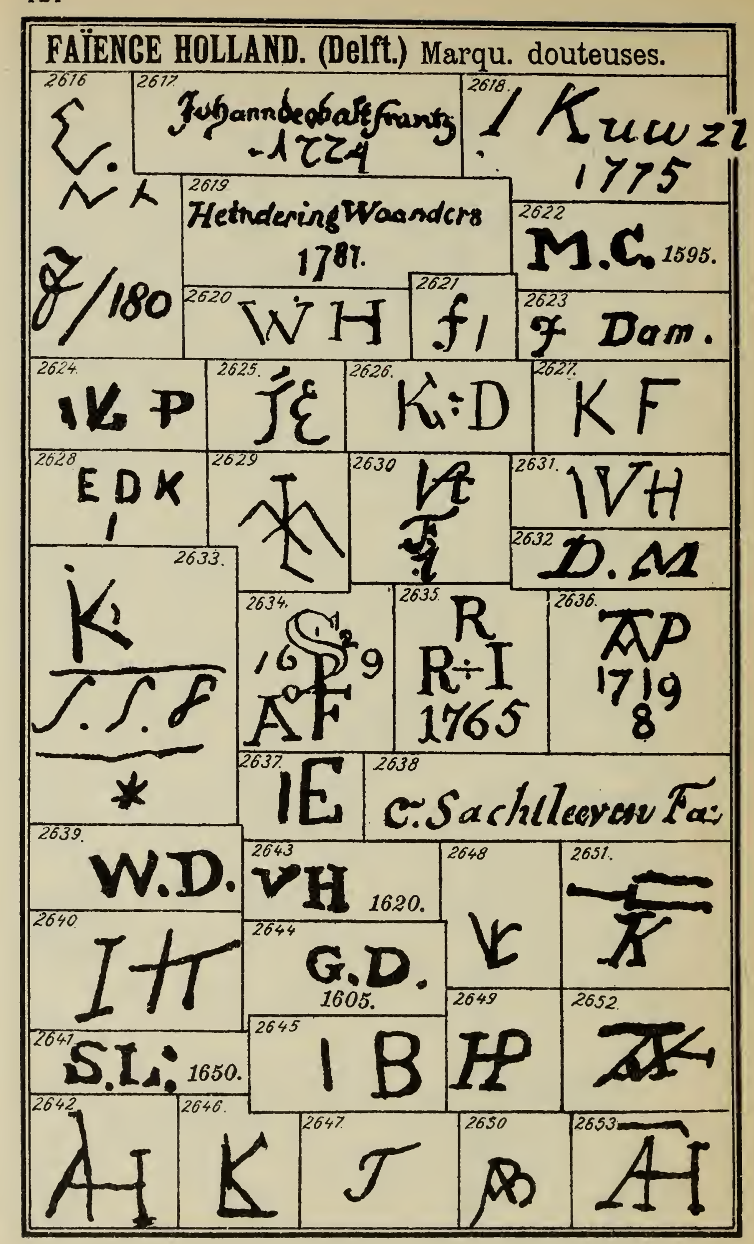

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. 17e siecle.
2479. l pet kan
2480 A. van der Keel. 1780.
2481. C. Cornelisz. 1628.
2482 TOME ZWA
Thomes Jansz. 1590.
2483 L. Ghiesbrecht. 1640.
2484. G. Hermansz. 1614.
2485 J. Junius. 1640
2486 Albr. de Keiser. 1642.
2487. Quirin A. Kleynoven. 1655.
2488 J. van Hammen. 1661.
2489 J. Kulick. 1662.
2490 G. van der Hoeve. 1649.
2491. IVK
J. van Kessel. 1655.
2492 A·I·1663
Ary Jansz.
2493 A. Reygens. 1663.
2494. W. Kleftijus. 1663.
2495 J. Kruijck. 1662.
2496 IDW
J. de Weert. 1663.
2496b F V·FRYTOM
1658.
2497 1659.
J. van den Houk.
2498. 1660.
J. Groenland.
2499. I C
J. Cornelisz. 1662.
2500 J. Mesch. 1667.
2501 Corn. de Keizer. 1668.
2502 P. Kam. 1667.
2502b J. Pieters. 1668.
2503 1675. LK
L. van Kessel.
2504.
2505. F. Buckloh. 1669.

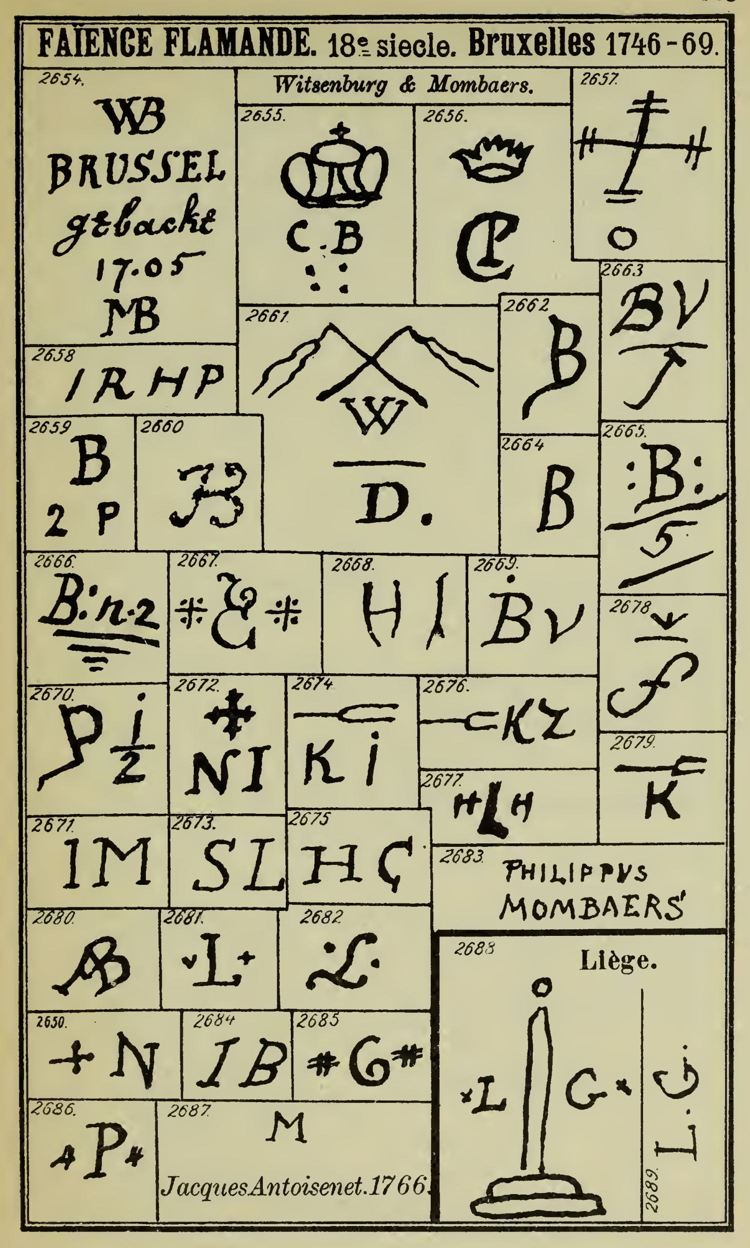

FAÏENCE HOLLANDAISE. Delft. 17e—19e siècle.
2506. D. J. van Schie. 1679—1729.
2507. AJ A. Jans van der Meer. 1671.
2508. A. Reygens.
2509. J. Groen. 1683.
2510. J. van der Wal. 1690.
2511. C.V:S Cornelius van Schagen. 1694.
2512. CK 1729 Cornelius van der Kloot. 1695.
2513. Q. Kleynoven.
2514. 1702 P. Poulisse. 1690.
2515. A IVB J. Verburg. 1695.
2516. CW C. Witsenburg. 1696.
2517. I: BAAN 1660.
2518. Jan Decker 1698.
2519. Leonardus Leon. van Amsterdam. 1721.
2520. AB A. Brouwer. 1698.
2521. S. van der Sand. 1705.
2522.
2523. J:G 2 2½
2524. GAAL IG Joh. Gaal. 1707.
2525. P:V:D:S. Ao J754 P. van der Stroom.
2526. H ZieRemans 17 - 57. DMVELIN
2527. P Vizeer 1752—79.
2528. G Verhaast 1760.
2529. AREND DE HAAK J. S. 1780.
2530. MV. Kuik 1765.
2531. Delft Thooft & Labouchère. 1890.
2532. Delft


FAÏENCE HOLLANDAISE. Amsterdam. Rotterd.
Amsterdam.
Rotterdam.
2533
H. van Laun. 1780.
2534
2535
2536
BK
2537
Marques douteuses (Delft).
2538
F
2539
2540
2541
2542
AP
2543
B
2544
B VD D
2545
2546
A
D
12
2547
15
2548
GB
2549
2550
HPI
2551
FDH
2552
2553
HG
EG
1732
2554
D.V.X.I.
2555
PDWT
1700
2556
AVH
DIM
ZD
1773
2557
ADB
ANNO
1774
2558
CBM
2559
GDG
1779
2560
KvK
1739
2561
I·D·P
1698
2562
A·D.W.
A° 1769
2563


FAÏENCE HOLLAND. (Delft.) Marques douteuses.
2565
2566.
4
33
DWK 7
2567.
IVL
V
2568
2569.
2570
15x
2571
D
2572
H
K
2573.
1736
2574
CL
9
2575
M.Q.
M
2576.
2577
2578.
2579
J.V.L
1773
2580.
A
18
2581.
S
v M 1681
2582
2583
N.
2584
B
3
2585


FAÏENCE HOLLAND. (Delft.) Marques douteuses.
2586
2587
2588
2589.
2590.
BFS
2591
MVC
4
2592
2593
2594.
1762
Z
4
2595.
2596.
HvS
1781
2597.
2598
2599.
IHD
2600.
I.G.V
1768
2601.
2602
2603.
R.T.C
2604
6
2605
M.P.
2606.
C.DG.
2607.
16
2608
2609.
2610.
WL
2611.
V.H
2612.
2613
2614
2615.


FAÏENCE HOLLAND. (Delft.) Marqu. douteuses.
2616
2617
2618.
1775
2619
1781.
2622
M.C. 1595.
2620
WH
2621
2623
Dam.
2624.
2625.
2626.
K:D
2627.
KF
2628
EDK
2629
2630
2631.
2632
D.M
2633.
2634.
2635.
R
R÷I
1765
2636.
1719
8
2637.
IE
2638
2639.
W.D.
2643
VH 1620.
2648
2651.
2640
2644
G.D.
1605.
2649
2652.
2641
S.I. 1650.
2645
IB
2642
2646.
2647
2650
2653


FAÏENCE FLAMANDE. 18e siecle. Bruxelles 1746-69.
Witsenburg & Mombaers.
2654. WB BRUSSEL gebackt 17.05 MB
2655. C.B
2656.
2657.
2658 IRHP
2659 B 2 P
2660
2661. W D.
2662 B
2663 BV
2664 B
2665. :B: 5
2666. B:n.2
2667.
2668. H
2669. BV
2670.
2672. NI
2674 Ki
2676. KZ
2677.
2678
2679. K
2671. IM
2673. SL
2675 HÇ
2683. PHILIPPVS MOMBAERS
2680.
2681. L
2682
2688 Liège.
L G
2650. N
2684 IB
2685 G
2686. P
2687 M
Jacques Antoisenet. 1766.
2689. L.G

FAÏENCE FLAMANDE Tournay Septfontaines.

Tervueren.

2690. CCC CP.

Malines. IM.

2691.

2705. B

Etterbeek lez-Bruxelles.

Chr. Kuhn. 1787.

Tournay.

2692. 6

2693.

2694. G

2695. MD Sloot 1720

2696.

Septfontaines. *Keramis.*

La Louvière. Vaudrevange.

Boch frères.

2697. BOCH·A·LUXEMBOURG· 4

2698. B.

2699. B3

2700. B

2701 B

2702. Bx

2703 B.

2704. Vaudrevange

Bruges. *H. Pulinx.*

2706 BP.

2707 HP

2708

K· K K 2709

2710 HK

2711. B. E

2712. **Maastricht. 19e s.**

C & C.

Andennes. 19e s.

2713 BLC

B. Lammens et Cie.

A.W. 2714. *Wouters.*

Marques douteuses.

2715 VP G 160

2716. DC VP

2717 CA

2718 F 1677

2719 1

2720 R

2721. G


FAIENCE SUISSE. Winterthur, Zürich etc.
Winterthur.
2722 L.P. 1620. Ludw. Pfau.
2723 D.P. 1636. David Pfau.
2724 AP 1686. Abrah. Pfau.
2725 HHG 1655. Hans Heinr. Graf.
2726 A·B· 1638.
2727 SMS. 1647.
2728 B.E.
2729 HKR. 1705.
2730 HP HP Heinr. Pfau.
2731 HBZ
2732 Ehrhardt?
2733 A·B· 1638
2734 D.M
2735 SL 1652 618
2736 S:H
2737 VeM C.
2738
2739 TCL 1733
2740 SM
2741 NE 1629
2742 T
2743 H
2744 VP P
2745 T B
2746 TÆ 1840
2747 Bern. E.I.F 1772. Früting.
2748 S.O. 1707/40 H. C. W. Solothurn?
2749 Schaphuÿsen. Gerrit Euers.
2750 D.S. D. Sulzer.
2751 Zürich. Z
2752 B Z
2753 Thun. 19e s. hoch-Laederach.
2754 M
2755 15 · 92 W
2756 Caspar Meyer. Zürich.

FAÏENCE ANGLAISE. Toft et suceesseurs.

2757. RALPHT·FT

2758. THOMASTOFT

2759. RALPH! TOF T i 1677

2760. thomAs toft

2761. RALPHTOFT

2762. THOMAS TOFT

2763. IOSEPH KING

2764. IOSEPH.GLASS.SY:H.GX

2765. RICHARD PERIN 1688

2766. CW 166x

2767. WILLIAM TALOR

2768. WILLIAM: WRIGHT 1709

2769. TPB: 1718.

2770. GEORGE: TAYLOR

2771. IOHN·WRIGHT

2772. RALPH:SIMPSON MARGERENASH

2773. MARY: PERKINS: 1704:

2774. H I TOMKIS

2775. RALPH:TVRNoR 168

FAÏENCE ANGLAISE. Staffordshire. 17e s.

Wrotham.

2776 IL 1612

2777 IL 1627

2778 IL 1638

2779 IL 1621

2780 GR 1650

2781 GR 1659

2782 GR 1653

2783 GR 1651

2784 WROTHAM

2785 I.I. 1654

2786 H.I. 1657

2787 I.W. 1652

John Evelyn? 1717.

2790 IE 1681

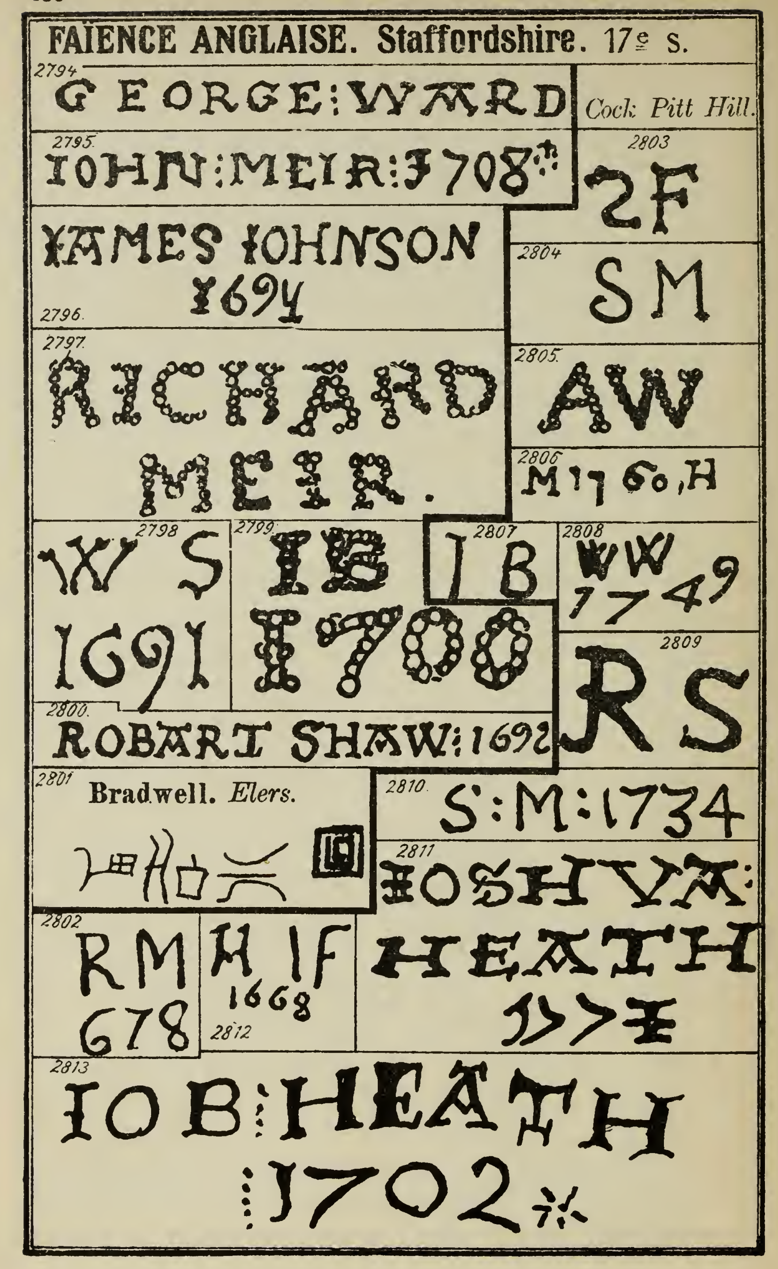
2791 IE: 1697

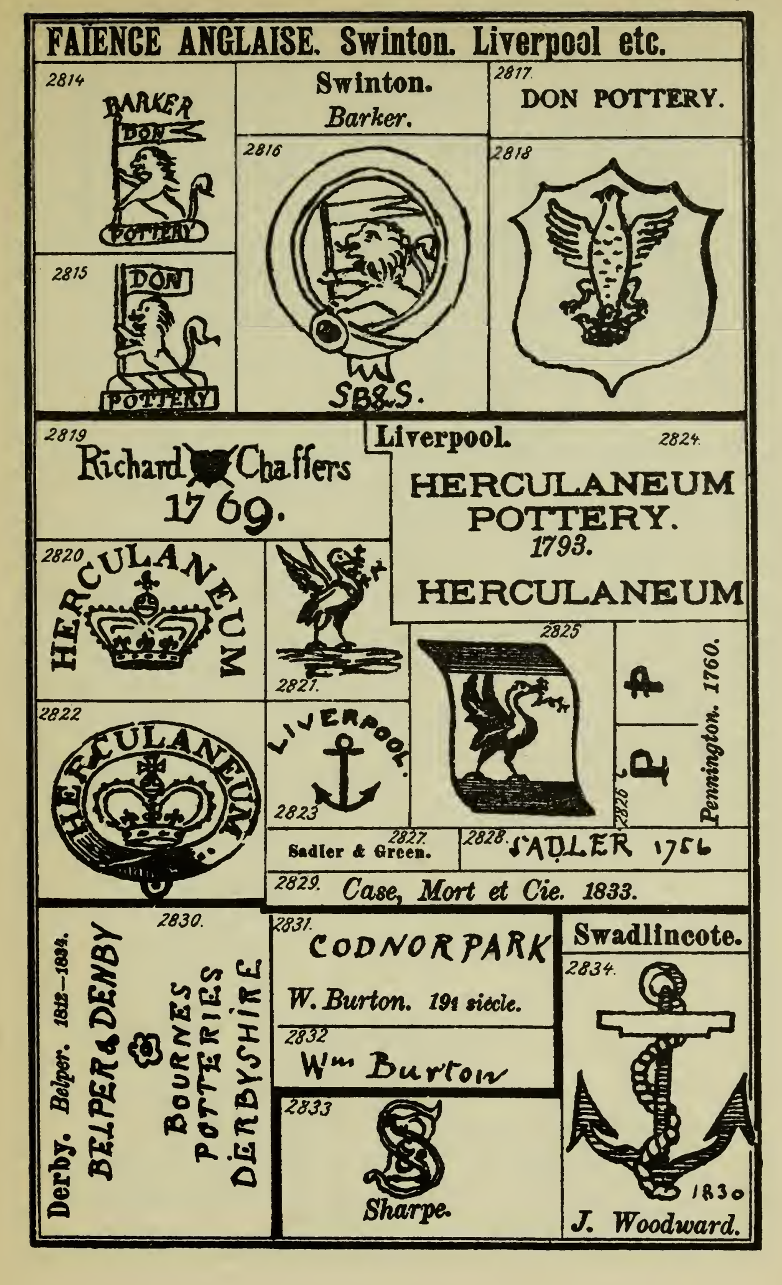
2792 IE:1699

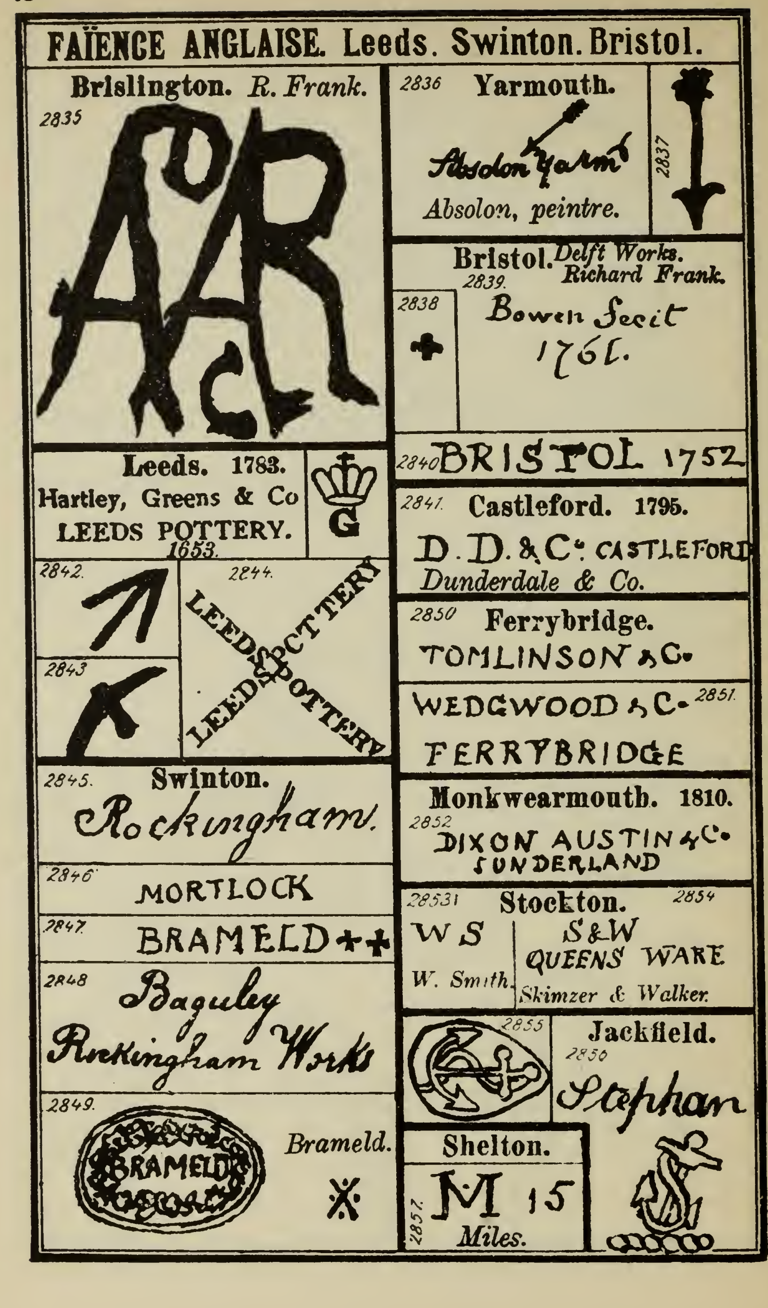
2793 IE 1707 WROTHAM

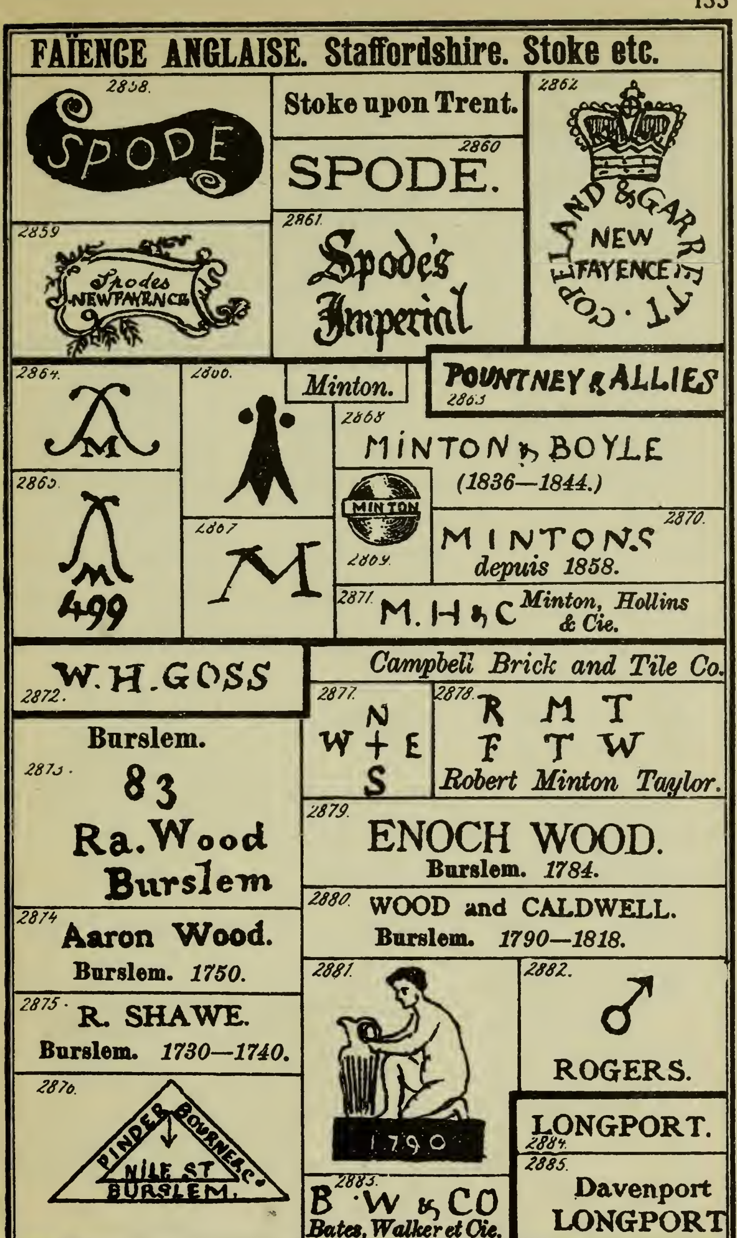
2788 NH 1663

2789 I:W: 1707::

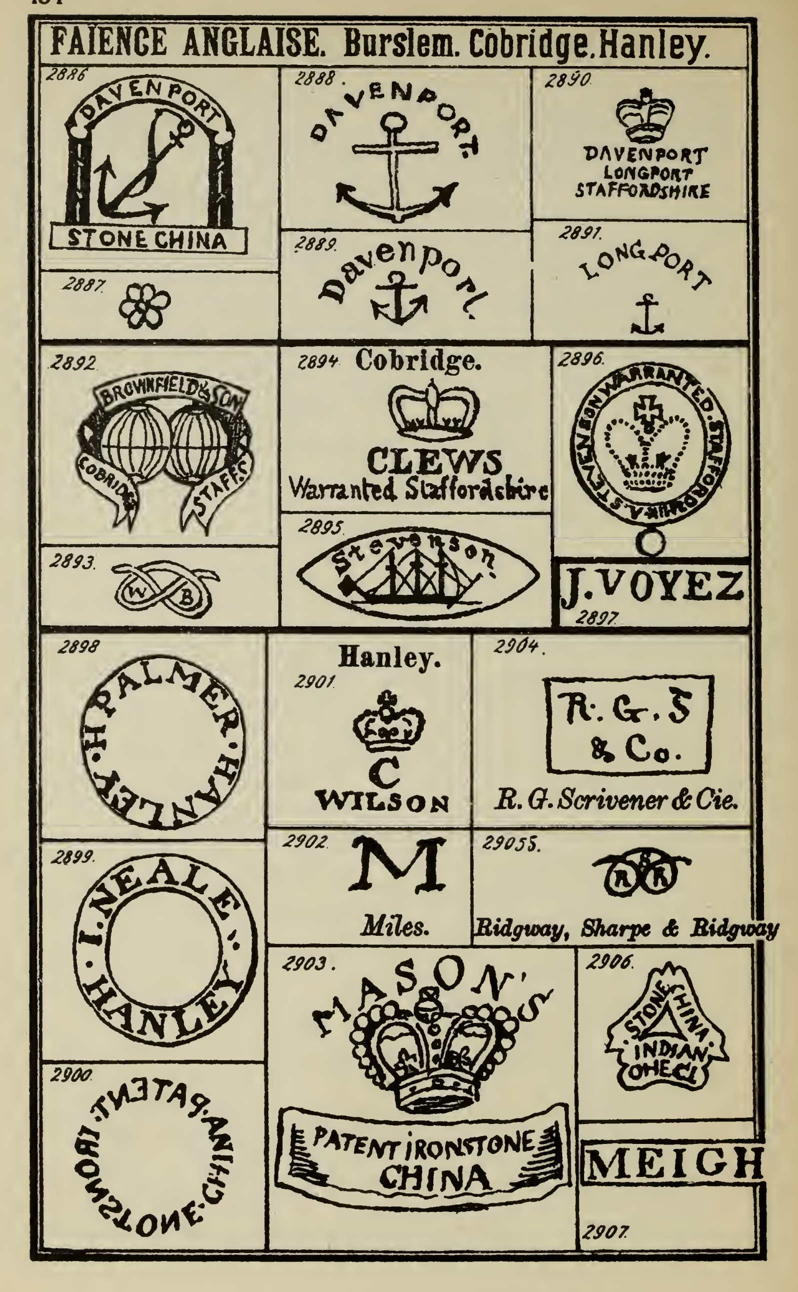

FAÏENCE ANGLAISE. Staffordshire. 17e s.
2794
GEORGE:WARD
Cock Pitt Hill.
2795
IOHN:MEIR:1708
2803
2F
IAMES IOHNSON
1694
2796
2804
SM
2797
RICHARD
MEIR.
2805
AW
2806
M 17 60 H
2798
WS
1691
2799
IB
I700
2807
IB
2808
WW
1749
2809
RS
2800
ROBART SHAW:1692
2801
Bradwell. Elers.
2810
S:M:1734
2811
IOSHVA:
HEATH
1771
2802
RM
678
HIF
1668
2812
2813
IOB:HEATH
1702

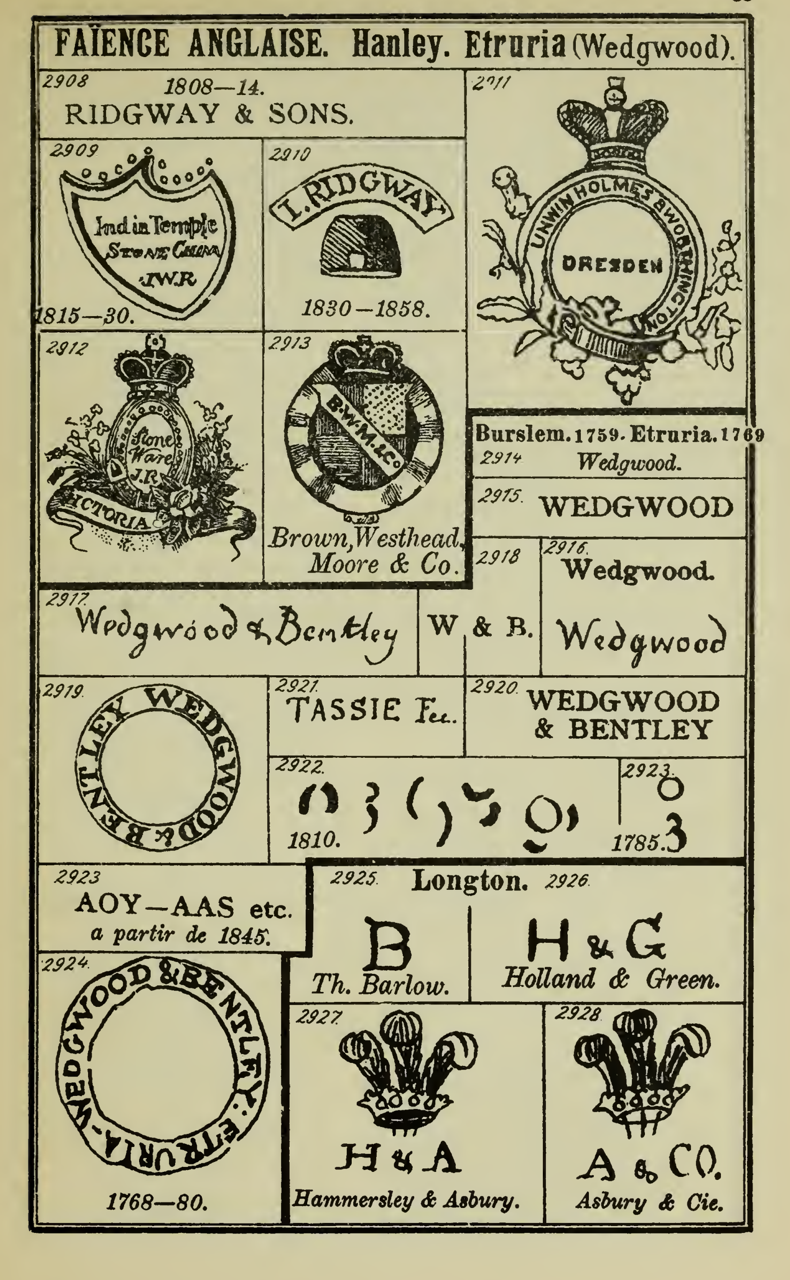

FAÏENCE ANGLAISE. Swinton. Liverpool etc.
2814
BARKER
DON
POTTERY
2815
DON
POTTERY
Swinton.
Barker.
2816
SB&S.
2817.
DON POTTERY.
2818
2819
Richard Chaffers
1769.
Liverpool.
2824.
HERCULANEUM
POTTERY.
1793.
HERCULANEUM
2820
HERCULANEUM
2821.
2822
HERCULANEUM
LIVERPOOL.
2823
2825
2826
P
Pennington. 1760.
2827.
Sadler & Green.
2828.
SADLER 1756
2829.
Case, Mort et Cie. 1833.
2830.
Derby. Belper. 1812—1834.
BELPER & DENBY
BOURNES
POTTERIES
DERBYSHIRE
2831.
CODNOR PARK
W. Burton. 19e siècle.
2832
Wm Burton
2833
Sharpe.
Swadlincote.
2834.
1830
J. Woodward.

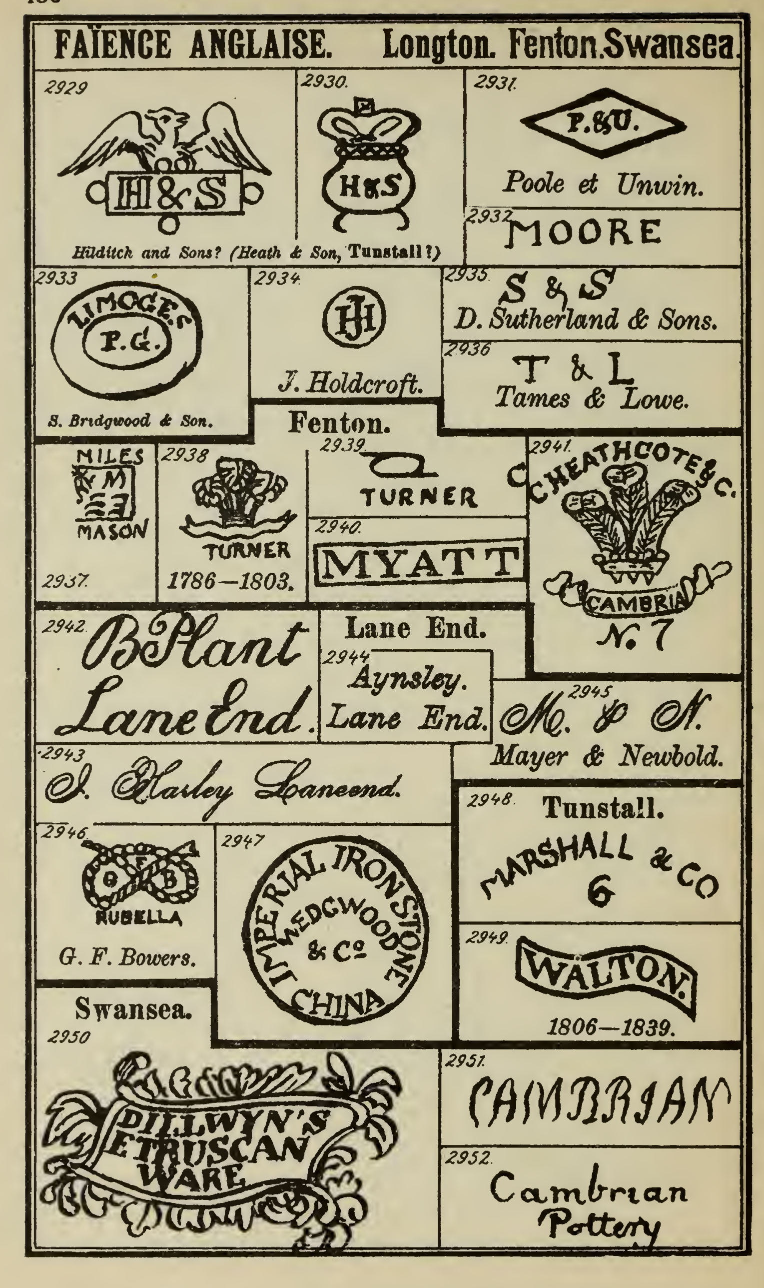

FAÏENCE ANGLAISE. Leeds. Swinton. Bristol.
Brislington. R. Frank.
2835
2836 Yarmouth.
Absolon Yarm
Absolon, peintre.
2837
Bristol. Delft Works. Richard Frank.
2839.
2838
Bowen fecit 1761.
2840 BRISTOL 1752
Leeds. 1783.
Hartley, Greens & Co
LEEDS POTTERY.
1653.
G
2841. Castleford. 1795.
D.D. & C°. CASTLEFORD
Dunderdale & Co.
2842.
2844.
LEEDS POTTERY
LEEDS POTTERY
2843
2850 Ferrybridge.
TOMLINSON & C°
WEDGWOOD & C° 2851.
FERRYBRIDGE
2845. Swinton.
Rockingham.
Monkwearmouth. 1810.
2852
DIXON AUSTIN & C°
SUNDERLAND
2846
MORTLOCK
2847.
BRAMELD ++
2853 Stockton. 2854
W S
W. Smith.
S & W
QUEENS WARE
Skimzer & Walker.
2848
Baguley
Rockingham Works
2855
Jackfield.
2856
Stephan
2849.
BRAMELD
Brameld.
Shelton.
2857.
M 15
Miles.

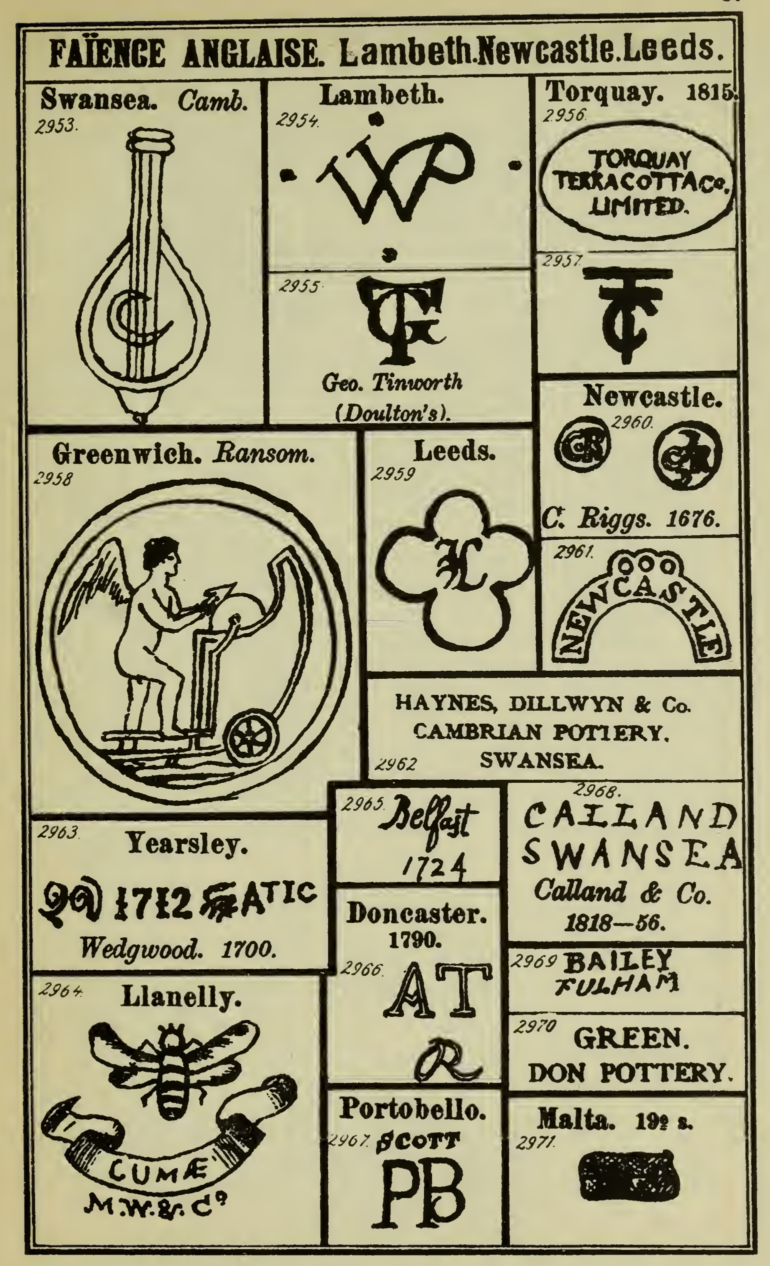


FAÏENCE ANGLAISE. Staffordshire. Stoke etc.
2858.
SPODE
Stoke upon Trent.
2860
SPODE.
2862
COPELAND & GARRETT
NEW FAYENCE
2859
Spodes
NEW FAYENCE
2861.
Spode's
Imperial
2864.
M
2866.
Minton.
POUNTNEY & ALLIES
2863
2868
MINTON & BOYLE
(1836—1844.)
MINTON
2869.
2870.
MINTONS
depuis 1858.
2865.
M
499
2867
M
2871.
M. H & C
Minton, Hollins & Cie.
W. H. GOSS
2872.
Campbell Brick and Tile Co.
2877.
N
W + E
S
2878.
R M T
F T W
Robert Minton Taylor.
Burslem.
2873.
83
Ra. Wood
Burslem
2879.
ENOCH WOOD.
Burslem. 1784.
2880.
WOOD and CALDWELL.
Burslem. 1790—1818.
2874
Aaron Wood.
Burslem. 1750.
2881.
1790
2882.
ROGERS.
2875.
R. SHAWE.
Burslem. 1730—1740.
2876.
PINDER BOURNE & C.
NILE ST
BURSLEM.
LONGPORT.
2884.
2885.
Davenport
LONGPORT
2883.
B W & CO
Bates, Walker et Cie.

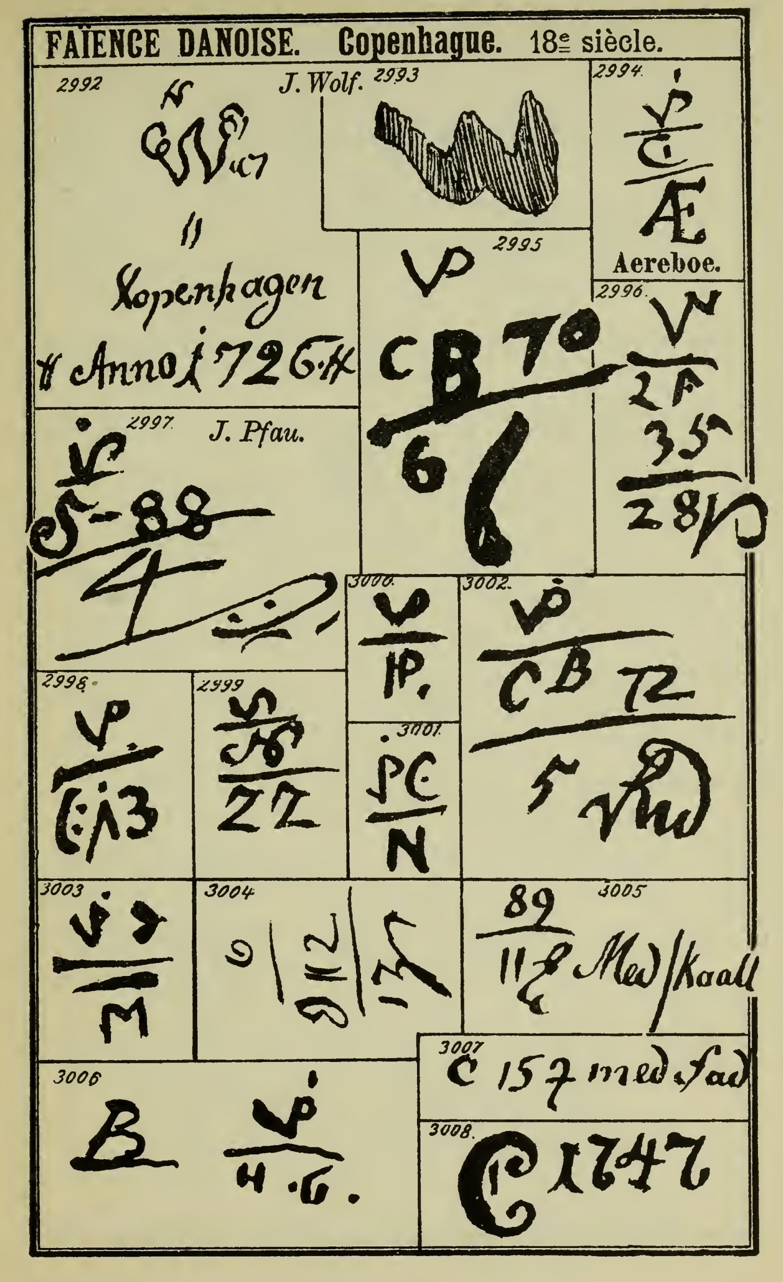

FAIENCE ANGLAISE. Burslem. Cobridge. Hanley.
2886
DAVENPORT
STONE CHINA
2887
2888
DAVENPORT
2889
Davenport
2890
DAVENPORT
LONGPORT
STAFFORDSHIRE
2891
LONGPORT
2892
BROWNFIELD & SON
COBRIDGE
STAFFS
2893
W B
2894 Cobridge.
CLEWS
Warranted Staffordshire
2895
Stevenson
2896
STEVENSON WARRANTED STAFFORDSHIRE
J. VOYEZ
2897
2898
H. PALMER HANLEY
Hanley.
2901
C
WILSON
2904.
R. G. S
& Co.
R. G. Scrivener & Cie.
2899
I. NEALE HANLEY
2902
M
Miles.
2905
R R
Ridgway, Sharpe & Ridgway
2900
PATENT IRONSTONE CHINA
2903
MASON'S
PATENT IRONSTONE
CHINA
2906
STONE CHINA
INDIAN
MEIGH
2907


FAÏENCE ANGLAISE. Hanley. Etruria (Wedgwood).
2908 1808—14.
RIDGWAY & SONS.
2909
Ind in Temple
Stone China
J.W.R.
1815—30.
2910
I. RIDGWAY
1830—1858.
2911
UNWIN HOLMES & WORTHINGTON
DRESDEN
2912
Stone Ware
J.R.
VICTORIA
2913
B.W.M. & Co.
Brown, Westhead, Moore & Co.
Burslem. 1759. Etruria. 1769
2914 Wedgwood.
2915. WEDGWOOD
2916. Wedgwood.
Wedgwood
2918
W & B.
2917.
Wedgwood & Bentley
2919.
WEDGWOOD & BENTLEY
2921.
TASSIE Fec.
2920.
WEDGWOOD
& BENTLEY
2922.
1810.
2923.
1785.
2923
AOY—AAS etc.
a partir de 1845.
2924.
WEDGWOOD & BENTLEY: ETRURIA
1768—80.
2925. Longton. 2926.
B
Th. Barlow.
H & G
Holland & Green.
2927.
H & A
Hammersley & Asbury.
2928.
A & CO.
Asbury & Cie.

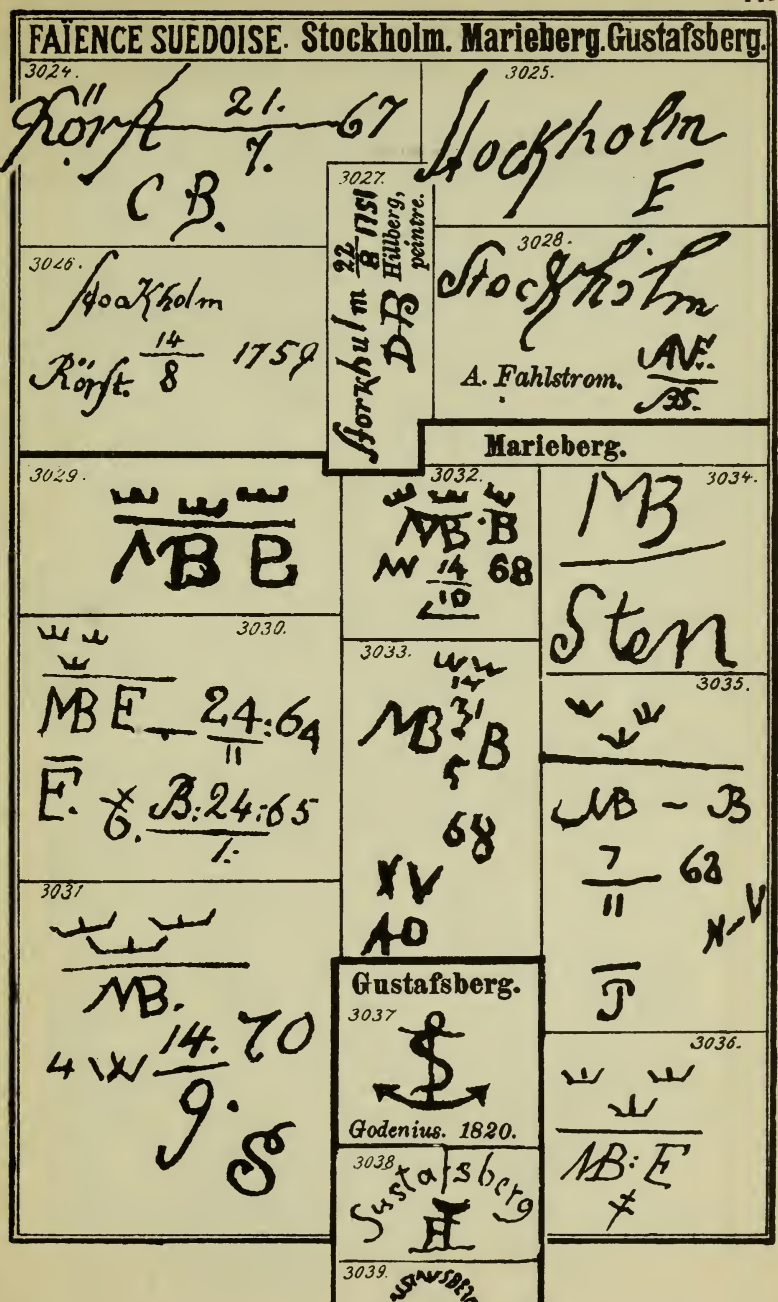

FAÏENCE ANGLAISE. Longton. Fenton. Swansea.
2929
H&S
Hilditch and Sons? (Heath & Son, Tunstall?)
2930.
H&S
2931.
P.&U.
Poole et Unwin.
2932.
MOORE
2933
LIMOGES
P.G.
S. Bridgwood & Son.
2934.
J. Holdcroft.
2935.
S & S
D. Sutherland & Sons.
2936
T & L
Tames & Lowe.
Fenton.
MILES
M
MASON
2937.
2938
TURNER
1786—1803.
2939.
TURNER
2940.
MYATT
2941.
C. HEATHCOTE & C.
CAMBRIA
N. 7
2942.
B Plant
Lane End.
Lane End.
2944
Aynsley.
Lane End.
2945
M. & N.
Mayer & Newbold.
2943
J. Harley Laneend.
2946.
G F B
RUBELLA
G. F. Bowers.
2947
IMPERIAL IRONSTONE
WEDGWOOD
& Co
CHINA
2948.
Tunstall.
MARSHALL & CO
6
2949.
WALTON.
1806—1839.
Swansea.
2950
DILLWYN'S
ETRUSCAN
WARE
2951.
CAMBRIAN
2952.
Cambrian
Pottery


FAÏENCE ANGLAISE. Lambeth.Newcastle.Leeds.
Swansea. Camb.
2953.
Lambeth.
2954.
Torquay. 1815.
2956.
TORQUAY TERRACOTTA Co. LIMITED.
2955.
Geo. Tinworth (Doulton's).
2957.
Newcastle.
2960.
C. Riggs. 1676.
Greenwich. Ransom.
2958
Leeds.
2959
2961.
NEWCASTLE
HAYNES, DILLWYN & Co.
CAMBRIAN POTTERY.
2962
SWANSEA.
2965.
Belfast
1724
2968.
CALLAND
SWANSEA
Calland & Co.
1818—56.
2963.
Yearsley.
1712
Wedgwood. 1700.
Doncaster.
1790.
2966.
AT
2969
BAILEY
FULHAM
2964.
Llanelly.
2970
GREEN.
DON POTTERY.
Portobello.
2967.
SCOTT
PB
Malta. 19e s.
2971.
CUMÆ
M.W.&.Co


FAÏENCE ANGLAISE. Dublin. Glasgow. Hull.
2972
J&M.P.B&Co
Glasgow. Bell & Co.
2973.
WARWICK VASE
J&M.P.BELL&Co
IV
2974. Dublin.
Dublin
2975.
J&M.P.B.&C.
2976.
JB
2977.
2978
DONOVAN
Lowesby.
2979.
LOWESBY
F. G. Fowke.
1835.
Hull.
2980.
Belle Vue
Pottery.
2981
2987
2982.
C
I E
J 7 4 8
Marques incertaines.
2983.
E. GUNTHER & Co
SBB
2988
2989
2984
A. Thornhill. F
Delph Aug. 1711
2985.
2986
Opaque China
LE
2990.
P & F W.
T. H & O.
2991.

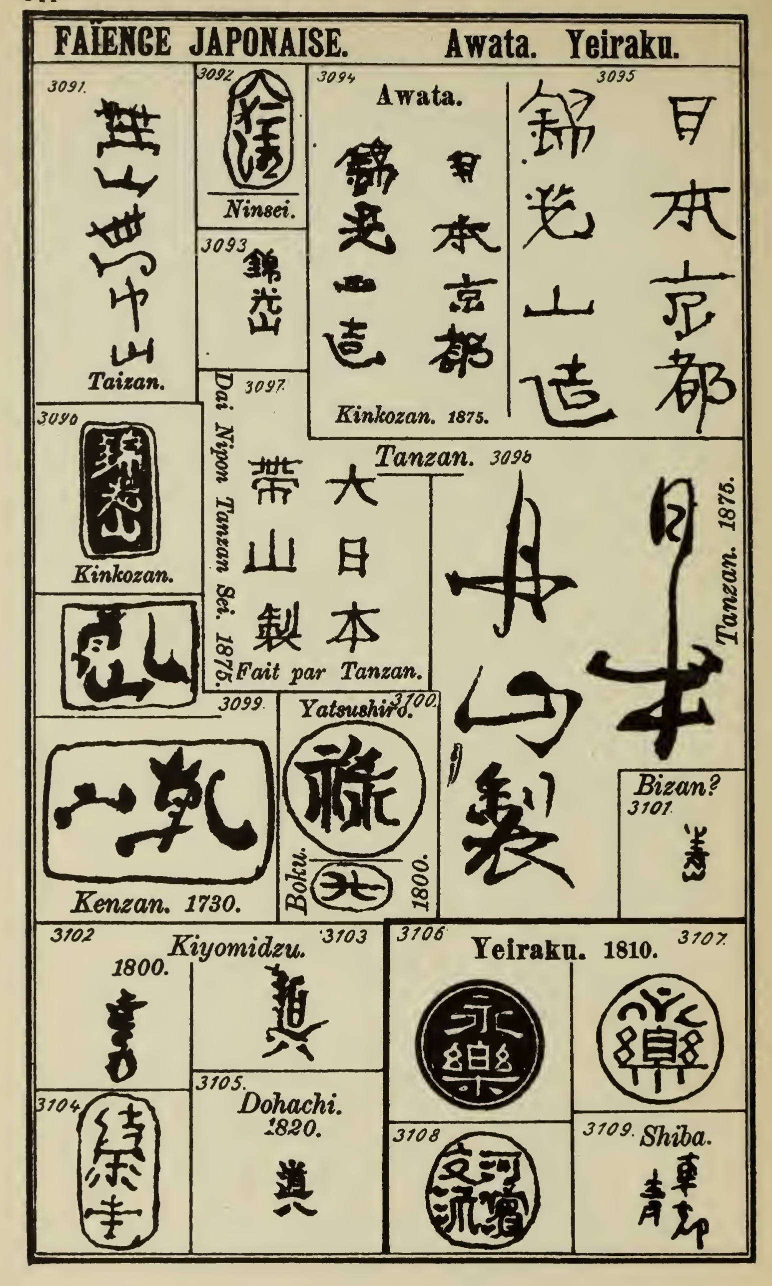

FAÏENCE DANOISE. Copenhague. 18e siècle.
2992
J. Wolf.
2993
2994.
Aereboe.
2995
2996.
2997.
J. Pfau.
2998.
2999
3000.
3001.
3002.
3003
3004
3005
3006
3007
3008.

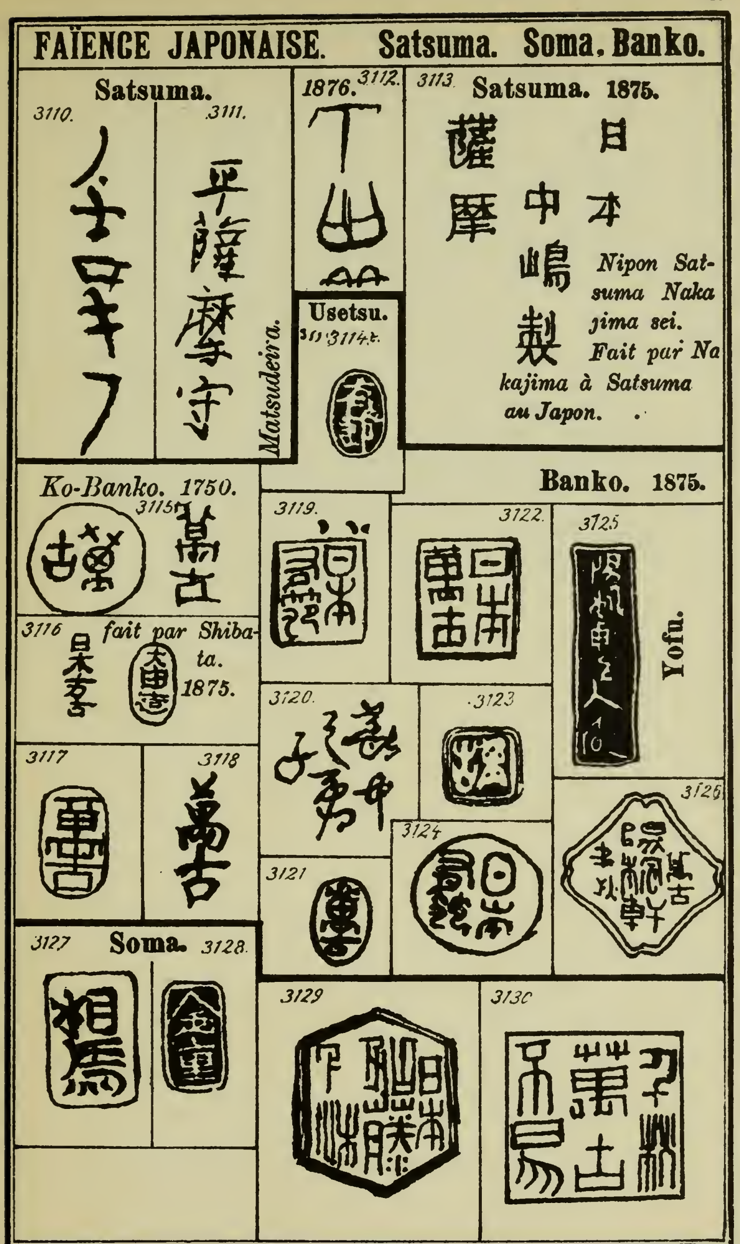

FAÏENCE DANOISE et SUÉDOISE. Rörstrand etc.
3009
HERREBÖE FABRIQE
3010
3012
ALUMINIA
3011
P. Ipsen
Kiøbenhavn
3013
Utterslev.
H. Tauber Jensen. 1876.
Gudumlund.
3014
Wolfsen & Sonne.
1805.
3015
Söholm
H. Wolfsen. 1835.
SUÈDE.
Rörstrand.
3018
3016
3017
3019
3020
3021
3023
3022


FAÏENCE SUEDOISE. Stockholm. Marieberg. Gustafsberg.
3024.
3025.
3026.
3027.
Hillberg, peintre.
3028.
A. Fahlstrom.
Marieberg.
3029.
3030.
3031
3032.
3033.
3034.
3035.
3036.
Gustafsberg.
3037
Godenius. 1820.
3038
3039.


FAÏENCE RUSSE et ORIENTALE (Perse et Japon).
RUSSIE.
3040.
KIEBZ.
3041.
Baranówka
Skorzk. 3041º
3042.
Korzec
3043.
3044.
Korzek. 1798—1830.
3045.
ФГ
ГУЛИНА.
Gulena. Mejigorie.
PERSE.
3046
Nain. 18e siècle.
3047
Nain. 18e s.
3048
3049
3050.
3051.
3052
3053.
Hasin Ali. 1245=1848. Muhamed Ali. 1278=1861.
Karatsu.
3054.
(1800.)
Fait par Niraku.
Grès et faïence japonaise.
Bizen.
3055
3056
3057
Fait par Rokei (1840).
Rokei sei.
Hitasuké.
3058.
1579.
Migakita. 1760.
3060.
3059
Idsumo.
Ungsui.
3061.
Matsumoto.
3062
松本
Kinunken.
3063.
Asahi.
3064.
朝
Fujina.
3065
Akahada.
3066.
1840.
Minato.
3067
3068
Minato.
Toyo-ura.
1846.
3069.


FAÏENCE JAPONAISE. Raku. Tokio. Awata.
Raku.
3070
3071
3072
3073
3074
3075
3076
Fait dans le jar di Seureku.
3077
»Shi-ko-sai.«
etude de Shiko.
Ohi.
3078
fait à Ohi-machi 1820.
3079
Asakusa. 1850.
3080
Tokio. 1875.
3081
Nipon Tokio loko Rakuho = Rakuho, potier de Tokio. au Japon.
Osaka.
3082
Kikko. 1860.
Imado. 1840.
3083
Gasaburo.
Kijoto.
3084
3085
3086
Simanchi.
3087
Okalada.
Awata.
3088
3089
3090
3091
3092
3093
Denko.
3094
3095
3096
Taizan.
3097


FAÏENCE JAPONAISE. Awata. Yeiraku.
3091.
Taizan.
3092
Ninsei.
3093
3094
Awata.
Kinkozan. 1875.
3095
3096
Kinkozan.
3097
Dai Nipon Tanzan Sei. 1875.
Fait par Tanzan.
Tanzan.
3098
Tanzan. 1875.
3099
Kenzan. 1730.
3100
Yatsushiro.
Boku.
1800.
Bizan?
3101
3102
1800.
Kiyomidzu.
3103
3104
3105.
Dohachi.
1820.
3106
Yeiraku. 1810.
3107
3108
3109. Shiba.


FAÏENCE JAPONAISE. Satsuma. Soma. Banko.
Satsuma.
3110.
3111.
Matsudeira.
1876. 3112.
Usetsu.
3114.
3113. Satsuma. 1875.
Nipon Satsuma Nakajima sei.
Fait par Nakajima à Satsuma au Japon.
Ko-Banko. 1750.
3115
3116 fait par Shibata. 1875.
3117
3118
3119.
3120.
3121
Banko. 1875.
3122.
3123
3124
3125
Yofu.
3126
3127 Soma. 3128.
3129
3130


PORCELAINES.

Avis au Collectionneurs.

Le vieux Saxe embrasse les porcelaines de Meissen, fabriquées jusqu'en 1730. Il porte les marques A R (Augustus Rex) AS et d'autres sigles (voir p.180etc),d es **ornements**, imitant des **monogrammes**, et s'accuse de préférence par ses bordures caracteristiques acceptionell es. Rarement elles sont signées par les **épées** que l'on trou ve plus généralement a partir de 1727.

Les **épées ont été imités partout** et se trouvent, avec des marques plus ou moins semblables (voir les marques d'Allemagne (Thuringen), de l'Angleterre (Derby, Worcester, Caughley, Bristol), de Paris et ses environs, de Tournay, de Weesp et tout d'autres), sur une foule d'objets, entre autres sur des pièces de valeur, fabriquées principalement en Angleterre.

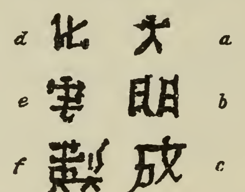
Les rares porcelaines de **Lowestoft** (Angleterre) (pâte dure et pâte tendre) ne portent aucune marque, mais les inscriptions sont datés aux millésimes de 1756—1780. Méfiez vous des nombreuses pièces sous ces dernières qui se trouvent dans le commerce d'antiquités.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine.

Notions préliminaires.

Un grand nombre de porcelaines chinoises de qualité portent des marques dynastiques, indiquant le nien-hao (le règne) des empereurs sous lesquels les pièces ont été fabriquées. Ces marques se composent pour la plupart de six caractères en écriture Kiaï tschu, disposés par 2 colonnes de 3, ou par 3 colonnes de deux lettres (Nos. 1 et 2) ou bien encore sur une seule ligne (No. 3) et doivent être lus de haut en bas (dans le sens vertical) et puis de droite à gauche (voir les Nos. 1, 2 et 3). Invariablement dans les marques de six caractères les deux signes de droite (a èt b, et notamment b) se rapportent à la dynastie, comme

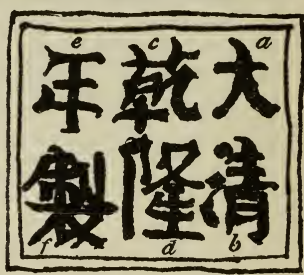
1



Ta-Ming tching-hoa nien tchi.

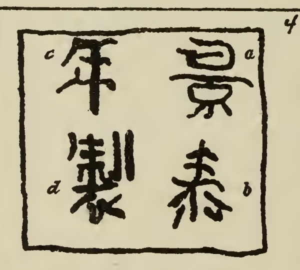
a & b Grand (Dynastie) Ming
c & d Tsching hoa (règne de)
e & f Fabriqué pendant (1465-88).

2



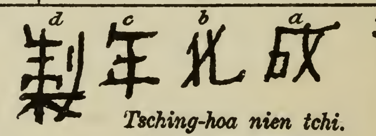
a & b Dynastie des Thsing
c & d Tien-lung
e & f Fabriqué durant (1736-95)

4



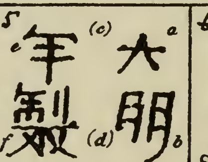
King-tai nien tchi.

3



Tsching-hoa nien tchi.

5



6



Siouen

7



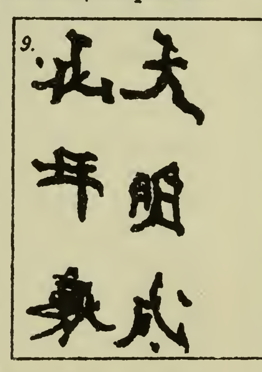
8

f e d c b a
Tchy Nien Lung Kien Thsing ta
Tien-Lung 1736-1795.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine.

Ta Ming (No. 1) et Ta Thsing (No. 2). Ta signifie **grand, élevé,** supérieur etc. Les signes c et d, les plus importants indiquent le nien-hao, les années du règne du monarque et e et f, les deux derniers, — nien tschi — signifient »fait pendant«. Ainsi la marque dynastique No. 1 veut dire: Fabriqué pendant le règne de l'empereur Tsching-hoa, c'est à dire entre 1465 et 1488.

Pour déchiffrer ces marques de dynastie de 6 caractères = **vérifier les deux caractères du milieu** (c et d), la liste des nien-hao des empereurs depuis le commencement de la fabrication de la porcelaine en Chine (sous les Song) jusqu'à nos jours (Nos. 10—14) est donc indispensable, en première ligne celle des dynasties des **Ming** (13) (1368-1620) et des **Thsing** (14, à partir de 1644), les porcelaines fabriquées sous les Song et les Youen (Nos. 10—12) étant extrêmement rares, même en Chine. Toutefois le collectioneur devra observer, qu'à cause du trait varié du pinceau du peintre, aussi bien que des variations plus ou moins fortes de toute écriture, la lecture de ces marques n'est pas toujours chose facile, mais que bien souvent, elle présente des obstacles fort sérieux (voir p. e. la marque de Tsching-hoa No. 9, signalée par Graesse comme relevée sur des assiettes du Musée de Dresde et les marques sigillographiques de Kia-King (No. 42 et 43) et de Tao-kwang (Nos. 44—47), ainsi que la marque No. 55 (Wan-li), relevée sur un vase en porcelaine jaune.



Parfois les caractères a et b ont été suprimés; c'est alors que la marque ne contient que 4 caractères et le nien-hao est annoncé par a et b (voir Nos. 3—4 et 33—35). Dans les rares cas, ou le nien-hao est suprimé (No. 5) les caractères a et b, dénotant la dynastie ne sont que d'une valeur assez vague. Dans la marque No. 6, offrant un arrangement fort singulier des caractères, le caractère f a été omis.

Une petite série de marques dynastiques — les **marques sigillographiques** — sont conçues en forme de cachets carrés et en écriture Siao tschuan (Nos. 7 et 8 et 36—54).

PORCELAINE ORIENTALE. Chine.

A regarder comme indispensable ne sont que les cachets des derniers empereurs (No. 42, 43, 46 et 51).

Quant aux marques offrant des inscriptions ou des figures d'emblèmes ou d'attributs, il faut d'abord observer, qu'une partie des inscriptions souvent plus ou moins emphatiques et bizarres se rapportent à l'artiste (Nos. 56—72) ou au lieu de la fabrication (Nos. 73—76), au donataire ou au destinataire — pour féliciter etc. (Nos. 77—83, 198, 242—244), à l'usage (Nos. 84—92) ou bien à la facture précieuse de l'objet signé (Nos. 93—102). Quelquefois ces marques ou inscriptions sont accompagnées d'une marque dynastique, c'est alors que le millésime a été ajouté. La plupart des emblèmes appartient au culte bouddhistique: le **nelumbo** (Nos. 104—108), **la roue de la loi, la cloche, la coquille univalve** (Nos. 109—111), **l'ombrelle**, le **baldaquin**, le **vase couvert** (No. 112), les **deux poissons** (Nos. 113—121), en même temps emblèmes de la décsse de l'amour et symboles de l'amour conjugal, le **noeud** (Nos. 122—126), et la **croix gamme** (Nos. 127—129) emblème du coeur de Bouddha.

Parmi les symboles les plus en usage nous remarquons celui de la justice, la **pierre**, toujours suspendue à un noeud de ruban (Nos. 130—138), de même comme la **perle**, symbole des sciences et des lettres (Nos. 139—140), puis l'emblème taoique de l'immortalité, le **champignon** (Nos. 141 à 149) figure beaucoup nuancée, suivi par le **sceptre**, symbole de puissance et de pouvoir, les **instruments** (No. 150), symboles de la musique, **rouleau et pinceau**, emblèmes d'écriture et de peinture (No. 151), le **crabe** (Nos. 152—154), emblème du doctorat de première classe et puis le **ting** (No. 155—158), une sorte de support, portant une petite écuelle, dont le type, souvent en troispied, prend des formes beaucoup variées. Quoique d'un usage fréquent, la signification en parait incértaine (encensoir?).

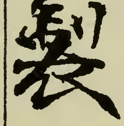
Une autre série de figure se prête, comme emblème de **longévité** au décor des cadeaux, savoir: le pin, le pêcher, le prunier, le saule, le cyprès, le cèdre, le **bambou** (No. 152), la **pêche** (No. 170), le **champignon, la gourde** (No. 160), le sceptre, le **cerf blanc** (No. 161), l'axis, la **grue** (No. 162), le **lièvre** (Nos. 163—165), enfin le caractère

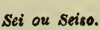
chéou = longevité, qui pouvant s'écrire de plus de 200 manières différentes se prête à des variations fort nombreuses (Nos. 166—167). Comme emblèmes de bonheur il faut ailleurs observer la hache (No. 168), la **chauve-souris** (Nos. 169—170, dans le dernier cas allié à la pêche), le caractère fu = bonheur, d'un usage fréquent (Nos. 171—173) et les 8 trigrammes de Pakwa (No. 174) formulés en 3467 av. J. C. par l'empereur Fan-hi et derivés d'une ligne continue et d'une ligne cassée, symbolisant en même temps le principe mâle et le principe féminin. Le tai-Ki (No. 175) est l'ornement des présents, offerts aux anniversaires et symbolise des voeux librement empressés. Quant au grec — lei-ouen — qui se trouve fréquemment sur les vases antiques de la Chine, c'est un motif chinois purement décoratif, qui malgré son nom ne semble pas originer de la Grèce.

Il reste quantité de marques d'une signification plus ou moins équivoque ou incertaine, d'abord de nombreuses fleurs et feuilles (Nos. 176—199) des papillons etc. etc. parfois se rapportant sans doute au nom d'un artiste ou d'une fabrique, puis (vu nos connaissances minimes de la langue chinoise) quantité de signes peu compréhensibles et des inscriptions qu'on n'a pas pu déchiffrer jusqu'aujourdhui (Nos. 200 etc).

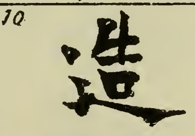
Quant aux porcelaines du Japon (y compris les poteries) elles sont caracterisées — je ne parle pas des produits adaptés aux besoins et au gout de l'Europe — par un cachet extrèmement **individuel**, et si nos notions de la porcelaine chinoise sont loin d'être appuyées d'une manière satisfaisante par ses marques, c'est au Japon que les marques sont beaucoup plus instructives, le potier étant fier en général, de signer ses produits, ou avec son nom ou avec celui du village, les inscriptions finissant alors par le caractere sei ou **tsukuru**, le »fecit« japonais. Les marques accusant un date ou un règne, conformément au nienhao chinois (hengo) sont de fort rare occurence (No. 263), de même

10





Sei ou Seiso.



Tsuruku ou Zo.
Fait par ou fait à.

que les ornements traités en marques qui ne se trouvent que sur des pièces fabriquées pour l'exportation. Cependant il est beaucoup à regretter que quantité de ces derniers produits sont signés avec des marques dynastiques chinoises du type. 1, 4, 5 et 7 (page 142) et c'est Mr. A. Franks qui nous a signalé deux tasses d'Awatayaki du South Kensington Museum, fait par Kashin Minpei vers 1830, portant la marque dynastique chinoise de Wan li, puis d'autres tasses d'Arita-yaki de notre temps avec celle de Tsching-hoa (1465—88). D'ailleurs on a souvent relevé sur des porcelaines japonaises le nien-hao de Siouen-ti et d'autres monarques dont le règne précédait même de beaucoup l'introduction de la fabrication de la porcelaine au Japon. Le collectioneur érudit saura donc se méfier de ces marques dynastiques relevées sur des vases d'un type japonais indiscutable comme les pièces ornées de chrysanthèmes, de péonias et d'Iris. Les caractères chinois fo-bonheur et chéou convertis en **chufu** et **giu** (Nos. 270, 271, 273 et 275) sont facilement reconnaissables. Une petite série de marques d'un usage peu fréquent, relevées pour la plupart sur du vieux Japon se trouve, page, No. 170.

L'écriture japonaise est dérivée de celle de la Chine dont elle a emprunté les caractères ou dans la forme ordinaire (Kien shu), la plus répandue, ou dans la forme sigillographique (chuan). Du reste il se trouve encore Katakana, écriture syllabique en 48 caractères formulés sur des mots chinois et le hira Kana, une forme abréviée et courante modifiée de l'écriture chinoise, contenant le même nombre de caractères. Les porcelaines de **Kutani** sont d'une qualité plus ou moins grossière et commune, les qualités supérieures provenant d'**Hizen**, de **Seto**, d'**Owari** et de **Kiyomedeu** (près du Kiolo). Quant aux faïences, celles d'**Awata** et de **Satsuma** sont d'une qualité supérieure, puis les imitations provenant d'**Ota** et d'autres endroits.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Nien-hao.

10. *Dynastie Sung.* 宋
960—1127.

景德	*King-te. 1004.*	
太中祥符	*Tai-chung Hsiang-fu*	1007
天聖	*Tien-shing*	1023
明道	*Ming-tao*	
景祐	*Ching-yu*	
嘉祐	*Chia-yu*	
寶元	*Pao-yuan*	
治平	*Chi ping. 1064.*	
熙寧	*Hsi-ning*	1068
元豐	*Yuan-fung*	
元祐	*Yuan-yu*	1086
紹聖	*Thao-shing*	
元符	*Yuan-fu*	
宣和	*J-ho*	1101
重和	*Chung-ho*	
政和	*Cheng-ho*	1101
建中	*Chien-chung*	
靖國	*Ching-huo*	
崇寧	*Tsung ning*	
大觀	*Ta-chuan*	1120
靖康	*Ching-kang*	

11. *Dynastie Nan-Sung.* 南宋
1127—1279.

建炎	*Chien-tan*	1127
紹興	*Shao-shing*	
隆興	*Lung-shing*	1163
乾道	*Chien-tao*	
淳熙	*Tun-hsi*	
紹熙	*Shao-hsi. 1190.*	

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Nien-hao.

慶元	*Ching-yuan*	1195.
嘉泰	*Chia-tai*	
開禧	*Kai-yu*	
嘉定	*Kia-ting.*	1195
寶慶	*Pao-ching*	1225
紹定	*Shao-ting*	
端平	*Tuan-ping*	
嘉熙	*Hia-hsi*	
咸淳	*Hsien-tun.*	1265.
德祐	*Tê-yu.*	1275.
景炎	*Ching-tan.*	1277.
祥興	*Cheang-hsing.*	1278

12.

Dynastie Yuan. 元
1279—1368.

至元	*Chi-yuan.*	1279.
元貞	*Yuan-tso*	1295
大德	*Ta-tê*	
至大	*Chi-ta.*	1303.
延祐	*Cheng-yu*	1312
皇慶	*Huang-ching*	
至治	*Chi-yu.*	1321.
泰定致和	*Tai-ting chi-ho*	1324
天曆	*Tien-li*	1329.
至順	*Chi shan*	1330.
元統	*Yuan-tung*	1333
至元	*Chi-yuan*	
至正	*Chi-ceng*	

13.

Dynastie Ming. 明

洪武	*Hong-wou.*	1368—1399.
建文	*Kian-wen.*	1399—1403.
永樂	*Young-lo.*	1403—1425.
洪熙	*Hong-hi.*	1425—1426.
宣德	*Siouen-tê.*	1426—1436.

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Nien-hao.

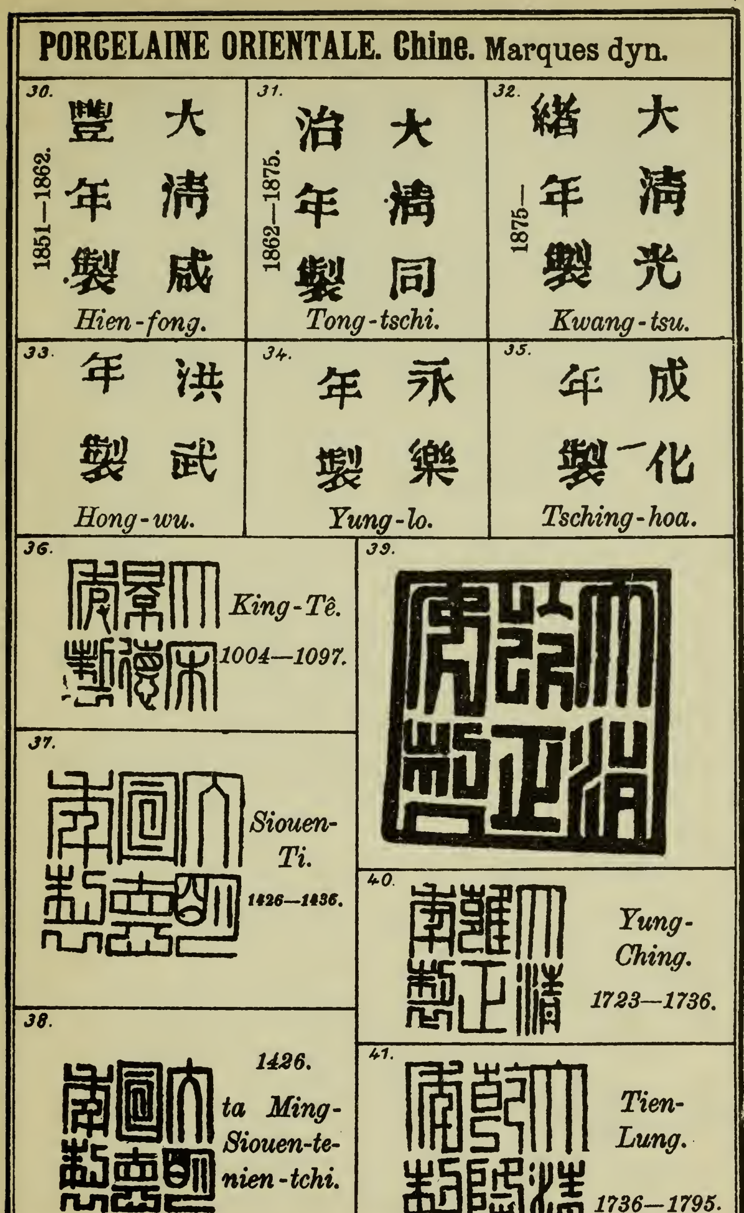
正統	*Tching-tung.*	*1436—1450.*
景泰	*King-tai.*	*1450—1457.*
天順	*Tien-chun.*	*1457—1465.*
成化	*Tching-hoa.*	*1465—1488.*
弘治	*Hong-ci.*	*1488—1506.*
正德	*Tching-ti.*	*1506—1522.*
嘉靖	*Kia-tsing.*	*1522—1567.*
隆慶	*Long-king.*	*1567—1573.*
萬曆	*Wan-li.*	*1573—1620.*
泰昌	*Tai-tchang.*	*1620.*
天啟	*Tien-ki.*	*1621—1628.*
崇禎	*Tsung-tching.*	*1628—1644.*
弘光	*Hong-kouang.*	*1644—1646.*
紹武	*Tschao-wou.*	*1646.*
隆武	*Long-wu.*	*1646—1647.*
永曆	*Yung-ly.*	*1647.*

14. *Dynastie Thsing.* 清

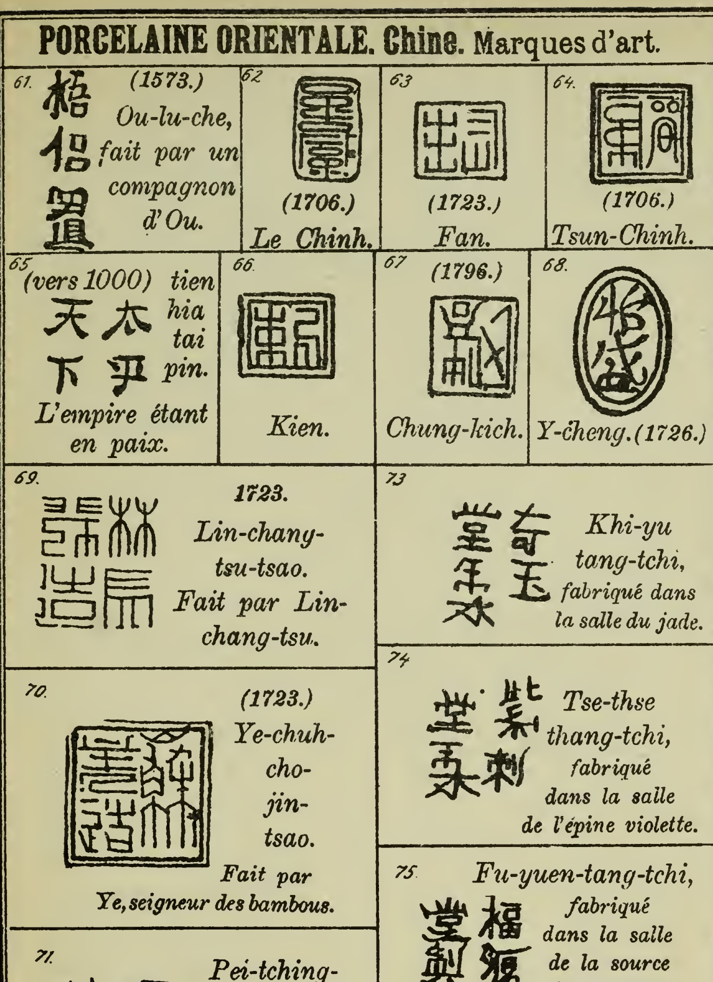
天命	*Tien-ming.*	*1616—1627.*
天聰	*Tien-tsung.*	*1627—1636.*
崇德	*Tsung-te.*	*1636—1644.*
順治	*Tschung-ci.*	*1644—1662.*
康熙	*Kang-hsi.*	*1662—1723.*
雍正	*Yong-tching.*	*1723—1735.*
乾隆	*Tien-long.*	*1736—1796.*
嘉慶	*Hia-king.*	*1796—1821.*
道光	*Tao-kwang.*	*1821—1841.*
咸豐	*Hien-fong.*	*1841—1862*
同治	*Tung-ci.*	*1862—1875.*
光緒	*Kuang-hsü.*	*1875—*

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marques dyn.

15. 1078—1086. 大宋元豐年製 *Yüan-Fung.*	20. 1522—1567. 大明嘉靖年製 *Kia-tsing.*	25. 1721. 又 辛丑年製 *Sin-tschau.*
16. 1463—1488. 大明成化年製 *Tsching-hoa.*	21. 1567—1573. 大明隆慶年製 *Long-king.*	26. 1723—1736. 大清雍正年製 *Young-tsching.*
17. 1426—1436. 大明宣德年製 *Siouen-tê.*	22. 1573—1620. 大明萬曆年製 *Wan-li.*	27. 1736—1796. 大清乾隆年製 *Tien-long.*
18. 1488—1506. 大明弘治年製 *Hong-ci.*	23. 1644—1651. 大清順治年製 *Shun-ci.*	28. 1796—1821. 大清嘉慶年製 *Kea-king.*
19. 1506—1526. 大明正德年製 *Tsching-ti.*	24. 1661—1722. 大清康熙年製 *Kang-ci.*	29. 1821—1851. 大清道光年製 *Taou-kwang.*


PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marques dyn.
30. 大清咸豐年製 1851—1862. Hien-fong.
31. 大清同治年製 1862—1875. Tong-tschi.
32. 大清光緒年製 1875— Kwang-tsu.
33. 洪武年製 Hong-wu.
34. 永樂年製 Yung-lo.
35. 成化年製 Tsching-hoa.
36. King-Tê. 1004—1097.
37. Siouen-Ti. 1426—1436.
38. 1426. ta Ming-Siouen-te-nien-tchi.
39.
40. Yung-Ching. 1723—1736.
41. Tien-Lung. 1736—1795.


PORCEL. ORIENT. Chine. Marques dyn. et d'art.
42. Kia-king. 1795—1821.
44. Tao-kwang. 1821—1851.
46. Tao-kwang. 1821—1851.
43.
45.
47.
48. Kia-king. 1796.
49. Tao-kwang. 1821.
50. Hien-fong. 1851.
51.
52. Yung-lo.
54. Kia-king. 1795—1821.
53. Dyn. Ta-thsing.
Marques et inscriptions ayant rapport au lieu de fabrication ou à l'artiste.
56. 生一 i-sing. Tchang-aîné. 11e siècle?
57. 生二 örh-sing. Tchang jeune. 11e siècle?
55. Ta ming Wan li nien tschi.
58. (1426.) Ko-ming tsiang-tschi. Fait par Ko-ning tsiang-tschi.
59. (1662.) Yieng-lo tang-tsche, fait dans la maison de la joie éternelle.
60. Hu yin tao zen = Hu, vivant retiré. Marque de Hao-chi-khien, vivant vers 1600.


PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marques d'art.
61. (1573.) Ou-lu-che, fait par un compagnon d'Ou.
62. (1706.) Le Chinh.
63. (1723.) Fan.
64. (1706.) Tsun-Chinh.
65. (vers 1000) tien hia tai pin. L'empire étant en paix.
66. Kien.
67. (1796.) Chung-kich.
68. Y-cheng. (1726.)
69. 1723. Lin-chang-tsu-tsao. Fait par Lin-chang-tsu.
70. (1723.) Ye-chuh-cho-jin-tsao. Fait par Ye, seigneur des bambous.
71. Pei-tching-tien Kien-ti tsao. Fait par Kien-ti se vend chez Pei-tsching.
72. 1723. Song.
73. Khi-yu tang-tchi, fabriqué dans la salle du jade.
74. Tse-thse thang-tchi, fabriqué dans la salle de l'épine violette.
75. Fu-yuen-tang-tchi, fabriqué dans la salle de la source du bonheur.
76. Tsen-thang tang ci, fabriqué dans la salle du ciel voilé.

PORCELAINES ORIENTALES. Chine. Inscriptions.

Inscriptions s'adressant au destinataire de l'objet.

77\. 月 樹 喜
記 破

Souvenir de Ing-chin-youei.

78\. 長 富 *Fu-Kuai-cang-cun.*
春 貴

Richesse, dignités, printemps, éternel.

79\. 山南比壽
海東如福

Che ou-pi-nan-san.
Fou-jou-tung-hai
longévité comme celle de la montagne du midi, bonheur comme la mer d'orient.

80\. 狀 元 及 第 *Tchoang-youen-ki-ti*

Puisser ta obtenir le titre » Tchouangyouen! «

81\. 川 我
之 乃
友 玉

Moi ami de Yu-tschuen

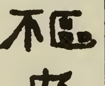
82\. 

chen-Kao-choui-tschang.
Montagnes élevées, Fleuves grandes.

83\. 天 雨 *Yu-kouo-tien-tsing,*
晴 過

après pluie ciel clair.

Inscriptions indiquant l'usage des vases.

84\. 1260—1367.
窯 府 樞 

Tschu-fu-yao.
Porcelaine de la cour.

85\. 酒 *ciu,* 1488.

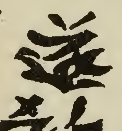
vin (au centre de tasses blanches).

86\. 1522.
薑 湯 *tang-kiang.*

Soupe au gingembre.

87\. 1522.
棗 湯 *tang-tsao.*

Soupe aux dattes.

88\. 
堂

1662.
Soui-tsou-tang.
Maison des aus [pires] heureux.

89\. 仁 和 館 1111—1225.

tin-ho-kouan.
Hôtel de l'humanité et de la concorde.

90\. 雅 聖

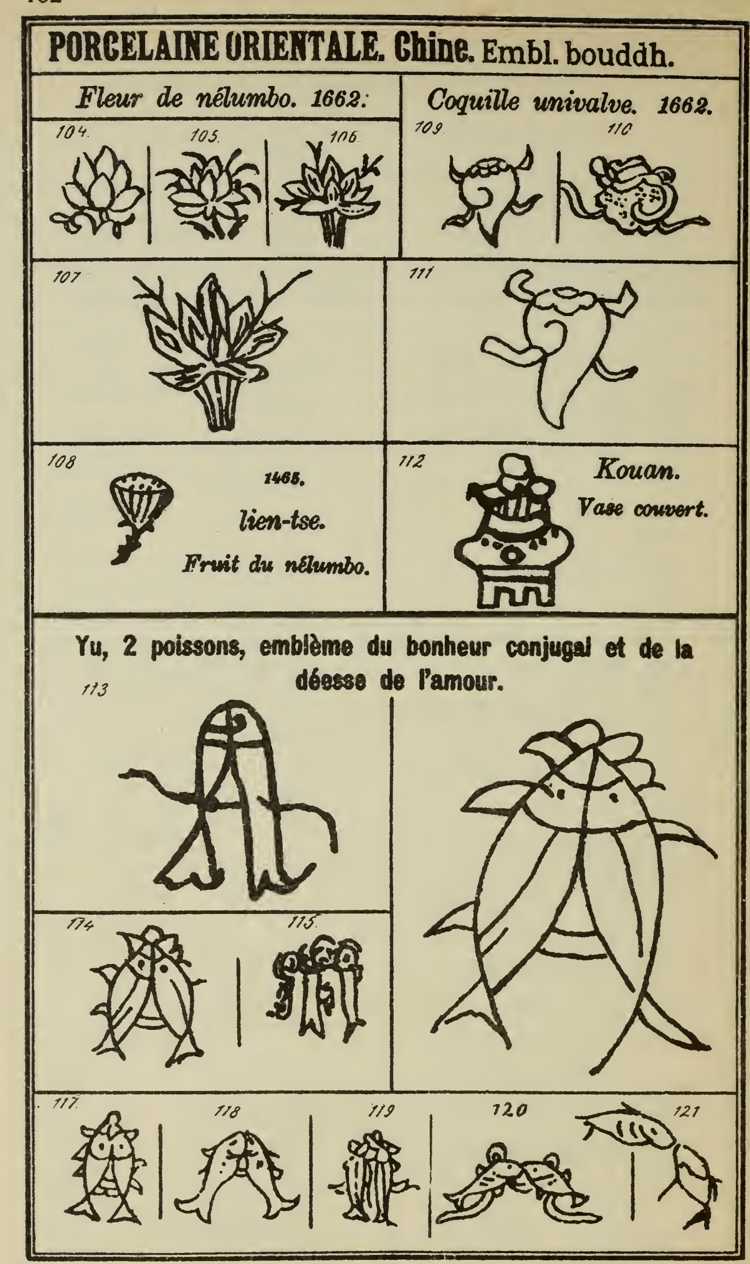

Cheng-yeou ya-tsi.
Reunion distinguée d'amis saints.

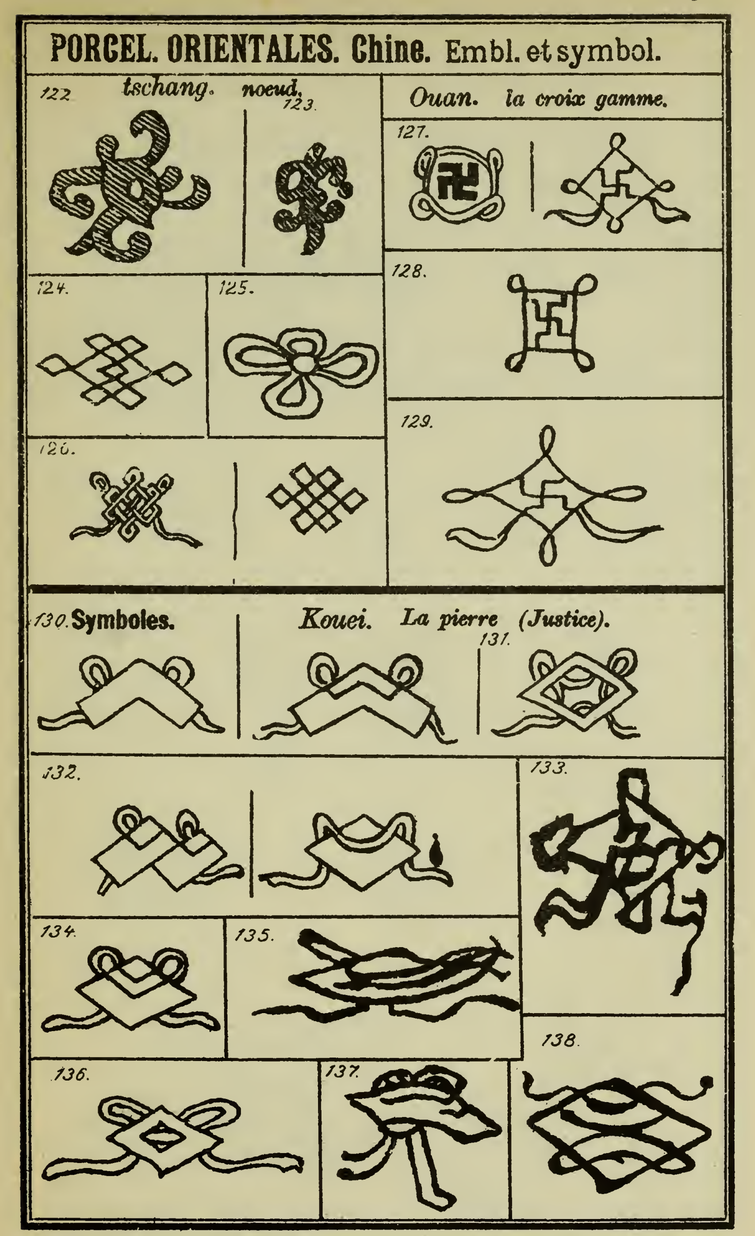
PORCELAINES ORIENTALES. Chine. Inscriptions.

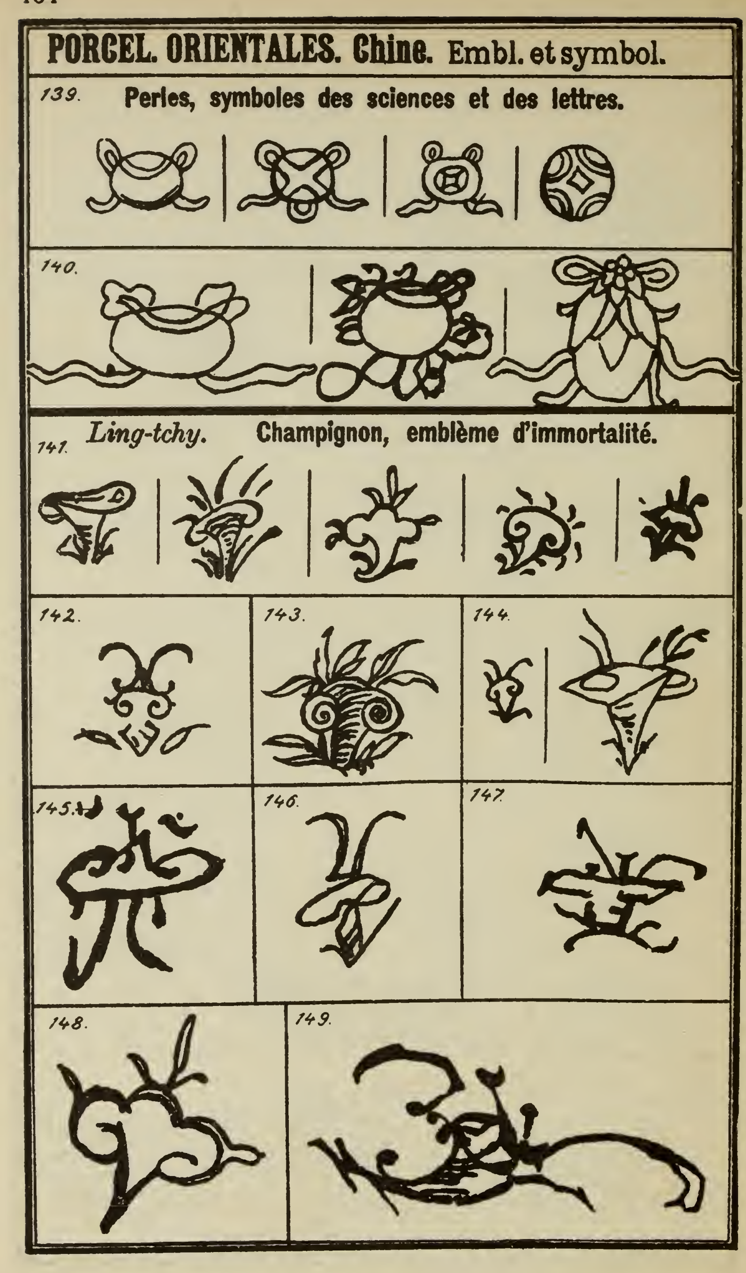
No.	Inscription
91.	*Fou-kouci kia-khi, beau vase (à l'usage) des nobles.*
92.	*Tching-ling-kiun, festins de Tching-ling.*

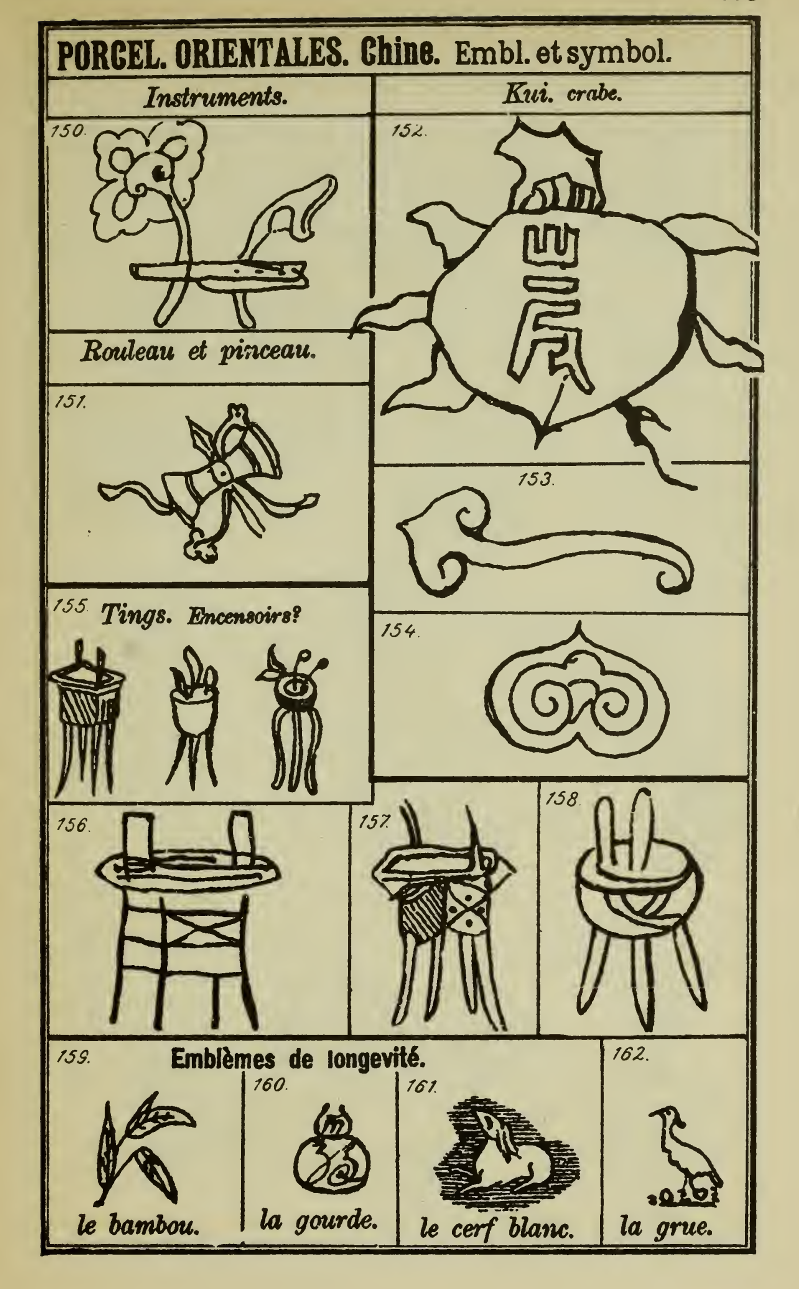
Inscriptions ayant rapport au cachet artistique de l'objet.

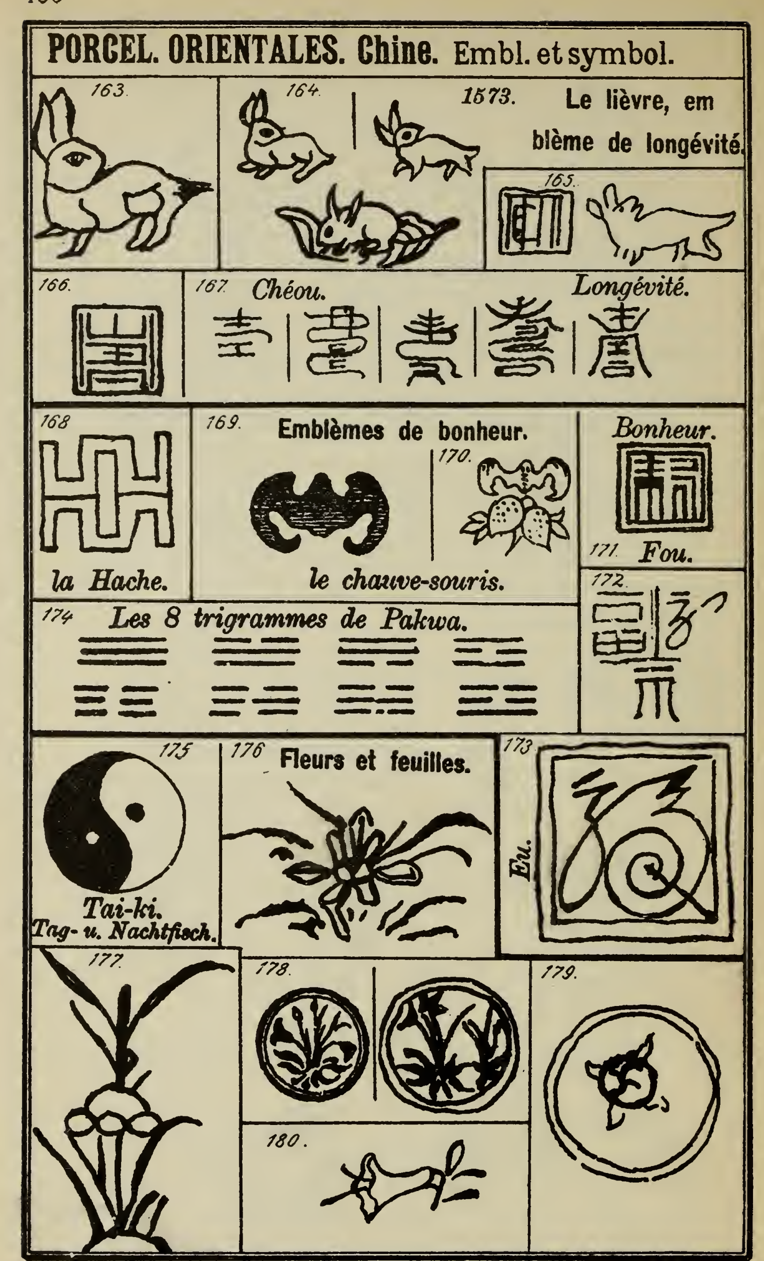
No.	Inscription
93.	*Yu-thang-kia-khi, beau vase de la salle du jade.*
94.	*Ouan-yu. Objet précieux de jade.*
95.	*Tai-yu, pâte de jade.*
96.	*Yu-ya-cien-hoa, splendide comme l'or de la maison de jade.*
97.	*Tchin-ouan, objet précieux de curiosité.*
98.	*Tchoui-ouan, cadeau précieux.*
99.	**1723.** *fou-kouei-kia-khi. Vase fin, riche, distingué.*
100.	*Ting chi-tchin khi chi-pao, Ting d'une pierre précieuse, rare et extraordinaire.*
101.	*Pou-kou tchin-ouan, précieux objet pour les curieux.*
102.	*Khi-tchin jou-wu, extraordinaire comme les 5 bijoux.*
103.	*Vase d'honneur.*

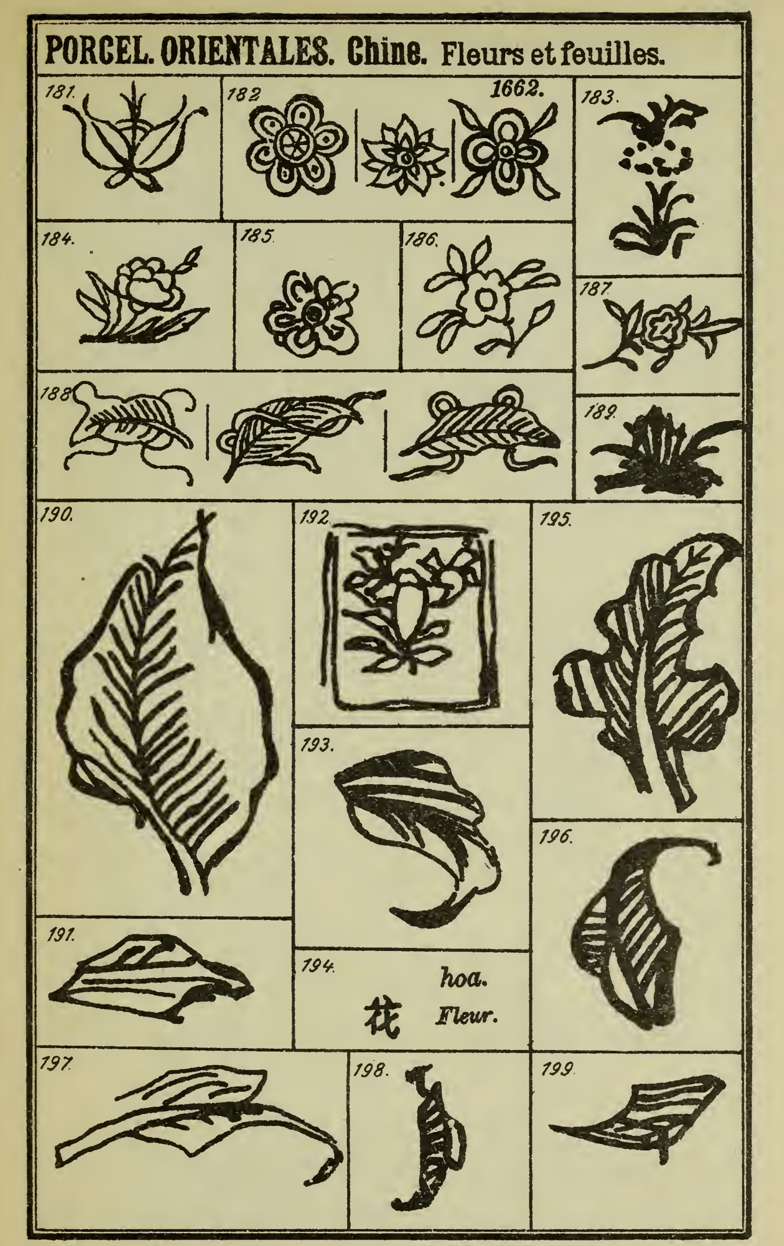

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Embl. bouddh.
Fleur de nélumbo. 1662.
Coquille univalve. 1662.
104.
105.
106.
109.
110.
107
111
108
1465.
lien-tse.
Fruit du nélumbo.
112
Kouan.
Vase couvert.
Yu, 2 poissons, emblème du bonheur conjugal et de la déesse de l'amour.
113
114
115.
117.
118
119
120
121


PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
122 tschang. noeud, 123.
Ouan. la croix gamme.
127.
124.
125.
128.
126.
129.
130. Symboles.
Kouei. La pierre (Justice).
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.


PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
139. Perles, symboles des sciences et des lettres.
140.
141. Ling-tchy. Champignon, emblème d'immortalité.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.

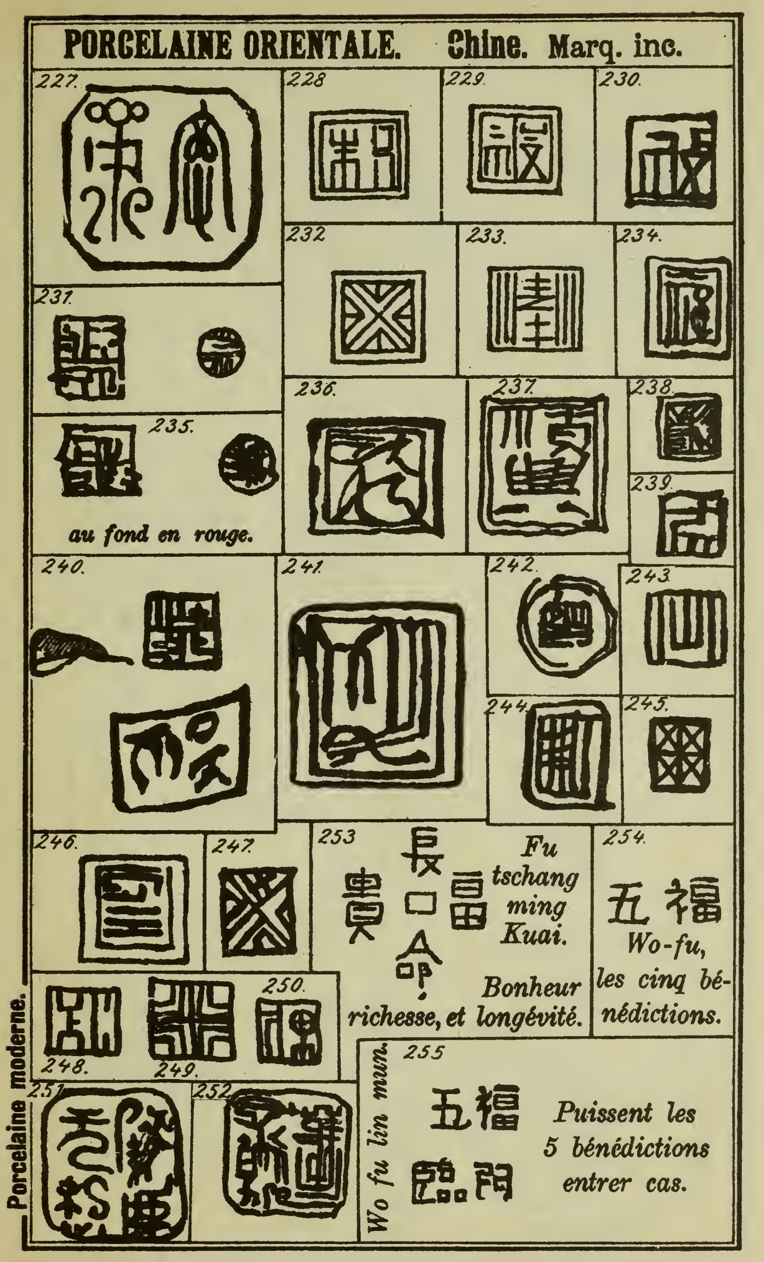

PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
Instruments.
Kui. crabe.
150.
152.
Rouleau et pinceau.
151.
153.
155. Tings. Encensoirs?
154.
156.
157.
158.
159.
Emblèmes de longevité.
160.
161.
162.
le bambou.
la gourde.
le cerf blanc.
la grue.

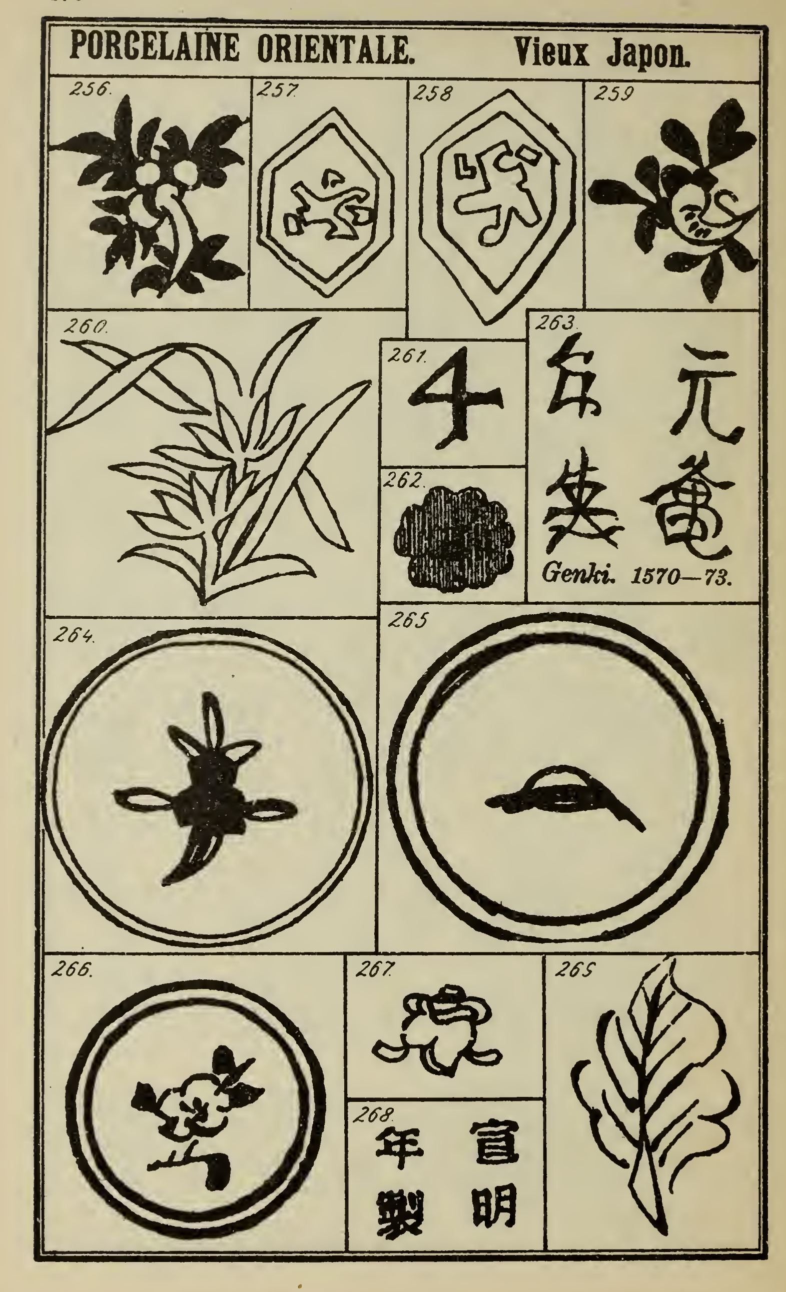

PORCEL. ORIENTALES. Chine. Embl. et symbol.
163.
164.
1573.
Le lièvre, emblème de longévité.
165.
166.
167. Chéou.
Longévité.
168
la Hache.
169.
Emblèmes de bonheur.
170.
le chauve-souris.
Bonheur.
171. Fou.
172.
174 Les 8 trigrammes de Pakwa.
175
Tai-ki.
Tag- u. Nachtfisch.
176 Fleurs et feuilles.
173.
Eu.
177.
178.
179.
180.

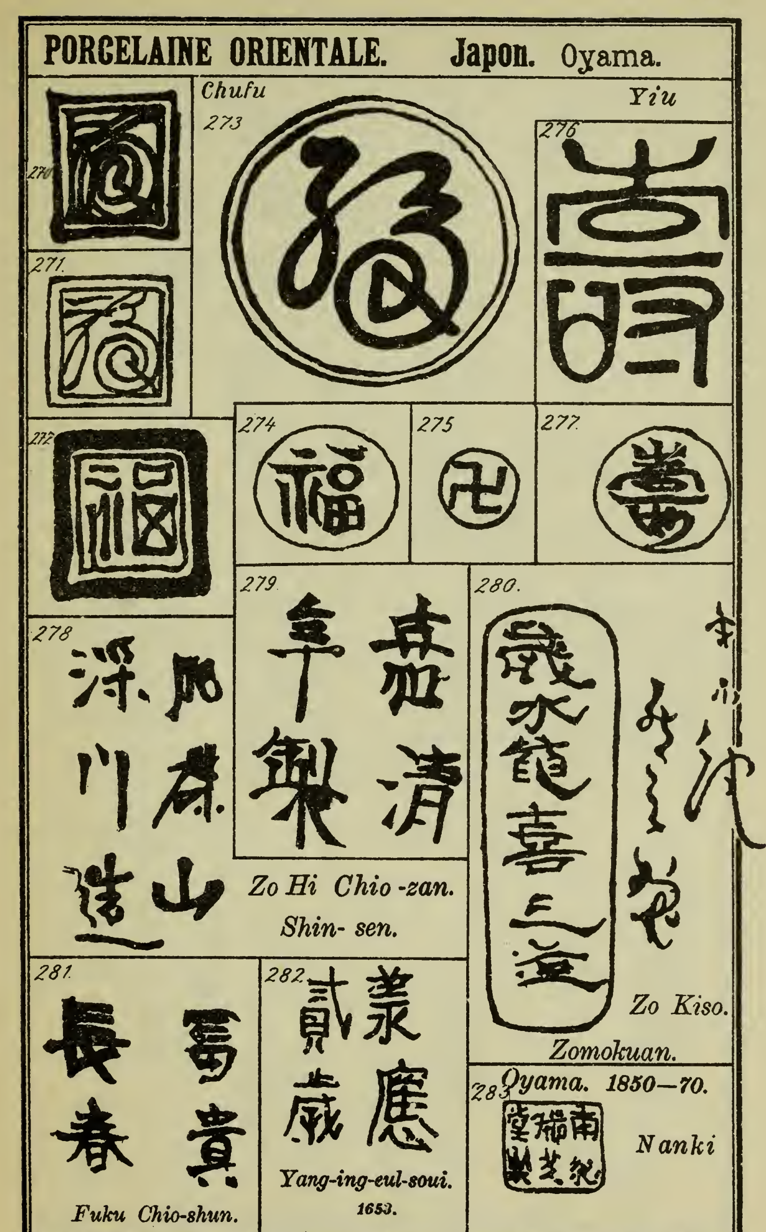

PORCEL. ORIENTALES. Chine. Fleurs et feuilles.
181.
182.
1662.
183.
184.
185.
186.
187.
188
189.
190.
192.
195.
193.
196.
191.
194.
hoa.
花
Fleur.
197.
198.
199.

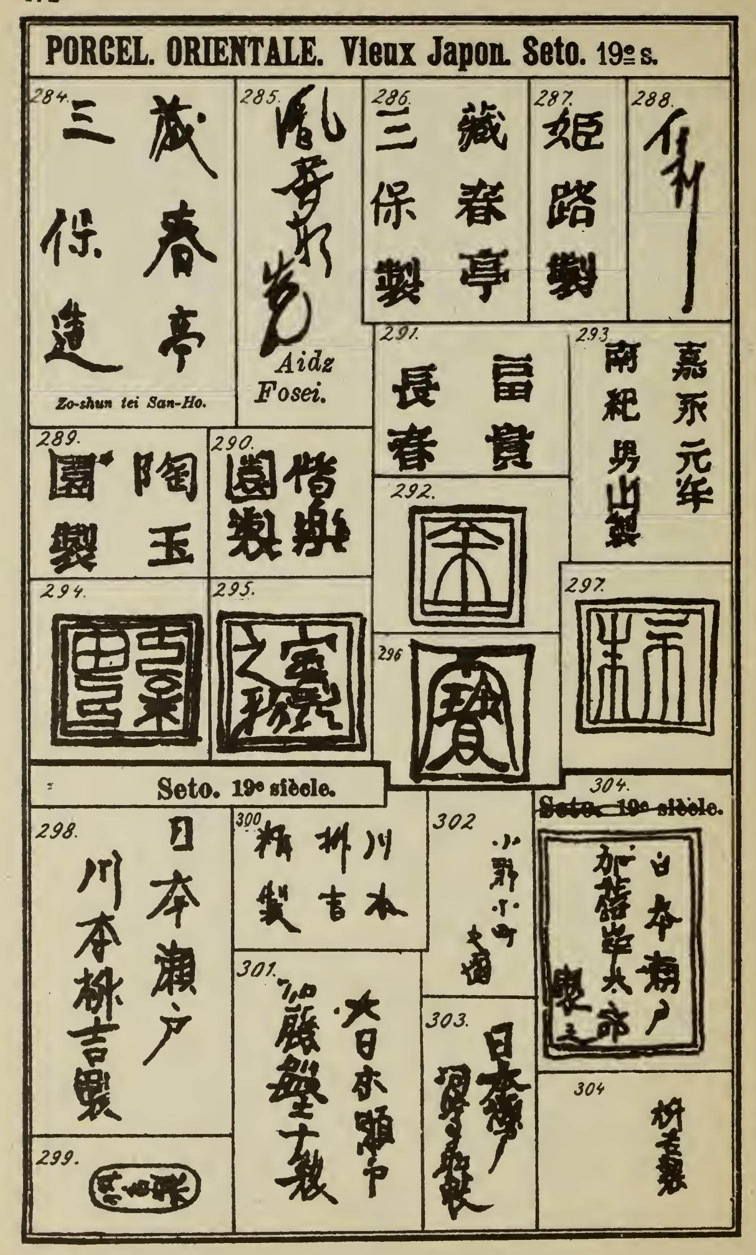


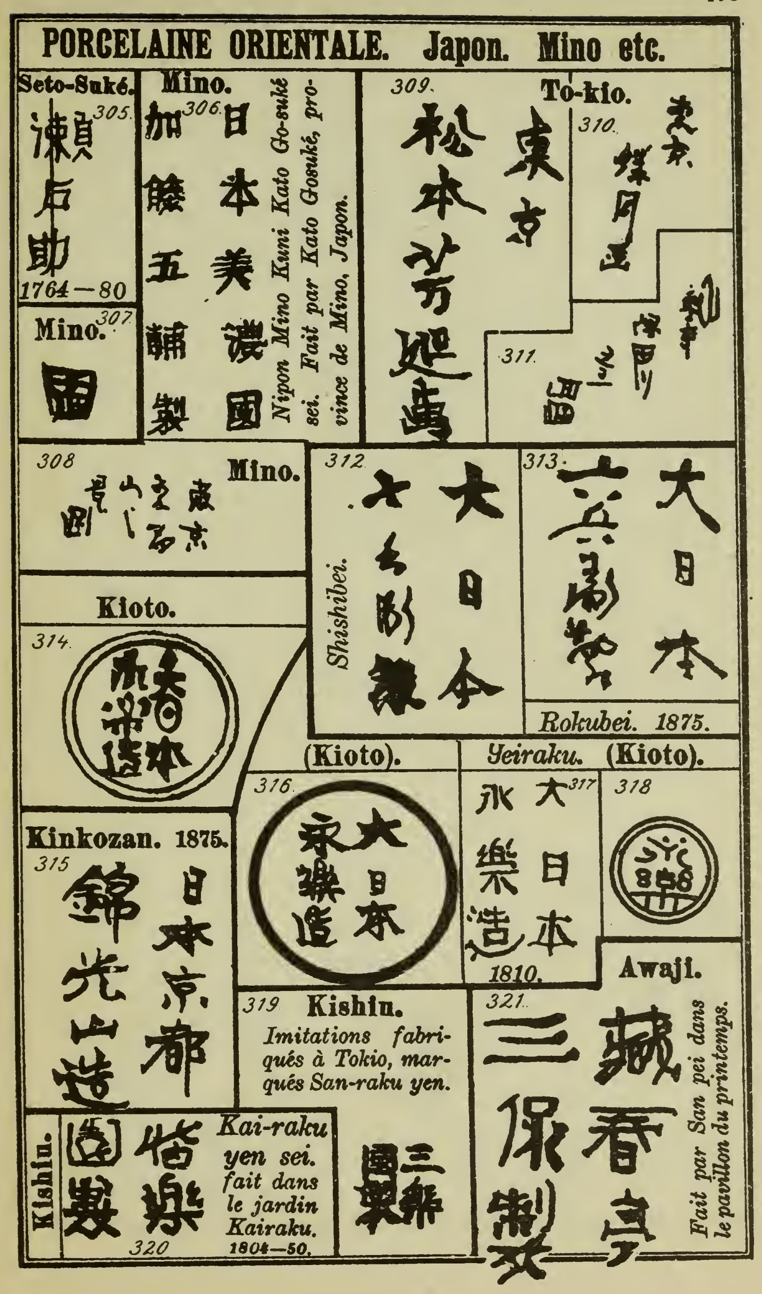
204. *Wan fu yo tung = Bonheur dix mille fois multiplié rend la santé.*

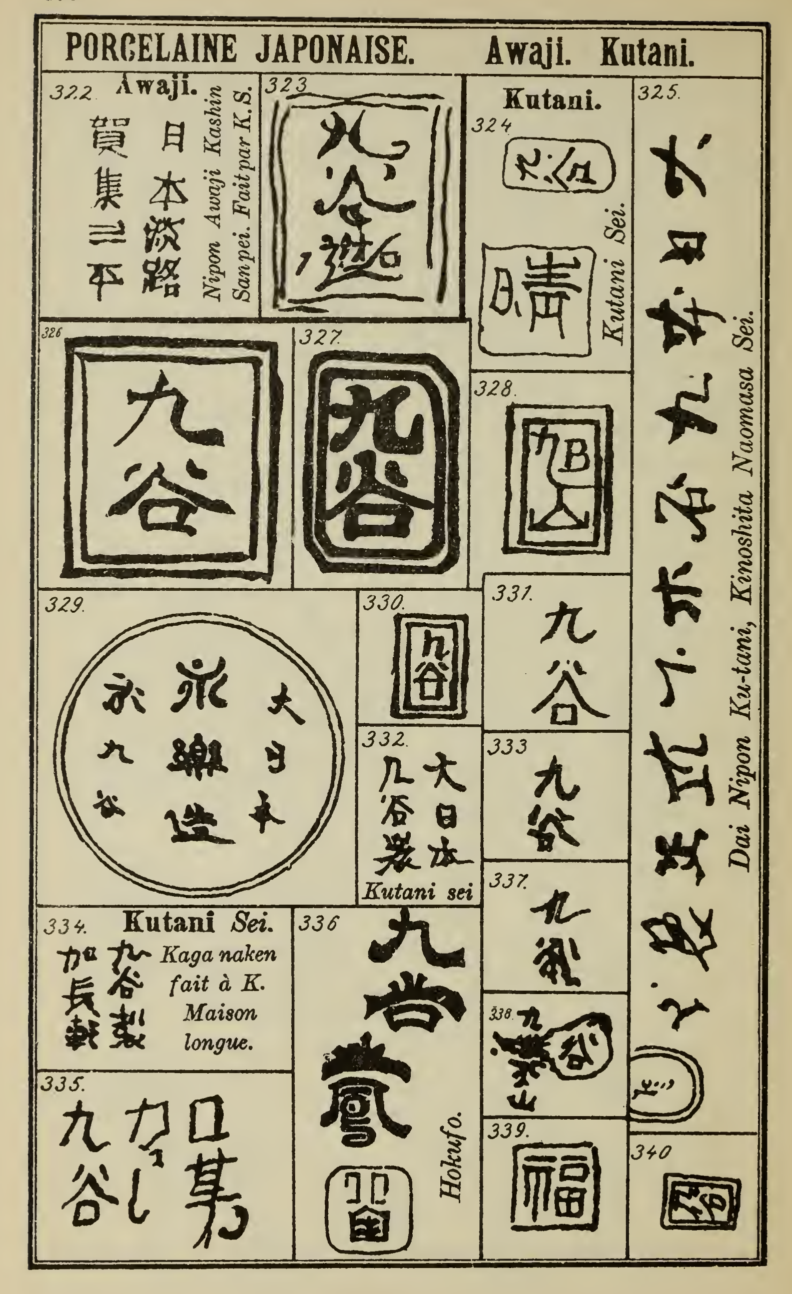

PORCELAINE ORIENTALE. Chine. Marq. inc.
227.
228
229.
230.
232
233.
234.
231.
235.
au fond en rouge.
236.
237.
238.
239.
240.
241.
242.
243.
244.
245.
246.
247.
253
長
富
貴
口
命
Fu
tschang
ming
Kuai.
Bonheur
richesse, et longévité.
254.
五福
Wo-fu,
les cinq bé-
nédictions.
250.
248.
249.
251.
252.
Wo fu lin mun.
255
五福
臨門
Puissent les
5 bénédictions
entrer cas.
Porcelaine moderne.


PORCELAINE ORIENTALE. Vieux Japon.
256.
257.
258
259
260.
261.
262.
263.
Genki. 1570—73.
264.
265
266.
267.
268.
宣明年製
269

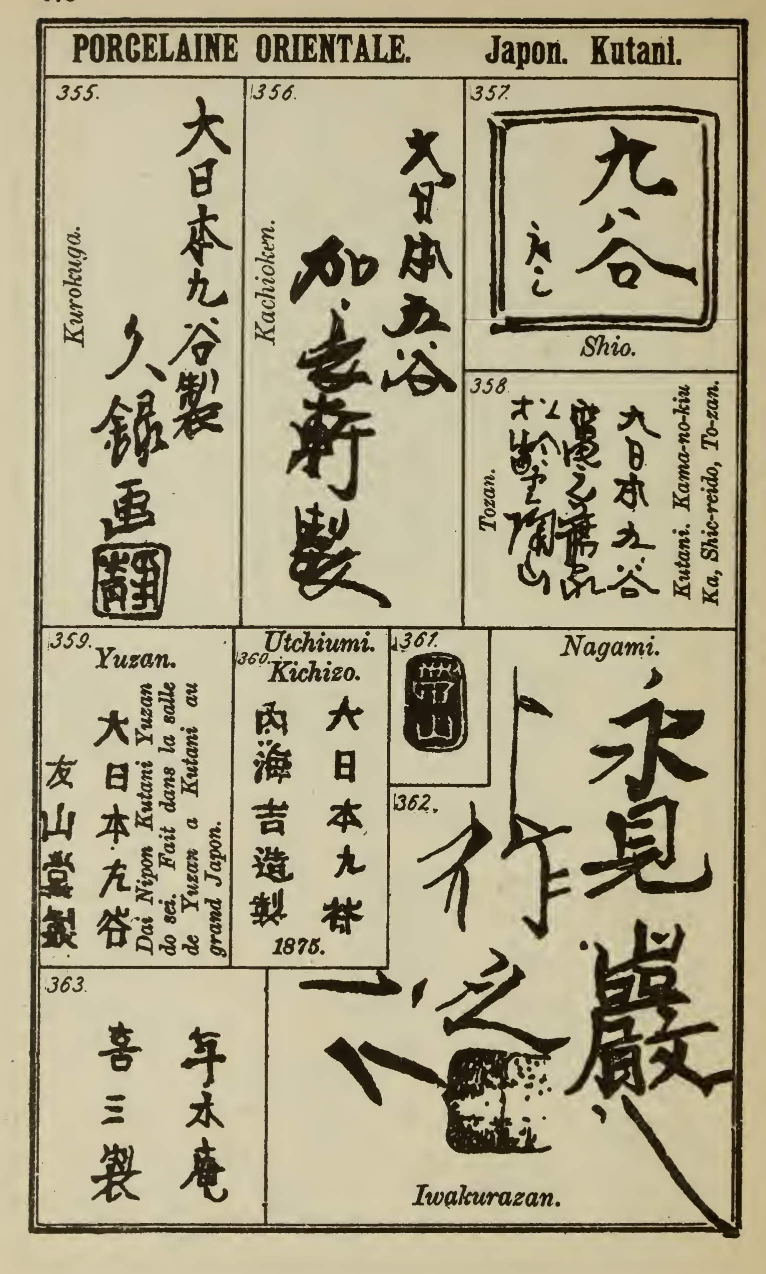

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Oyama.
Chufu
Yiu
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
Zo Hi Chio-zan.
Shin- sen.
Zo Kiso.
Zomokuan.
Oyama. 1850—70.
Nanki
Fuku Chio-shun.
Yang-ing-eul-soui.
1653.

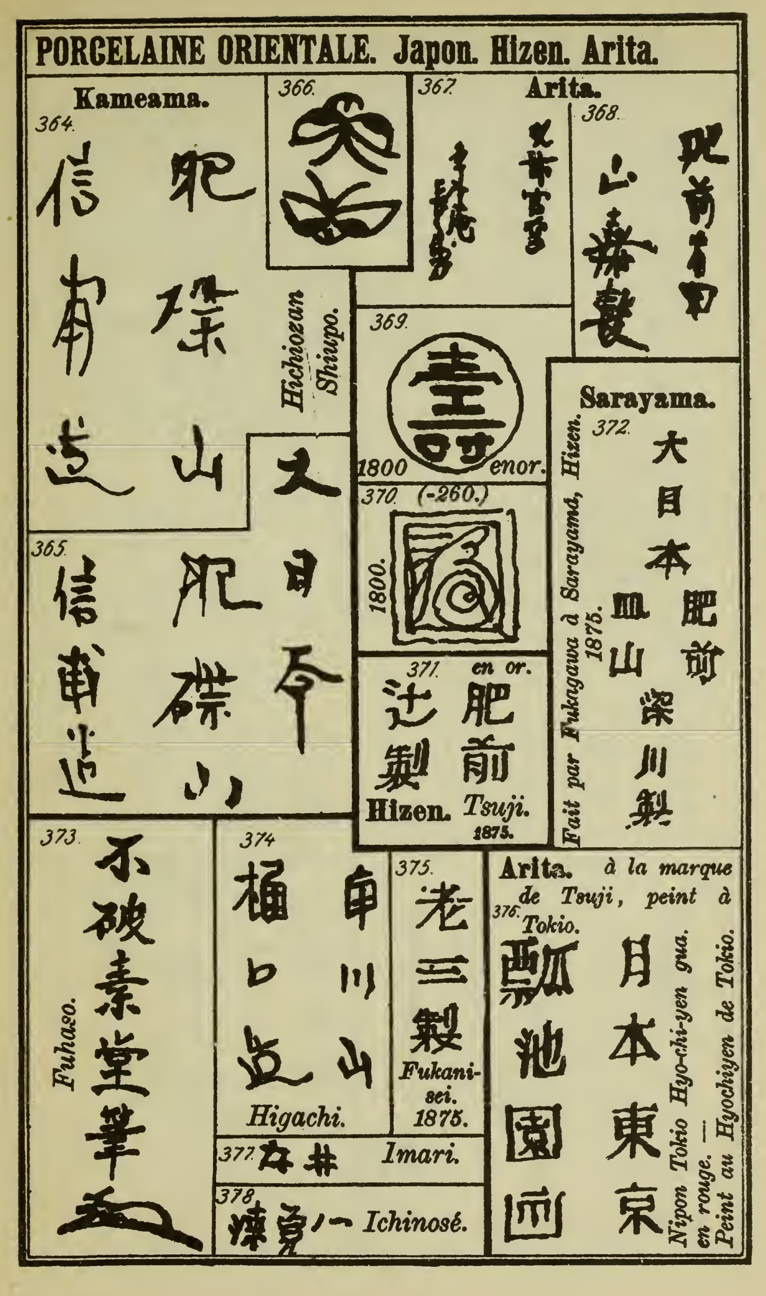

PORCEL. ORIENTALE. Vieux Japon. Seto. 19e s.
284.
285.
Aidz Fosei.
286.
287.
288.
Zo-shun tei San-Ho.
289.
290.
291.
292.
293.
294.
295.
296
297.
Seto. 19e siècle.
298.
299.
300
301.
302
303.
304.
Seto. 19e siècle.
304

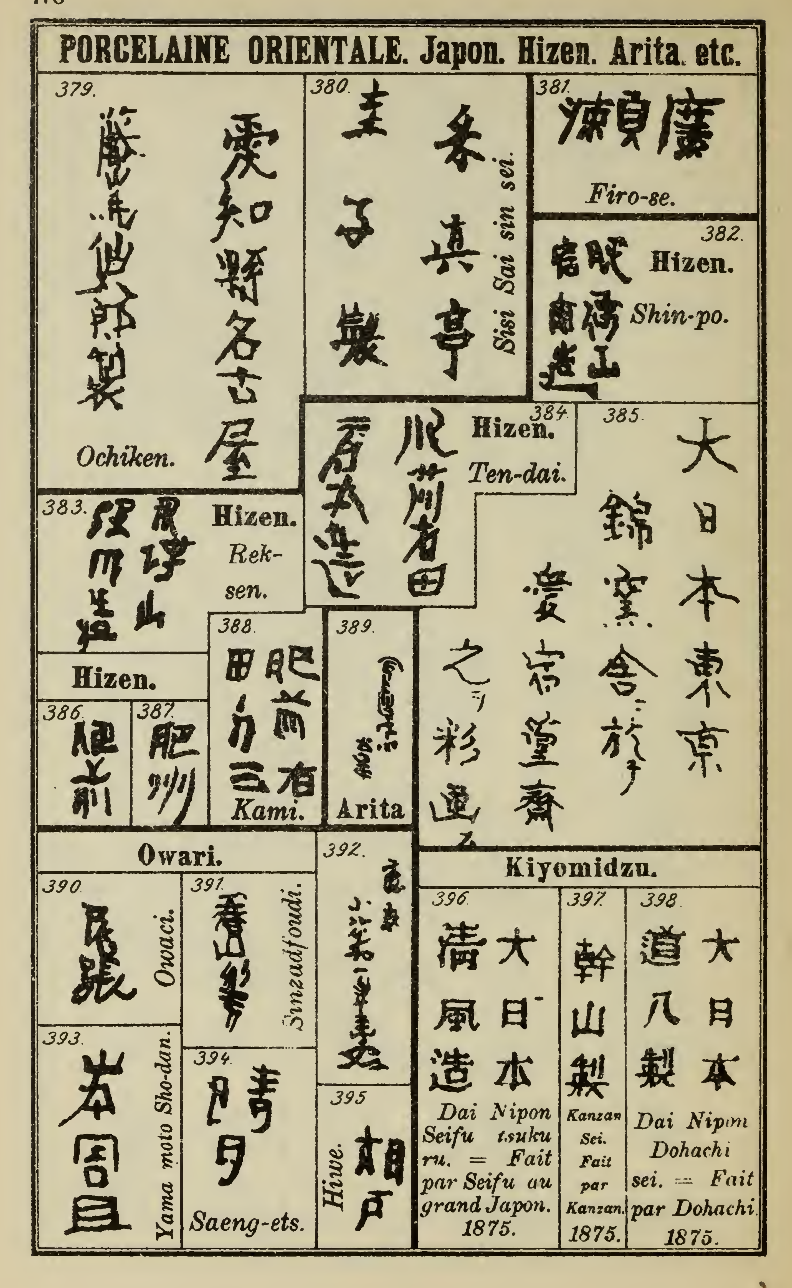

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Mino etc.
Seto-Suké.
305.
1764—80
Mino.
306.
Nipon Mino Kuni Kato Go-suké sei. Fait par Kato Gosuké, province de Mino, Japon.
309.
To-kio.
310.
311.
307
Mino.
308
Mino.
312.
Shishibei.
313.
Rokubei. 1875.
Kioto.
314.
(Kioto).
316.
Yeiraku. (Kioto).
317
318
1810.
Kinkozan. 1875.
315
319 Kishin.
Imitations fabriqués à Tokio, marqués San-raku yen.
Awaji.
321.
Fait par San pei dans le pavillon du printemps.
Kishin.
Kai-raku yen sei.
fait dans le jardin Kairaku.
320
1804—50.

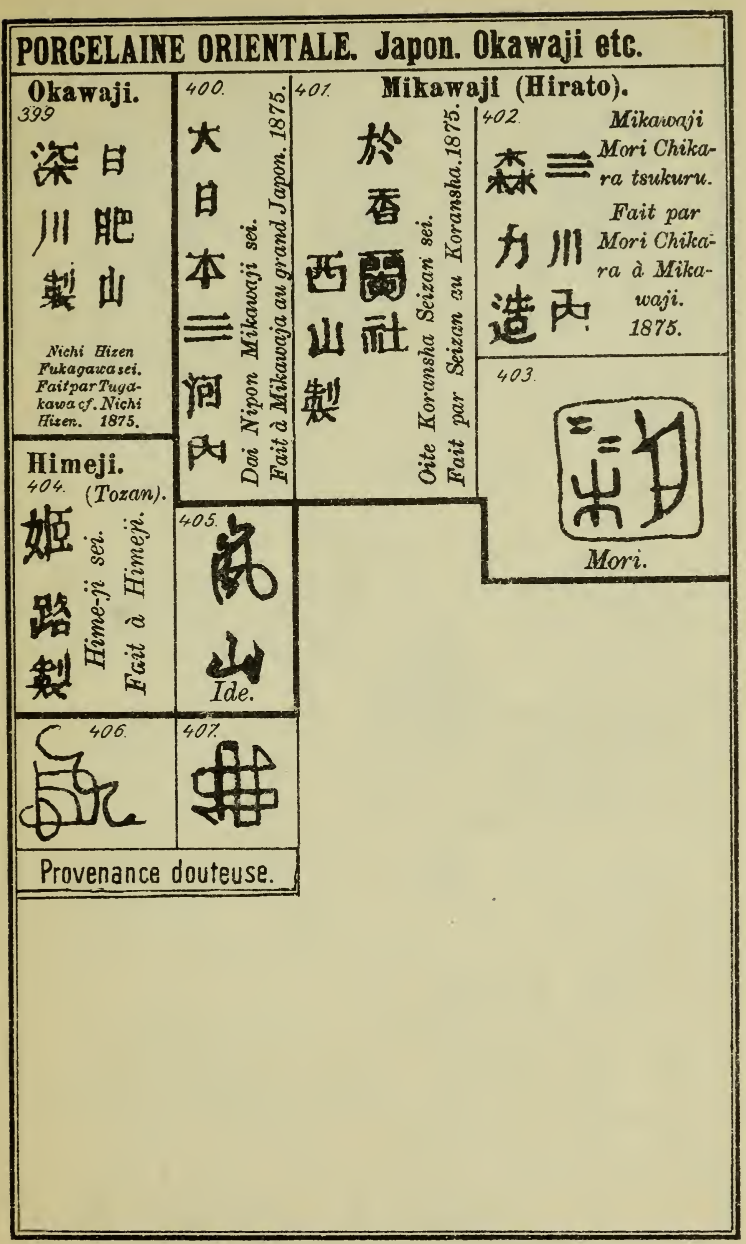

PORCELAINE JAPONAISE. Awaji. Kutani.
322. Awaji.
Nipon Awaji Kashin San pei. Fait par K. S.
323
Kutani.
324
Kutani Sei.
325.
Dai Nipon Ku-tani, Kinoshita Naomasa Sei.
326
327.
328.
329.
330.
331.
332.
Kutani sei
333
334. Kutani Sei.
Kaga naken fait à K. Maison longue.
335.
336
Hokufo.
337.
338.
339.
340

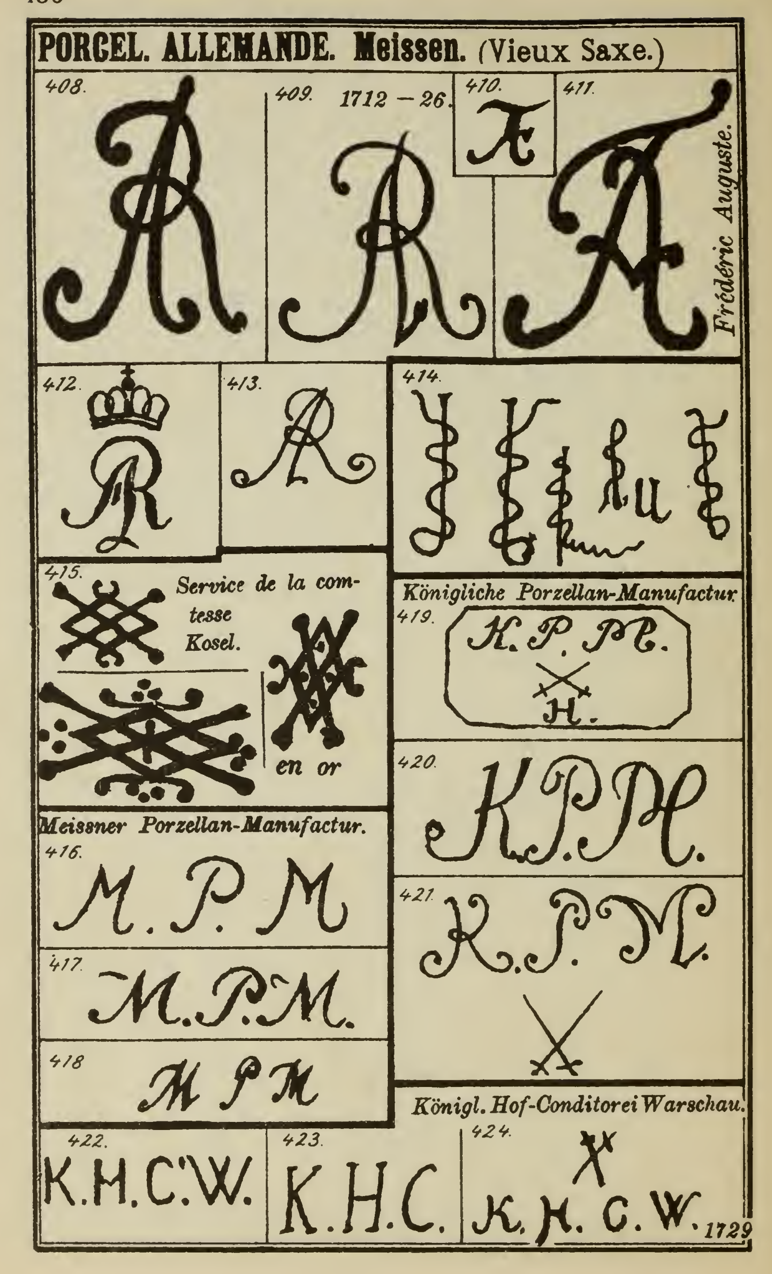

PORCELAINE JAPONAISE. Kutani.
341
大日本
九谷造
342 Kio-ku-zan. Kutani.
343.
341b
344
Seikas.
345.
Iwaro.
346.
Tozan.
347.
348.
Tozan.
349. Tozan.
350.
351. Yuzan.
友山
352.
Idsukiodo.
353.
日本九谷
友山製
354.
大日本九谷
珍山造
Tin-zan.

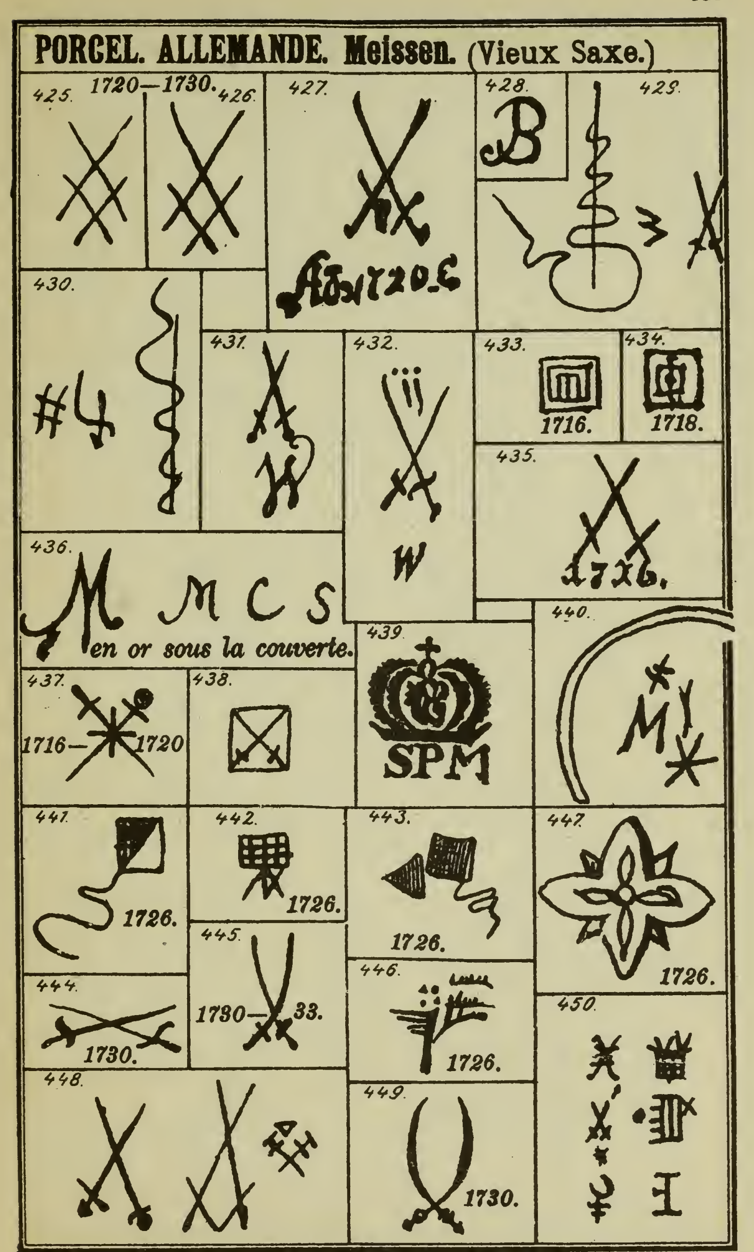

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Kutani.
355.
Kurokuga.
356.
Kachioken.
357.
Shio.
358.
Tozan.
Kutani. Kama-no-kiu
Ka, Shic-reido, To-zan.
359. Yuzan.
Dai Nipon Kutani Yuzan do sei. Fait dans la salle de Yuzan a Kutani au grand Japon.
360. Utchiumi. Kichizo.
1875.
361.
Nagami.
362.
363.
Iwakurazan.

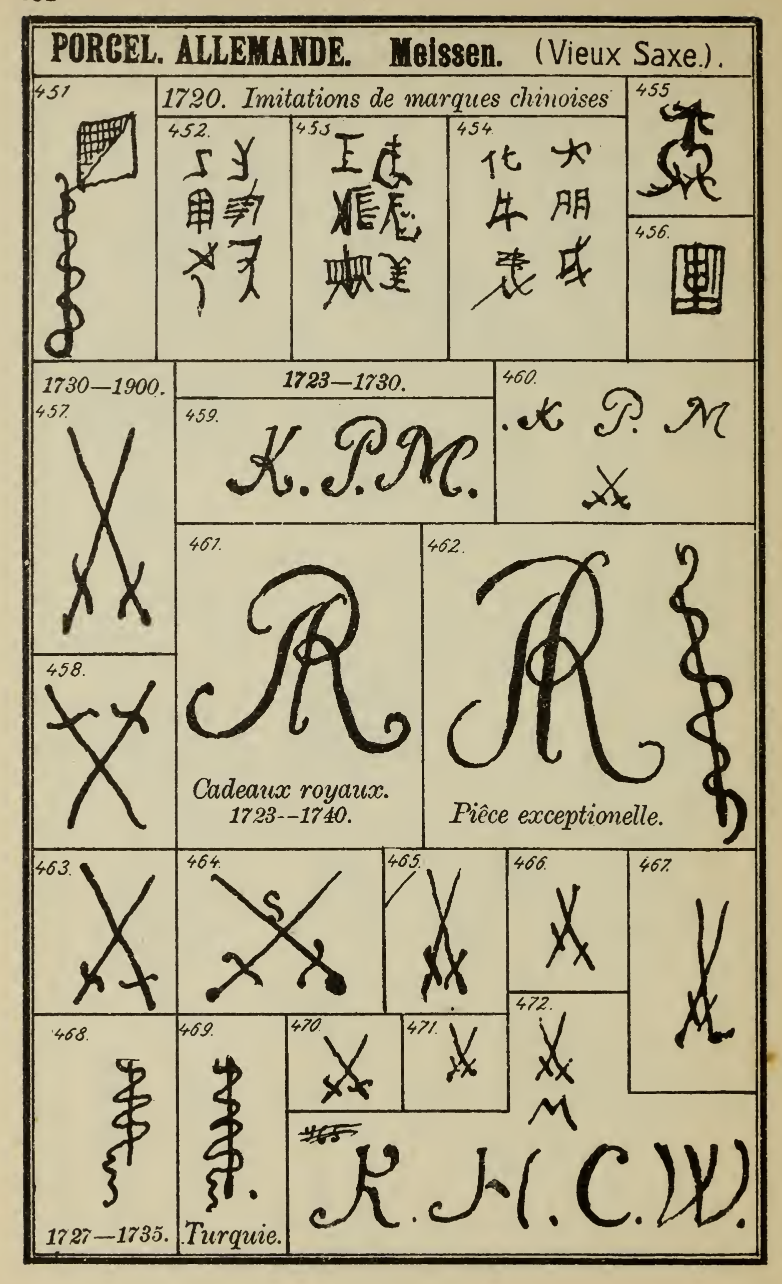

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Hizen. Arita.
Kameama.
364.
366.
367.
Arita.
368.
Hichiozan Shiupo.
369.
1800
enor.
370. (-260.)
1800.
371. en or.
Hizen. Tsuji. 1875.
365.
Sarayama.
372.
Fait par Fukagawa à Sarayama, Hizen. 1875.
373.
Fuhaso.
374
Higachi.
375.
Fukani-sei. 1875.
Arita. à la marque de Tsuji, peint à Tokio.
376.
Nipon Tokio Hyo-chi-yen gua. en rouge. — Peint au Hyochiyen de Tokio.
377.
Imari.
378
Ichinosé.

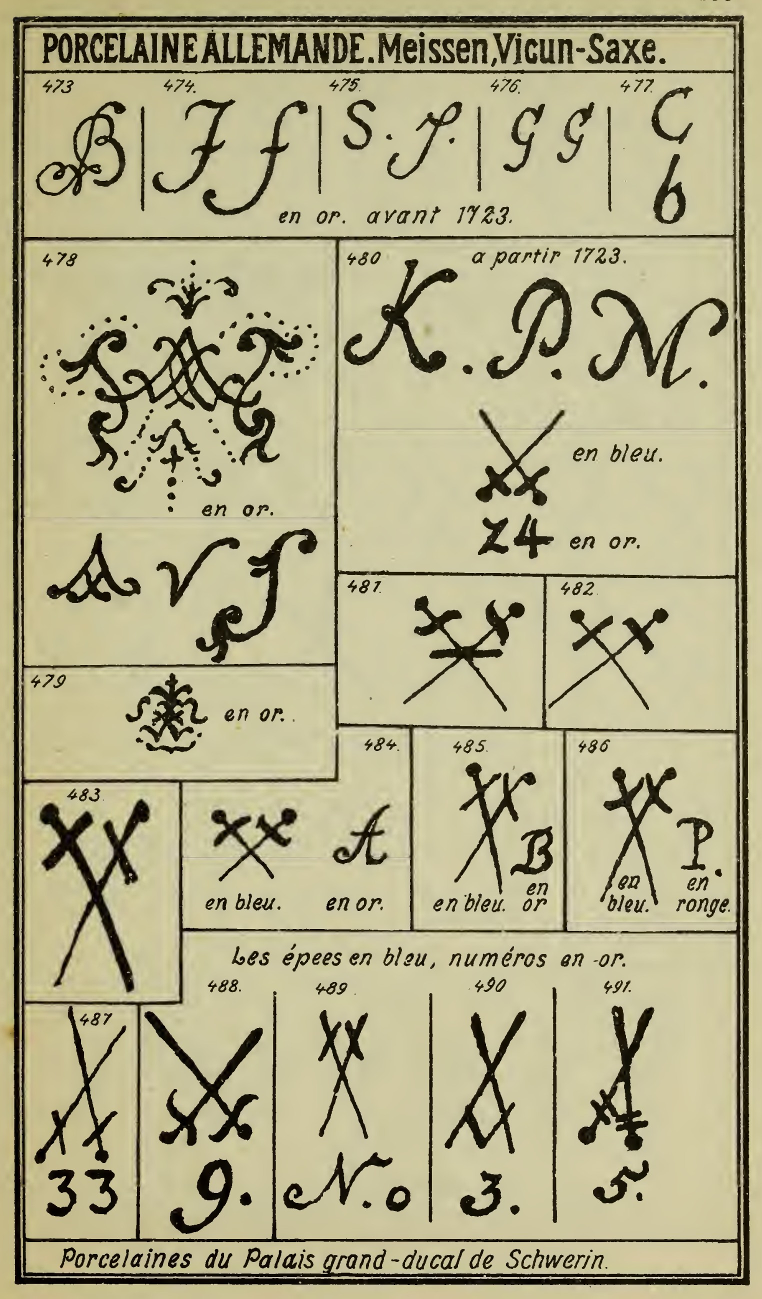

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Hizen. Arita. etc.
379. Ochiken.
380. Sisi Sai sin sei.
381. Firo-se.
382. Hizen. Shin-po.
383. Hizen. Rek-sen.
384. Hizen. Ten-dai.
385.
Hizen.
386.
387.
388. Kami.
389. Arita
Owari.
390. Owaci.
391. Sinzadfoudi.
392.
393. Yama moto Sho-dan.
394. Saeng-ets.
395. Hiwe.
Kiyomidzu.
396. 大日本 清風造
Dai Nipon Seifu tsuku ru. = Fait par Seifu au grand Japon. 1875.
397. 幹山製
Kanzan Sei. Fait par Kanzan. 1875.
398. 大日本 道八製
Dai Nipon Dohachi sei. = Fait par Dohachi 1875.

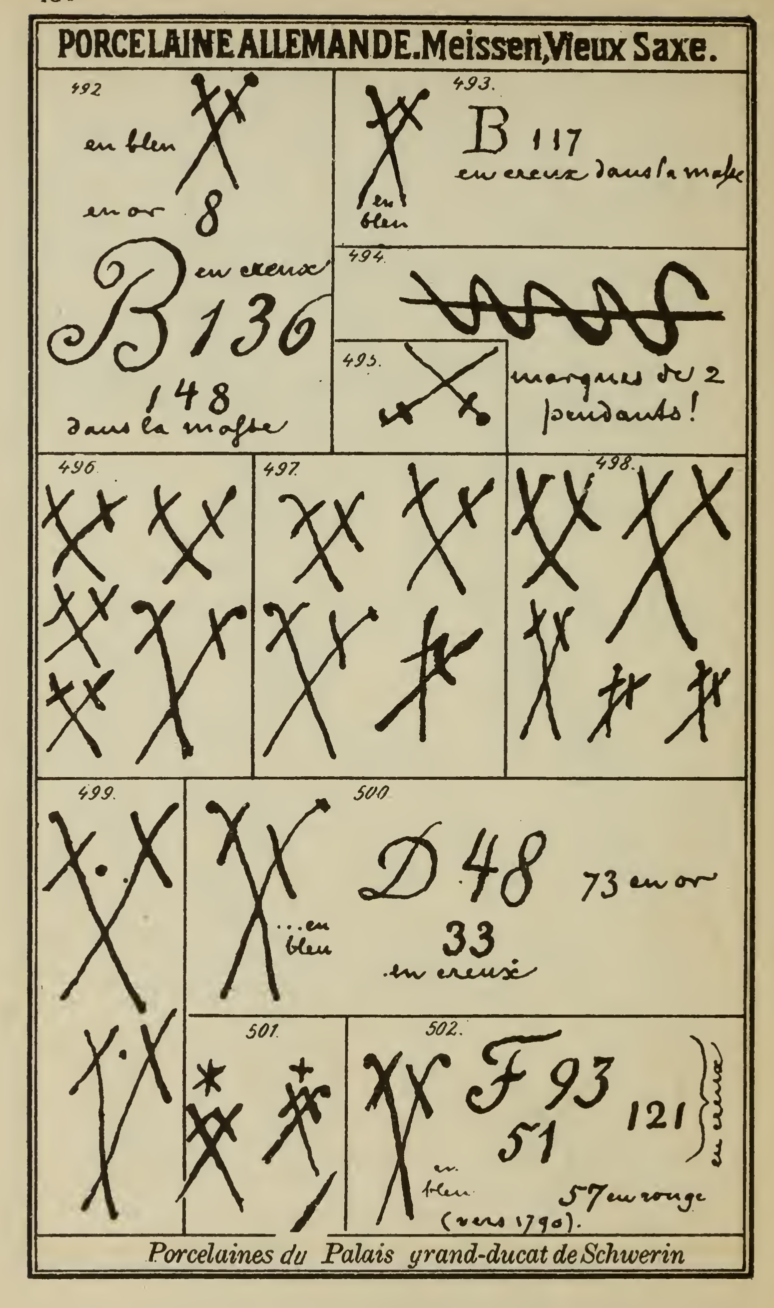

PORCELAINE ORIENTALE. Japon. Okawaji etc.
Okawaji.
399
深川製 日肥山
Nichi Hizen Fukagawa sei. Fait par Tugakawa cf. Nichi Hizen. 1875.
400
大日本三河内
Dai Nipon Mikawaji sei.
Fait à Mikawaja au grand Japon. 1875.
401
Mikawaji (Hirato).
於香蘭社 西山製
Oite Koransha Seizan sei.
Fait par Seizan au Koransha. 1875.
402
森力造 三川内
Mikawaji Mori Chikara tsukuru.
Fait par Mori Chikara à Mikawaji. 1875.
403
Mori.
Himeji.
404. (Tozan).
姫路製
Hime-ji sei.
Fait à Himeji.
405.
Ide.
406.
407.
Provenance douteuse.

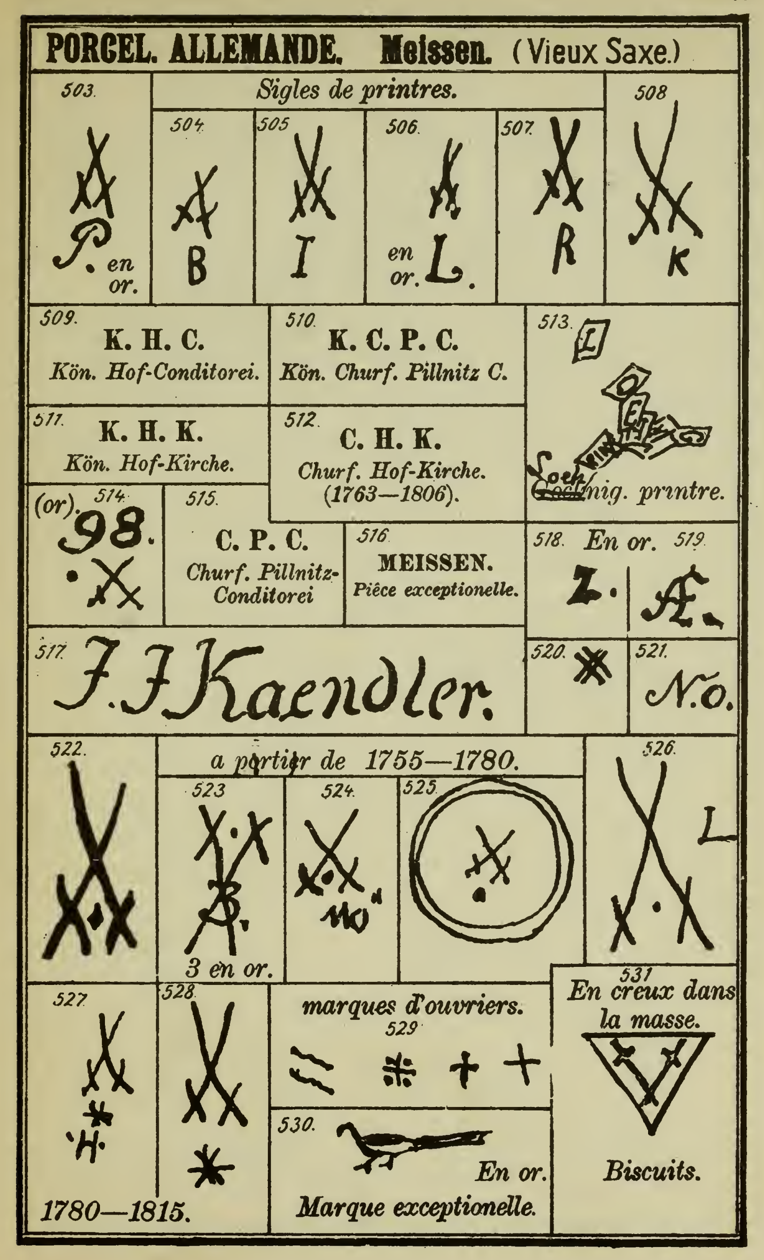

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
408.
409. 1712 – 26.
410.
411.
Frédéric Auguste.
412.
413.
414.
415.
Service de la comtesse Kosel.
en or
Königliche Porzellan-Manufactur.
419.
K.P.M.
H.
420.
K.P.M.
421.
K.P.M.
Meissner Porzellan-Manufactur.
416.
M.P.M
417.
M.P.M.
418
M P M
Königl. Hof-Conditorei Warschau.
422.
K.H.C.W.
423.
K.H.C.
424.
K.H.C.W.
1729

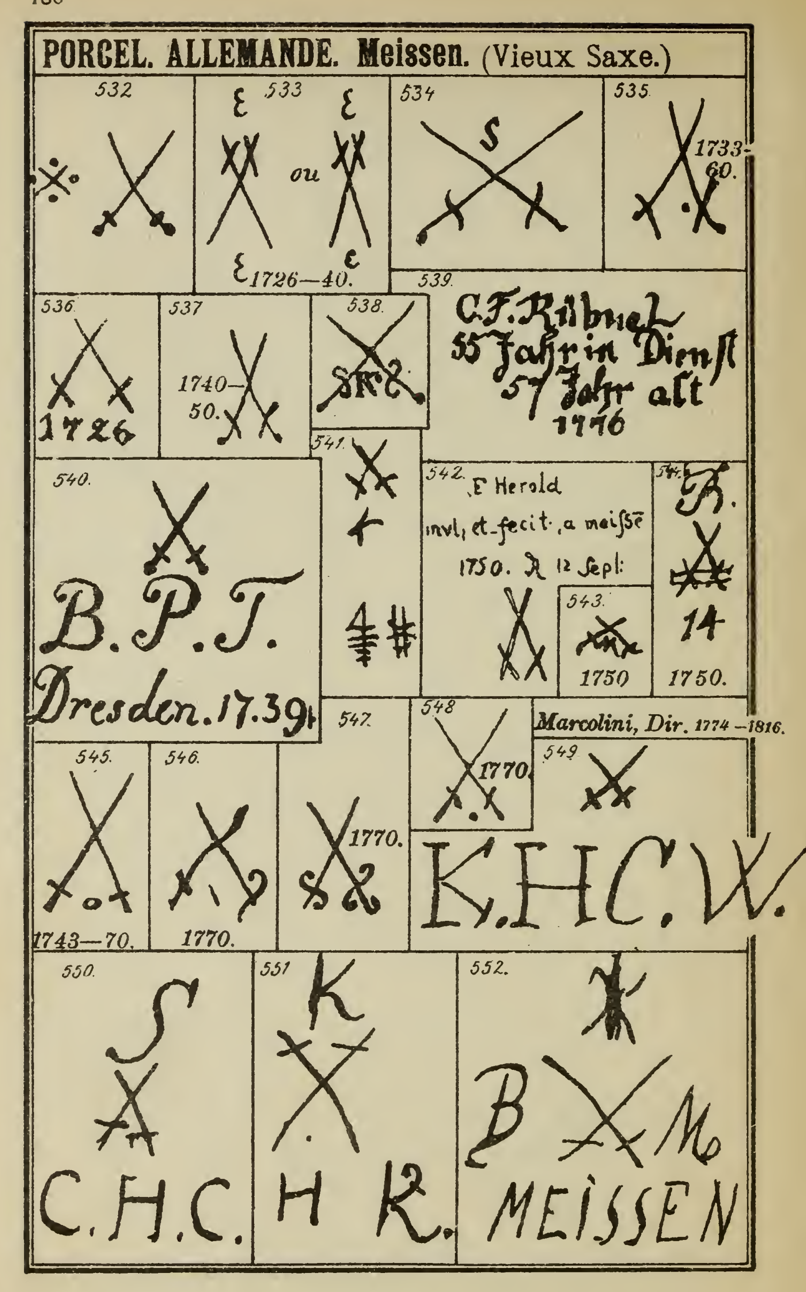

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
425. 1720—1730. 426.
427.
428.
429.
430.
431.
432.
433. 1716.
434. 1718.
435.
436.
en or sous la couverte.
437. 1716— 1720
438.
439. SPM
440.
441. 1726.
442. 1726.
443. 1726.
444. 1730.
445. 1730— 33.
446. 1726.
447. 1726.
448.
449. 1730.
450.

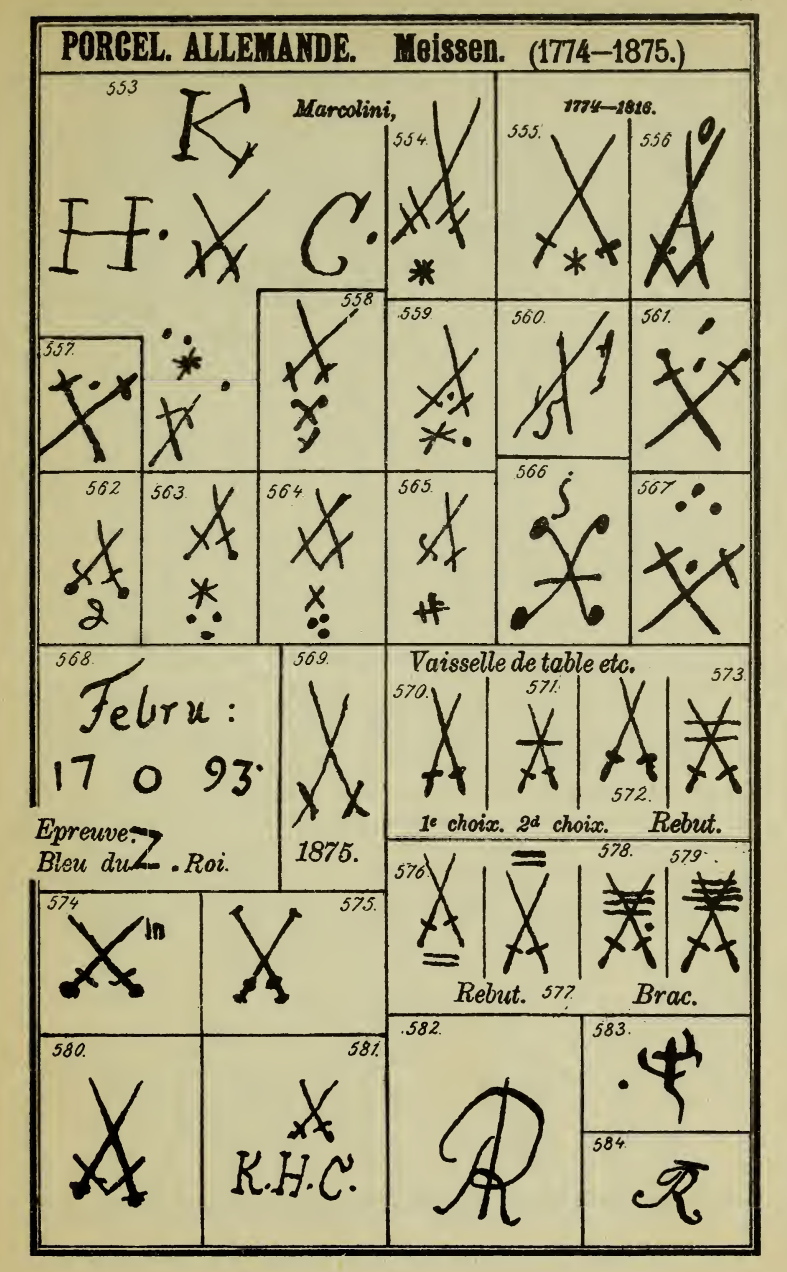

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.).
451
1720. Imitations de marques chinoises
452.
453
454.
455
456.
1730—1900.
457.
1723—1730.
459.
K.P.M.
460.
K P M
461.
Cadeaux royaux.
1723--1740.
462.
Pièce exceptionelle.
458.
463.
464.
S
465.
466.
467.
468.
1727—1735.
469.
Turquie.
470.
471.
472.
M
K.H.C.W.


PORCELAINE ALLEMANDE. Meissen, Vicun-Saxe.
473
474.
475.
476.
477.
en or. avant 1723.
478
en or.
480
a partir 1723.
K. P. M.
en bleu.
24 en or.
479
en or.
481.
482.
483.
484.
en bleu.
en or.
485.
en bleu.
en or
486
en bleu.
en ronge.
Les épees en bleu, numéros en or.
487
488.
489
490
491.
33
9.
N.o
3.
5.
Porcelaines du Palais grand-ducal de Schwerin.

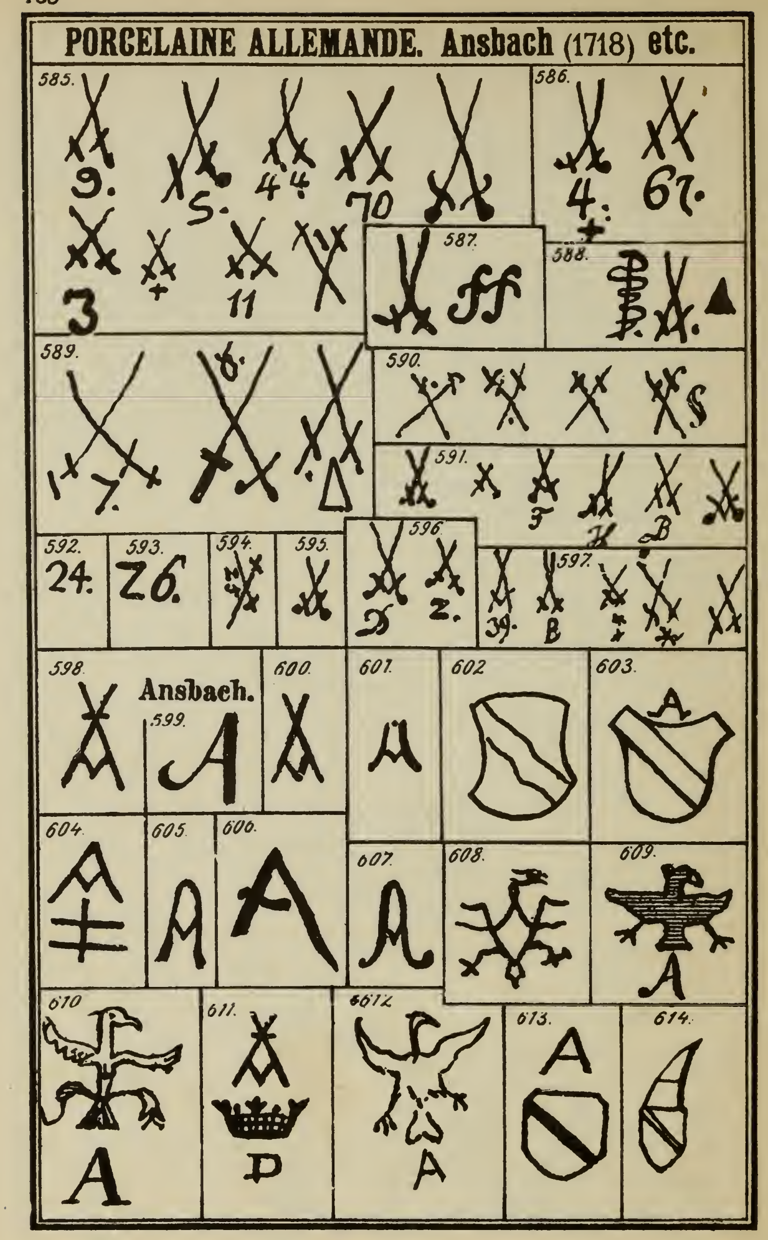

PORCELAINE ALLEMANDE. Meissen, Vieux Saxe.
492
en bleu
en or 8
B en creux 136
148 dans la masse
493.
B 117
en creux dans la masse
en bleu
494.
495.
marques de 2 pendants!
496.
497.
498.
499.
500
D 48
73 en or
...en bleu
33
en creux
501.
502.
F 93
121
51
en creux
en bleu
57 en rouge
(vers 1790).
Porcelaines du Palais grand-ducat de Schwerin

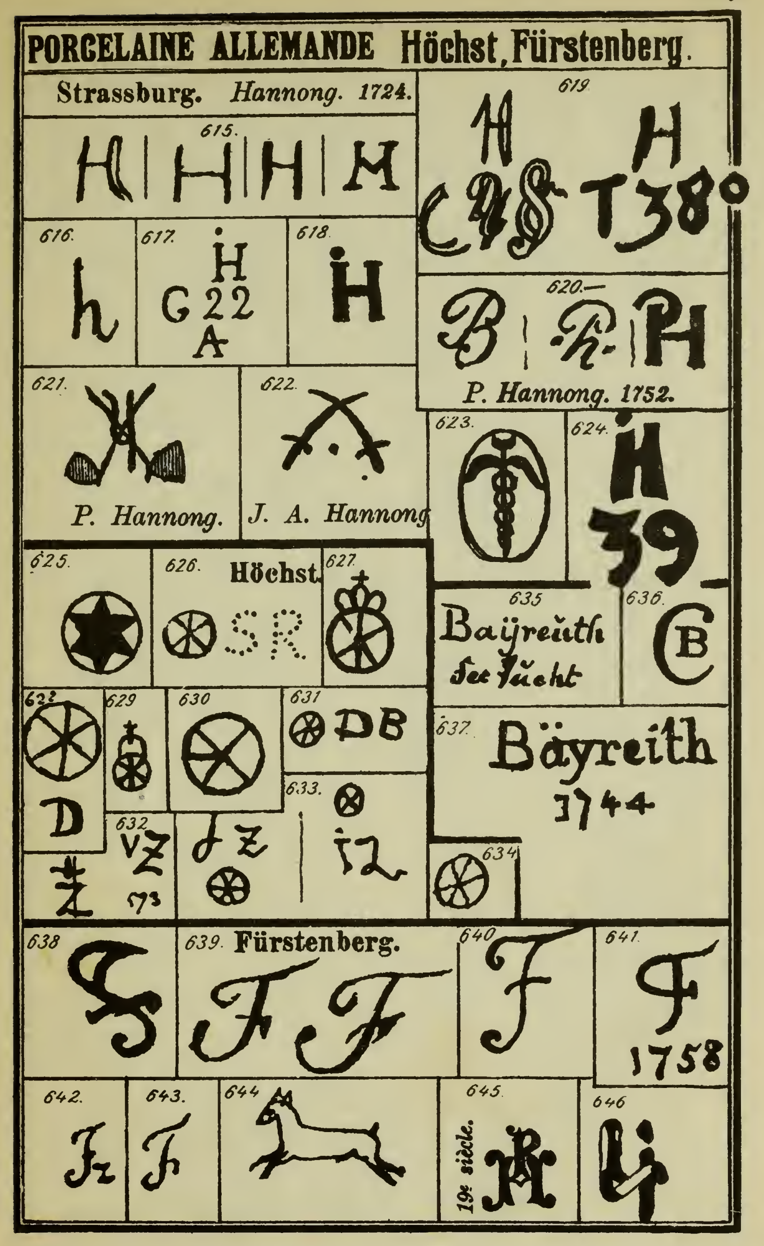

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
503.
Sigles de printres.
504.
505
506.
507.
508
en or.
B
I
en or. L.
R
K
509. K. H. C. Kön. Hof-Conditorei.
510. K. C. P. C. Kön. Churf. Pillnitz C.
513.
Conig. printre.
511. K. H. K. Kön. Hof-Kirche.
512. C. H. K. Churf. Hof-Kirche. (1763—1806).
(or). 514. 98.
515. C. P. C. Churf. Pillnitz-Conditorei
516. MEISSEN. Pièce exceptionelle.
518. En or. 519.
517. J. J. Kaendler.
520.
521. No.
522.
a partir de 1755—1780.
523
524
525
526.
L
3 en or.
527
528.
marques d'ouvriers.
529
531 En creux dans la masse.
H
530.
En or.
Marque exceptionelle.
Biscuits.
1780—1815.

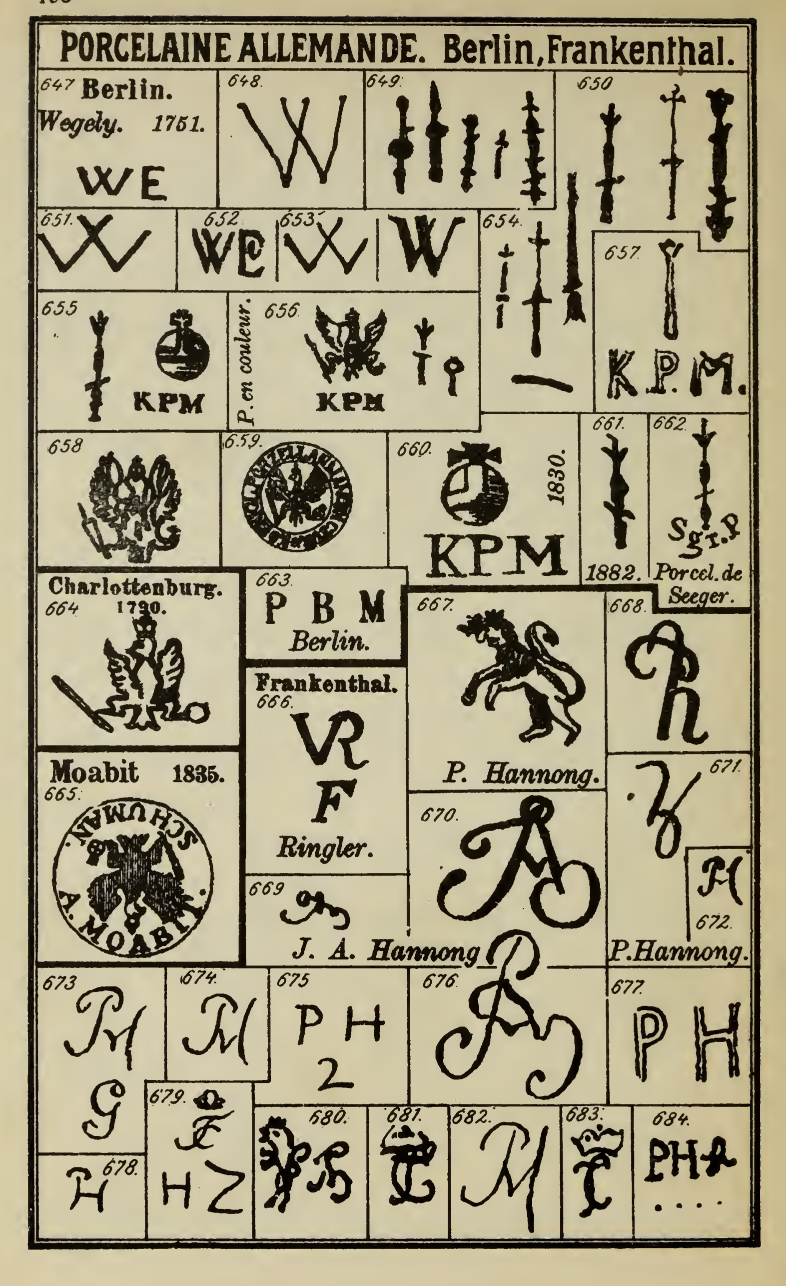

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (Vieux Saxe.)
532
533
ou
1726—40.
534
S
535
1733-60.
536
1726
537
1740—50.
538
539
C.F. Kühnel
55 Jahr in Dienst
57 Jahr alt
1776
540.
B.P.T.
Dresden. 17.39
541.
542.
F Herold
invt, et fecit, a meisse
1750. 12 Sept:
543.
1750
14
1750.
545.
1743—70.
546.
1770.
547.
1770.
548
1770.
Marcolini, Dir. 1774—1816.
549
K.H.C.W.
550.
S
C.H.C.
551
K
H R.
552.
B M
MEISSEN

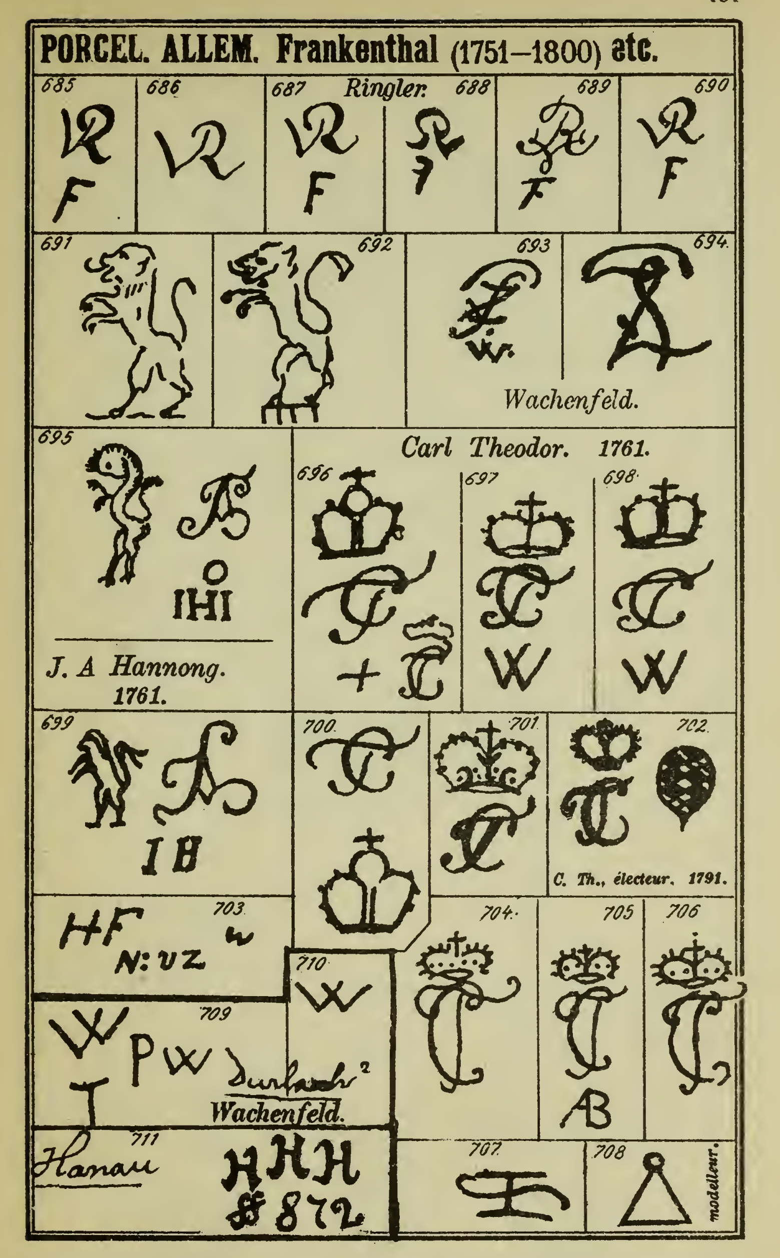

PORCEL. ALLEMANDE. Meissen. (1774–1875.)
553
Marcolini,
554
1774–1816.
555.
556
557.
558
559.
560.
561.
562
563.
564
565.
566
567
568.
Febru:
17 0 93.
Epreuve:
Bleu du Roi.
569.
1875.
Vaisselle de table etc.
570.
571.
572.
573.
1e choix. 2d choix.
Rebut.
574
575.
576.
577
578.
579.
Rebut.
Brac.
580.
581.
K.H.C.
582.
583.
584

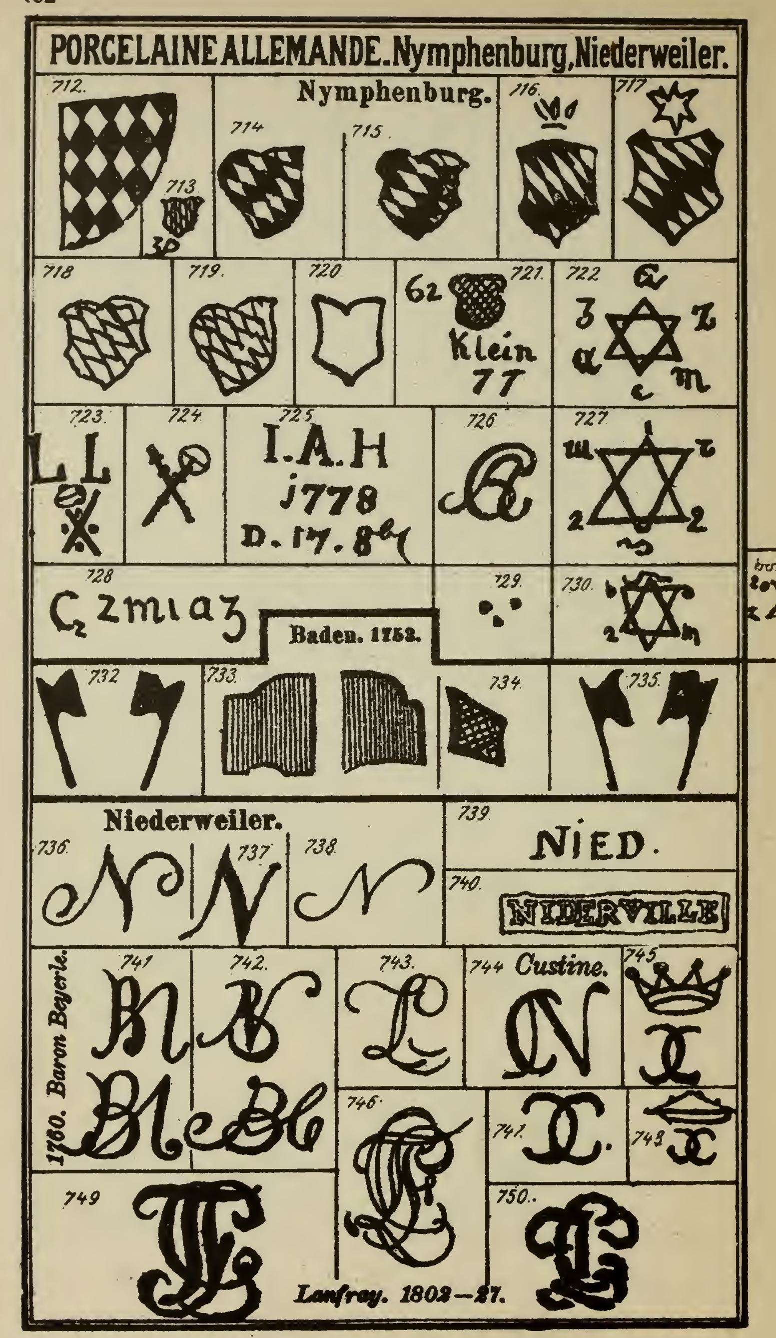
PORCELAINE ALLEMANDE. Ansbach (1718) etc.

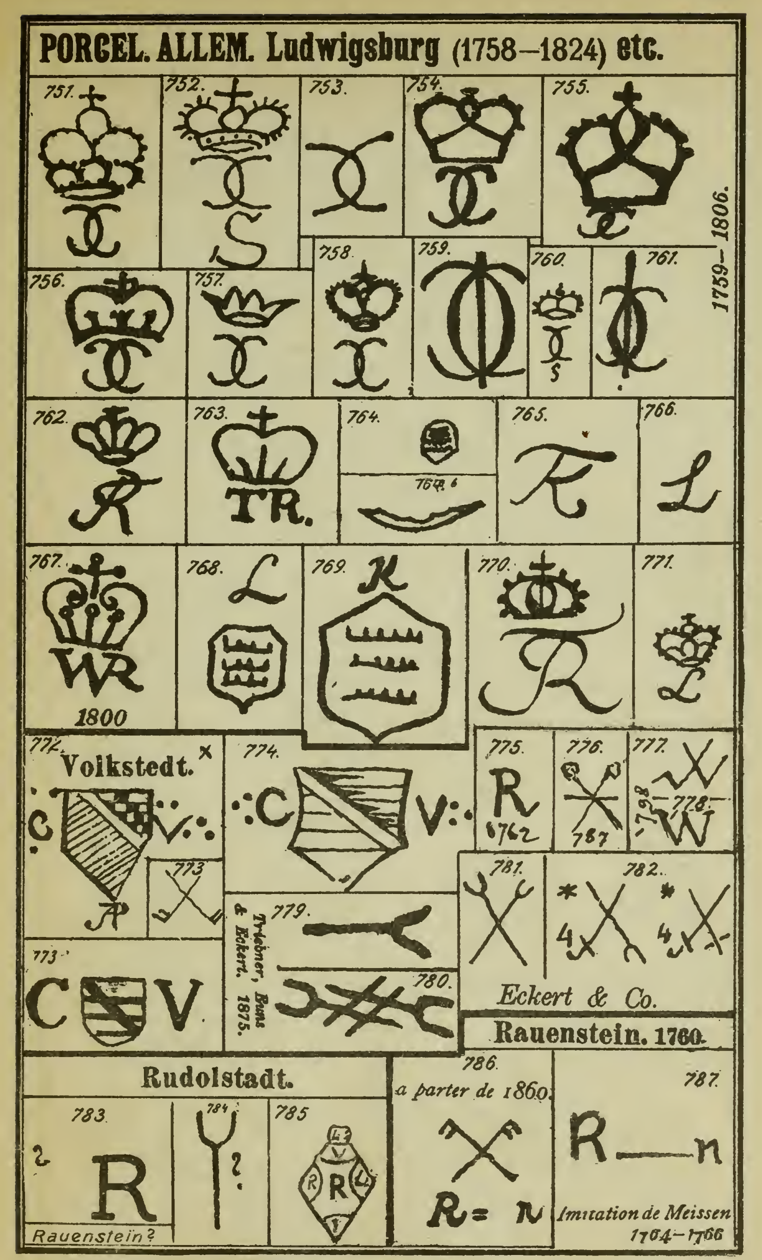



PORCELAINE ALLEMANDE Höchst, Fürstenberg.
Strassburg. Hannong. 1724.
615.
616.
617.
618.
619
620.
P. Hannong. 1752.
621.
P. Hannong.
622.
J. A. Hannong
623.
624.
625.
626.
Höchst
627.
628
629
630
631
632
633.
634
635
Baÿreüth
636.
637.
Bäyreith
1744
638
639.
Fürstenberg.
640
641.
1758
642.
643.
644
645.
19e siècle.
646


PORCELAINE ALLEMANDE. Berlin, Frankenthal.
647 Berlin.
Wegely. 1751.
WE
648.
649.
650
651.
652
653.
654.
657.
655
KPM
P. en couleur.
656.
KPM
K.P.M.
658
659.
660.
1830.
KPM
661.
1882.
662.
Porcel. de Seeger.
Charlottenburg.
664 1790.
663.
P B M
Berlin.
667.
668.
Frankenthal.
666.
Ringler.
P. Hannong.
Moabit 1835.
665.
SCHUMANN
A. MOABIT
670.
671.
672.
669
J. A. Hannong
P.Hannong.
673
674.
675
PH
2
676.
677.
PH
678.
679.
HZ
680.
681.
682.
683.
684.
PH

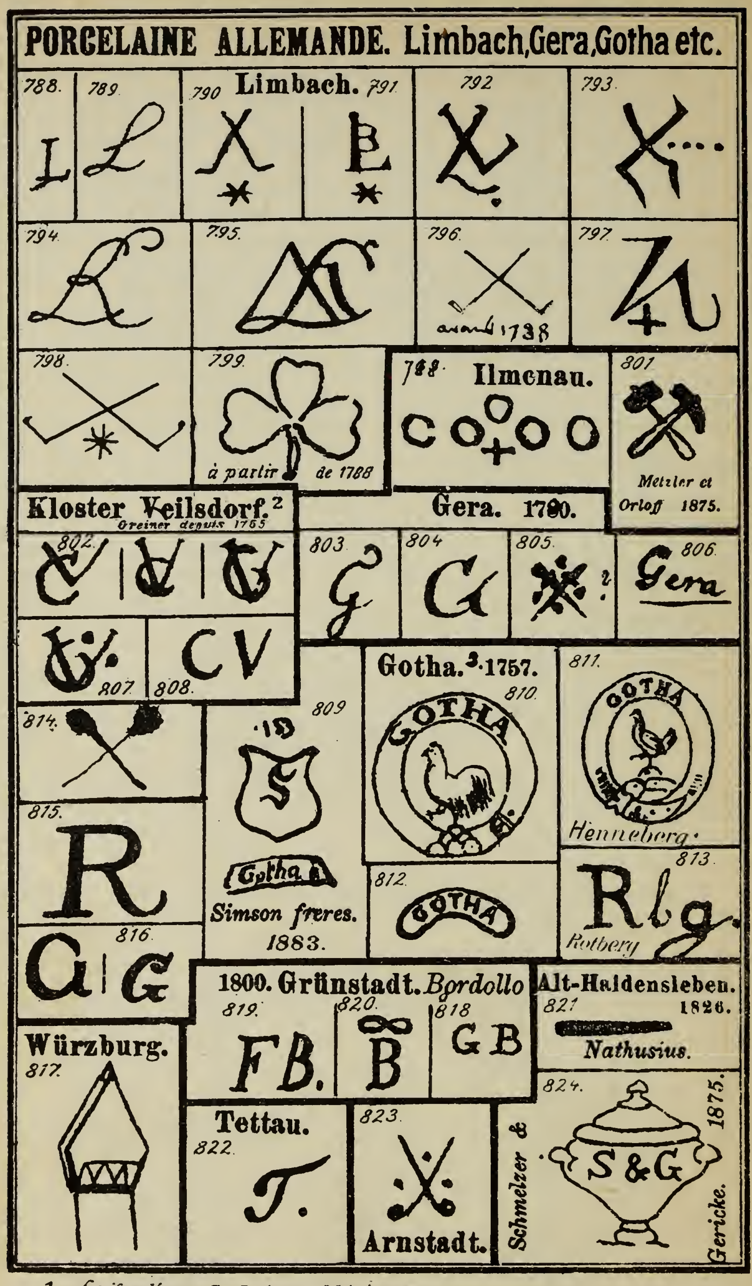

PORCEL. ALLEM. Frankenthal (1751–1800) etc.
685
686
687
Ringler.
688
689
690
691
692
693
694.
Wachenfeld.
695
J. A Hannong.
1761.
Carl Theodor. 1761.
696
697
698
699
IB
700
701
702
C. Th., électeur. 1791.
703
HF
N: VZ
704
705
AB
706
710
709
PW
Wachenfeld.
711
Hanau
HHH
872
707
708
modelleur.


PORCELAINE ALLEMANDE. Nymphenburg, Niederweiler.
712.
713.
Nymphenburg.
714
715.
716.
717.
718
719.
720
721.
Klein
722
723.
724.
725.
I.A.H
1778
D. 17. 8^br
726
727.
728
Czmiaz
Baden. 1758.
729.
730.
731.
732
733.
734.
735.
Niederweiler.
736.
737.
738.
739.
NIED.
740.
NIDERVILLE
741
742.
743.
744
Custine.
745
1760. Baron Beyerle.
746.
747.
748.
749
750.
Lanfrey. 1802—27.

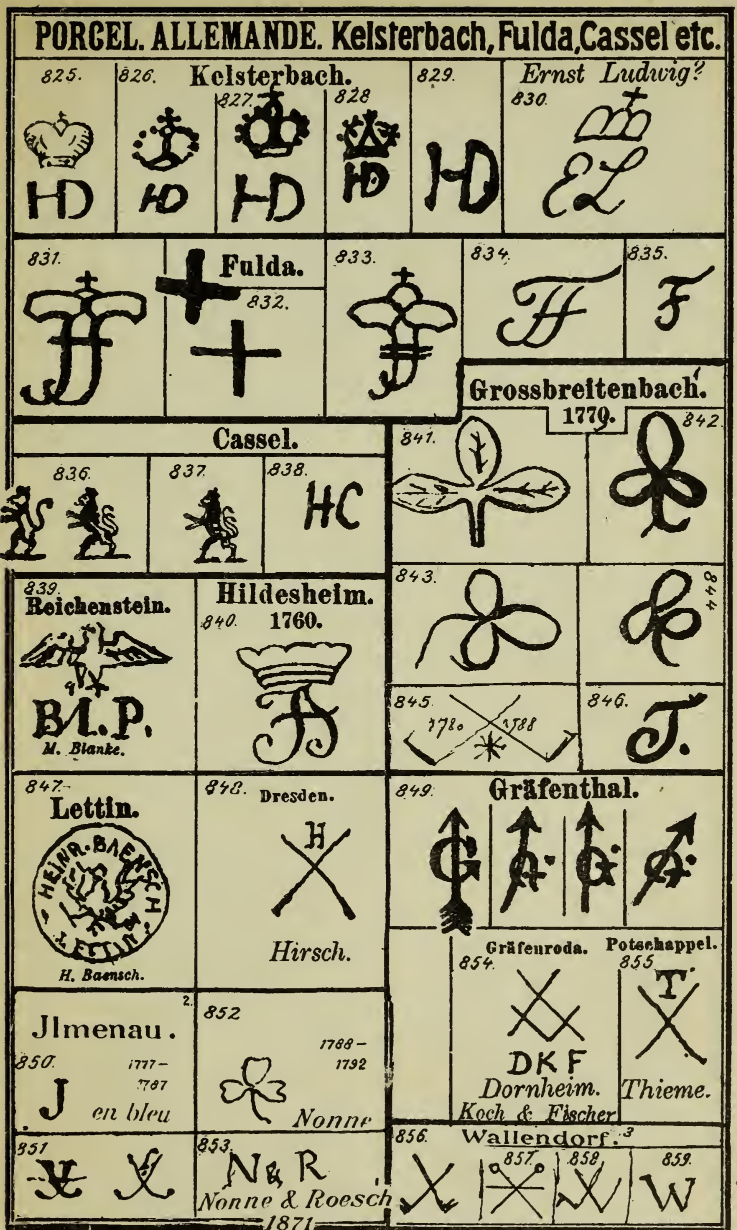


* *fondé en 1760 pas G. H. Macheleid.*

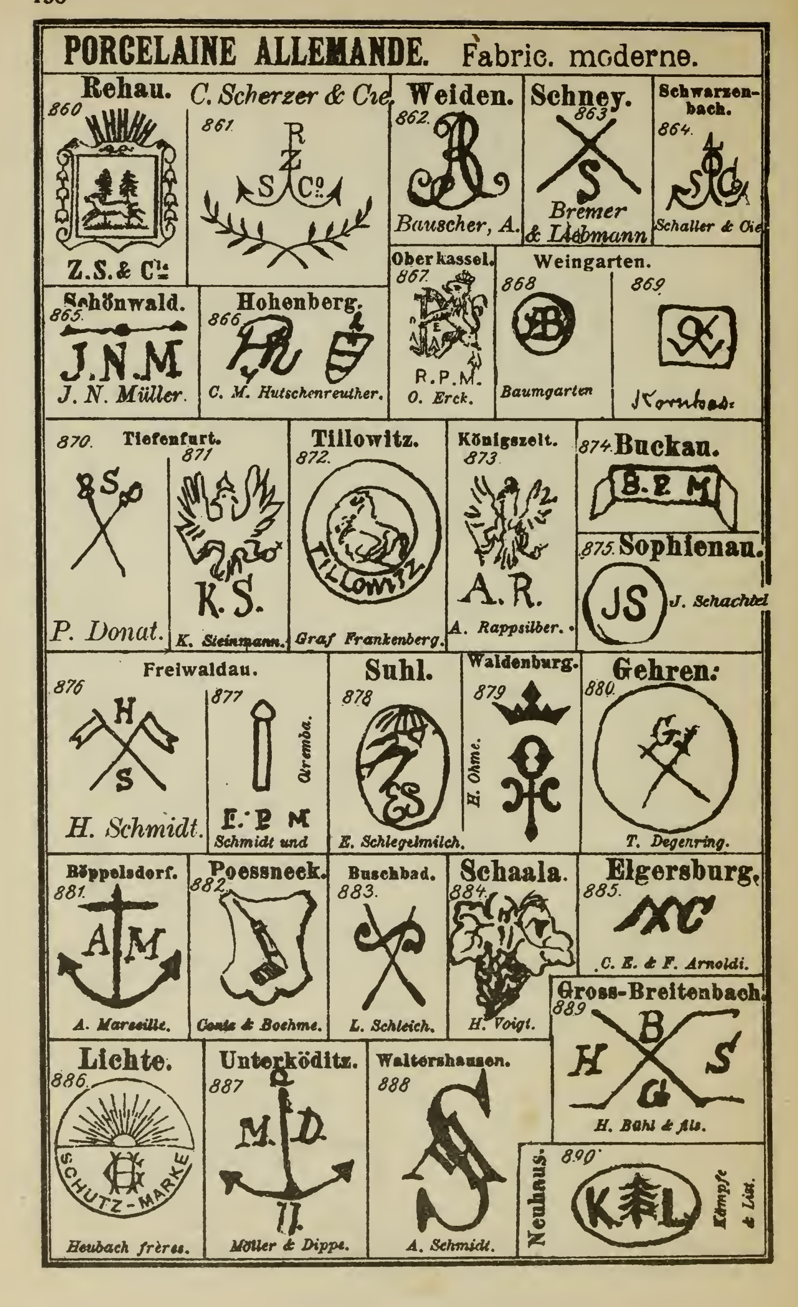
NB. Les marques des établissements de Thüringen parfois se confondent, la famille G. Greiner ayant possedé ces derniers à la fois.

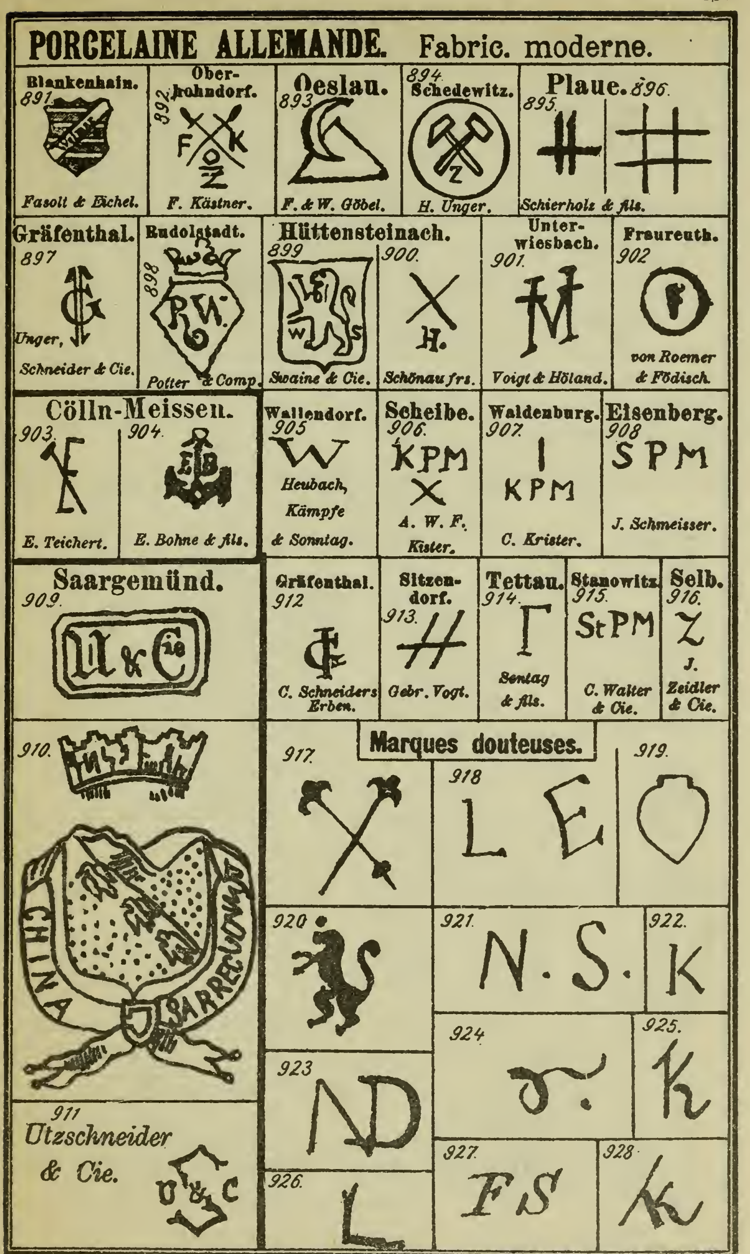


1. 1762 fondé par G. Greiner, Meiningen
2. Fondé en 1760 par Eugène prince, de Hildburghausen.
3. Fondé pas W. von Rothberg.

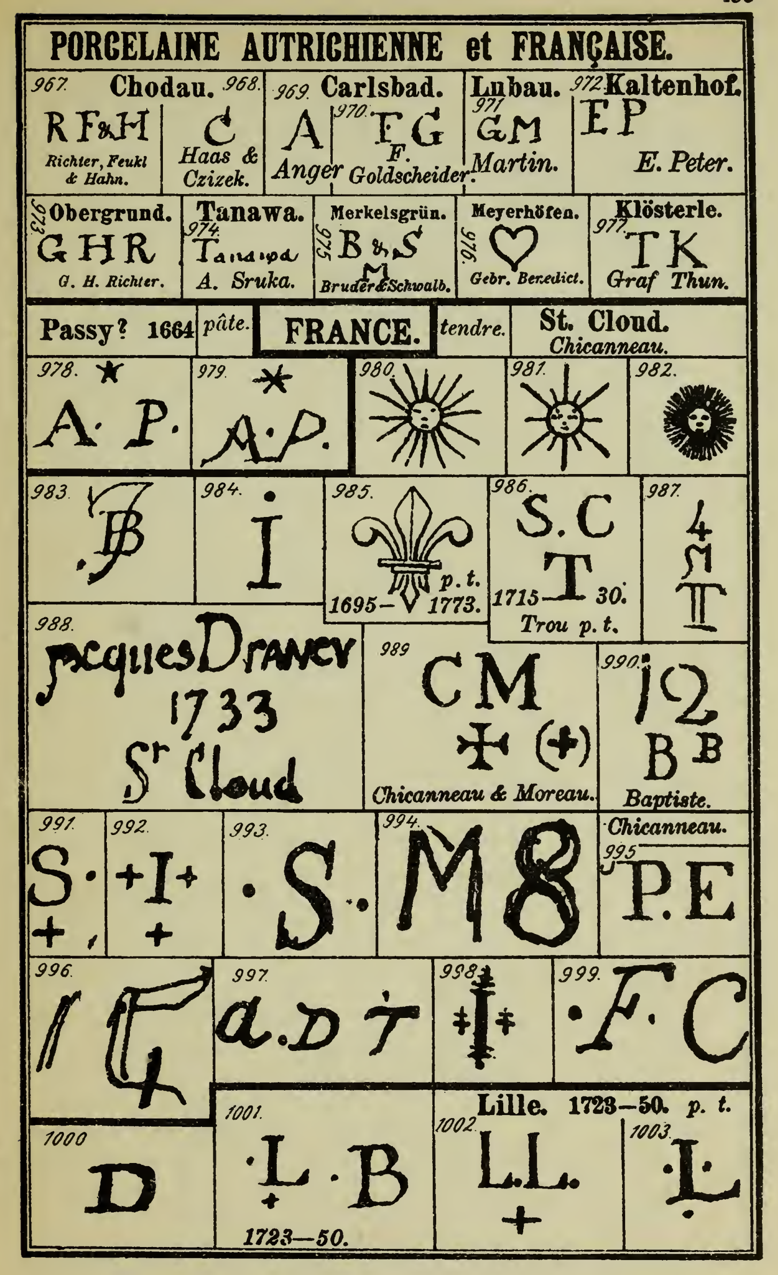


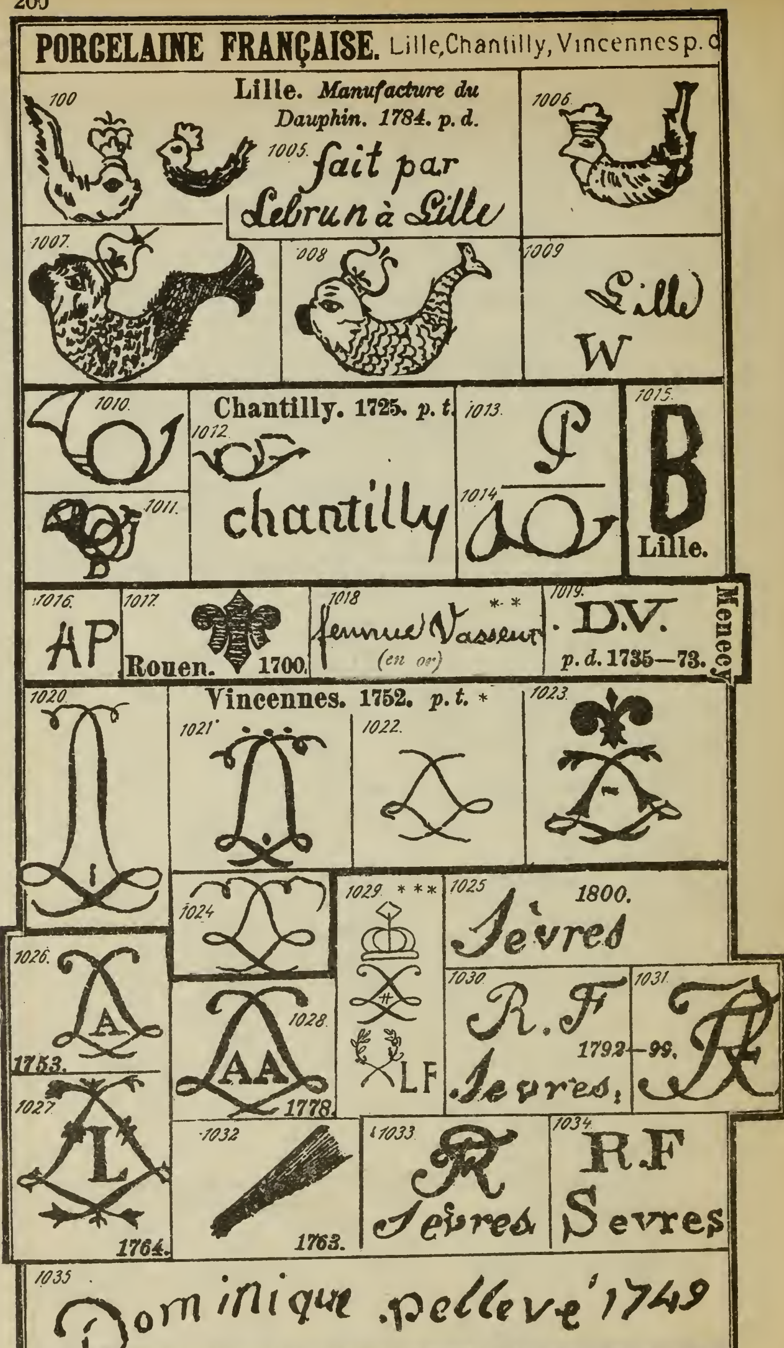
1. *Fondé par Major v. Hopfgarten 1779.*
2. *Fondé par J. W. Hammann 1777. (Greiner.)*
3. *Fondé par J. W. Hammann 1764. (Greiner.)*


PORCELAINE ALLEMANDE. Fabric. moderne.
Rehau.
860
Z.S. & Cie
C. Scherzer & Cie
861
Weiden.
862.
Bauscher, A.
Schney.
863
Bremer & Liebmann
Schwarzenbach.
864.
Schaller & Cie
Oberkassel.
867.
R.P.M.
O. Erck.
Weingarten.
868
Baumgarten
869
Schönwald.
865.
J.N.M
J. N. Müller.
Hohenberg.
866.
C. M. Hutschenreuther.
870.
Tiefenfurt.
P. Donat.
871
K.S.
K. Steinmann.
Tillowitz.
872.
TILLOWITZ
Graf Frankenberg.
Königszelt.
873.
A.R.
A. Rappsilber.
874. Buckau.
B.P M
875. Sophienau.
JS
J. Schachtel
Freiwaldau.
876
H
S
H. Schmidt.
877
Oremba.
Schmidt und
Suhl.
878
E. Schlegelmilch.
Waldenburg.
879
H. Ohme.
Gehren.
880.
T. Degenring.
Böppelsdorf.
881.
A M
A. Marseille.
Poessneck.
882.
Conta & Boehme.
Buschbad.
883.
L. Schleich.
Schaala.
884.
H. Voigt.
Elgersburg.
885.
C. E. & F. Arnoldi.
Gross-Breitenbach.
889
B
H
S
G
H. Bühl & fils.
Lichte.
886.
SCHUTZ-MARKE
Heubach frères.
Unterköditz.
887
M. D.
Möller & Dippe.
Waltershausen.
888
A. Schmidt.
Neuhaus.
890
K L
Kämpfe & List.


PORCELAINE ALLEMANDE. Fabric. moderne.
Blankenhain. 891. Fasolt & Eichel.
Ober-Rohndorf. 892. F. Kästner.
Oeslau. 893. F. & W. Göbel.
894. Schedewitz. H. Unger.
Plaue. 895. 896. Schierholz & fils.
Gräfenthal. 897. Unger, Schneider & Cie.
Rudolstadt. 898. Potter & Comp.
Hüttensteinach. 899. Swaine & Cie. 900. Schönau frs.
Unter-wiesbach. 901. Voigt & Höland.
Freureuth. 902. von Roemer & Födisch.
Cölln-Meissen. 903. E. Teichert. 904. E. Bohne & fils.
Wallendorf. 905. Heubach, Kämpfe & Sonntag.
Scheibe. 906. KPM. A. W. F. Kister.
Waldenburg. 907. KPM. C. Krister.
Eisenberg. 908. SPM. J. Schmeisser.
Saargemünd. 909.
910. CHINA SARREGUEMINES
911. Utzschneider & Cie.
Gräfenthal. 912. C. Schneiders Erben.
Sitzendorf. 913. Gebr. Vogt.
Tettau. 914. Sentag & fils.
Stanowitz. 915. StPM. C. Walter & Cie.
Selb. 916. J. Zeidler & Cie.
Marques douteuses.
917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928.


PORCELAINE ALLEMANDE et AUTRICHIENNE.
929. G.B.F 1783.
930 R. B. 1750.
931.
932 D.P.
933
934
935.
936 D.P.
937. BICHELBERGEN
938
939.
940. D.P.
941 Wien.
942.
943
944. A
945.
AUTRICHE.
946. Haerend. 947.
948.
949. HEREND
950. MF Fischer.
951. K & G PRAG Kriegel & Cie.
Schlackenwald. 952. A. HAAS. 800.
953. S
Pirkenhammer.
F & R
958 S.F.R Fischer & Reichenbach.
959 Fischer & Mieg.
957 Dallwitz. AR DALLWITZ v. Riedenstein.
Elnbogen. 954 1875 Springer & Cie.
955. 1818.
956 RHC R. Hanke.
Tischern. 960. C. Knoll.
Altrohlau. 961 M.Z. M. Zdekauer.
Hegewald. 962. AP A. Persch.
Krummnussbaum. 963. B K E. Poduschka.
Budau. 964 AL A. Lang.
Mildeneichen. 965 RPM R. Persch.
966 Lochotin. FS P F. Schertler.

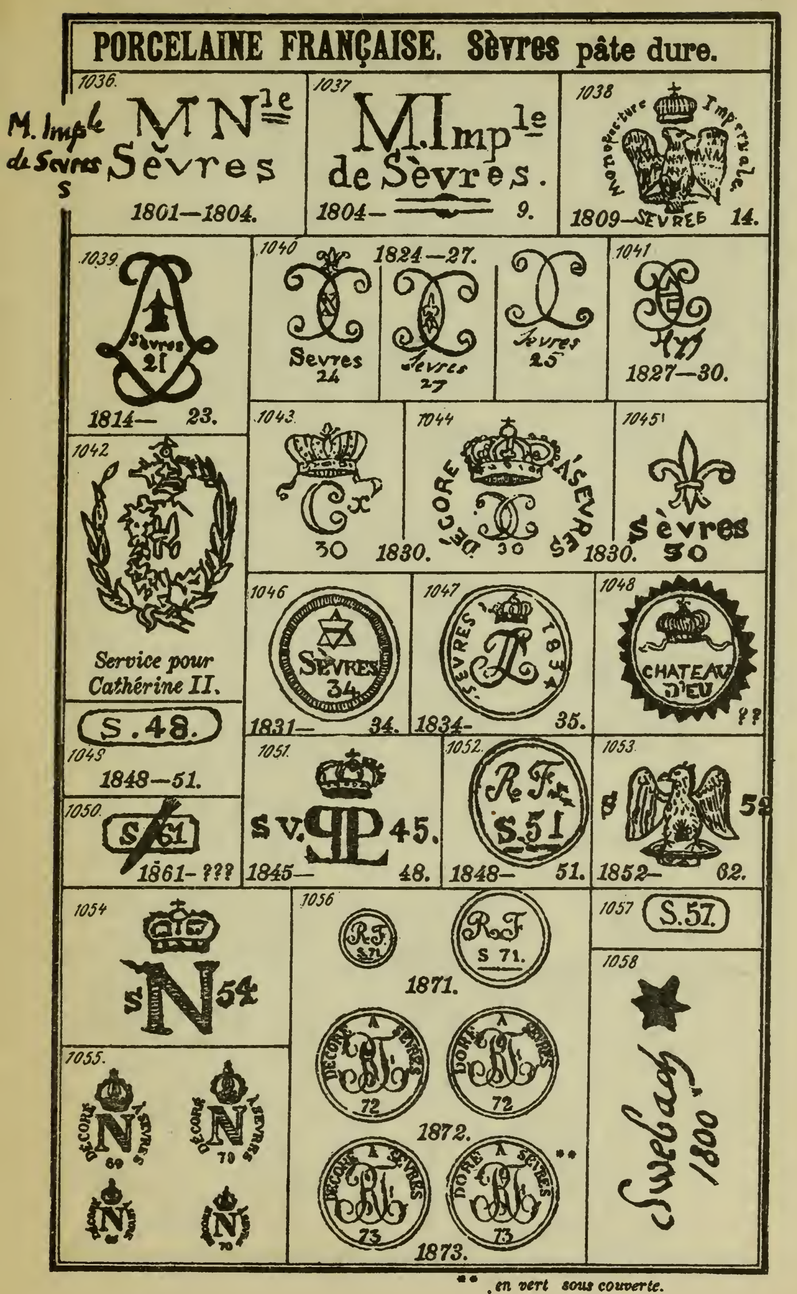

PORCELAINE AUTRICHIENNE et FRANÇAISE.
967. Chodau. 968.
Richter, Feukl & Hahn.
Haas & Czizek.
969. Carlsbad. 970.
Anger
F. Goldscheider.
Lubau. 971
Martin.
972. Kaltenhof.
E. Peter.
973. Obergrund.
G. H. Richter.
Tanawa. 974.
A. Sruka.
Merkelsgrün. 975.
Bruder & Schwalb.
Meyerhöfen. 976.
Gebr. Benedict.
Klösterle. 977.
Graf Thun.
Passy? 1664
pâte.
FRANCE.
tendre.
St. Cloud.
Chicanneau.
978.
979.
980.
981.
982.
983.
984.
985.
p. t.
1695—1773.
986.
1715—30.
Trou p. t.
987.
988.
Jacques Dranev
1733
St Cloud
989
Chicanneau & Moreau.
990.
Baptiste.
991.
992.
993.
994.
Chicanneau.
995
996.
997.
998.
999.
Lille. 1723—50. p. t.
1000
1001.
1723—50.
1002.
1003.



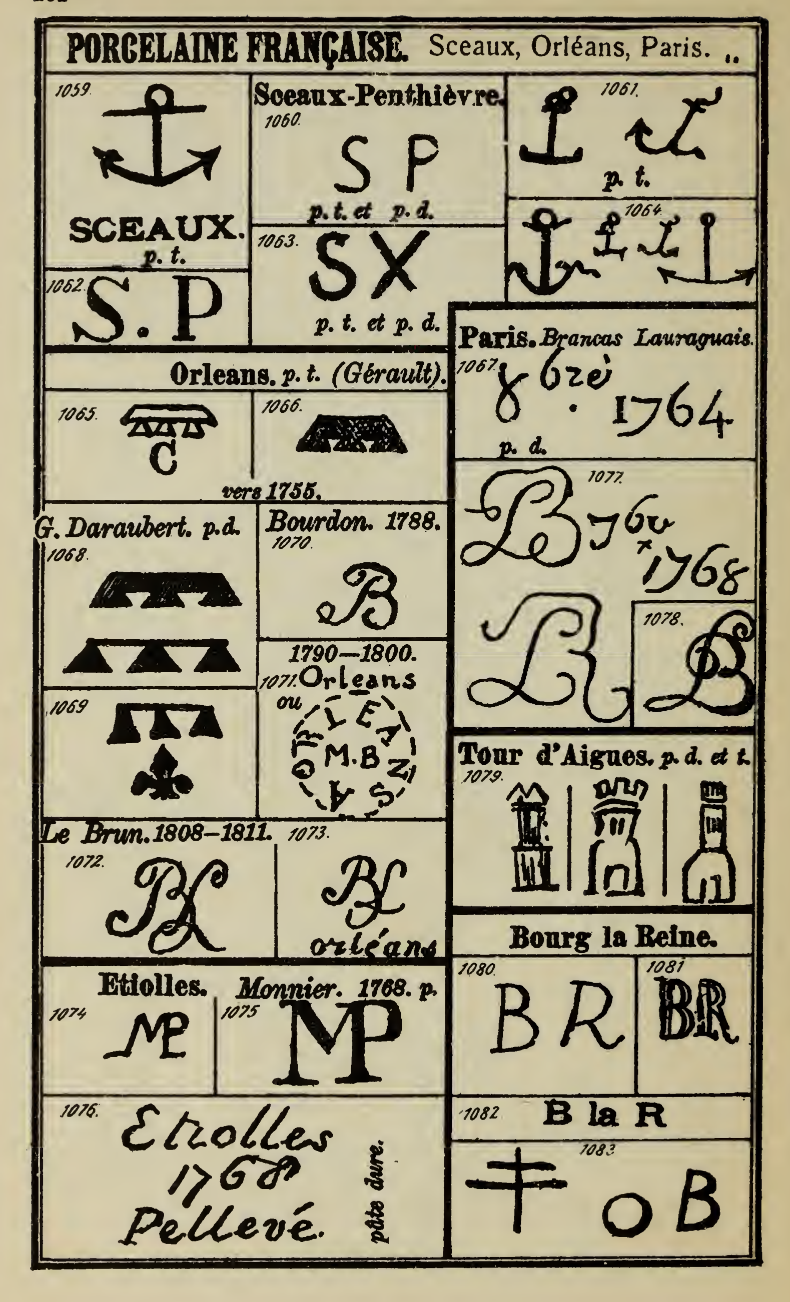
* *A partir de 1753 les années sont indiquées par des majuscules (1753=A), de 1778—1793 ces derniers sont doublées. (AA=1778 ss.)*

** *Cette marque exceptionelle de provenance douteuse à été relevé sur une petite tasse blanche à bord doré stile de l'empire. (Coll. Birnbaum à Bade-Bade.) Rouen? Limoges?*

*** *Marque exceptionelle relevé sur un cabaret Coll. L. J. Kirchberger, Ems*



** en vert sous couverte.


PORCELAINE FRANÇAISE. Sceaux, Orléans, Paris.
1059.
SCEAUX.
p. t.
Sceaux-Penthièvre.
1060.
S P
p. t. et p. d.
1061.
p. t.
1062.
S.P
1063.
SX
p. t. et p. d.
1064.
Paris. Brancas Lauraguais.
1067.
1764
p. d.
Orleans. p. t. (Gérault).
1065.
C
1066.
vers 1755.
G. Daraubert. p.d.
1068.
Bourdon. 1788.
1070.
1069
1790—1800.
1071. Orleans
ou
M.B
1077.
1768
1078.
Tour d'Aigues. p. d. et t.
1079.
Le Brun. 1808–1811.
1072.
1073.
orléans
Bourg la Reine.
1080.
B R
1081.
BR
Etiolles.
1074
Monnier. 1768. p.
1075
MP
1076.
Etiolles
1768
Pellevé.
pâte dure.
1082
B la R
1083.
o B

PORCELAINE FRANÇAISE. Arras, Marseille, Vincennes.

Arras. '784–88. *p. t.*

1084 AR 1085. AR 1086. AR L

Marseille. *Robert.* '1766.

1087. R 1088 R 1089 R

1090 R 1091. R

Paris. *Gros Caillou.*

1092 L·B

L. Broilliet. 1762.

1093. 1094.

Advenir Lamarre. 1773.

Vincennes. *Louis Philippe, duc de Chartres. 1783*

1098. 1099 1100.

Vincennes. *Hannong & Lemaire. 1786.*

1095. h et L

1096. h L L

1097 H·L

1101. H 1102. L P

1103 *Hannong. 1786.* 1104. 1105 Imit.?

1106 AV.

Vaux. *1770. Hannong.*

Bordeaux? Veillard.

1107. BORDEAUX

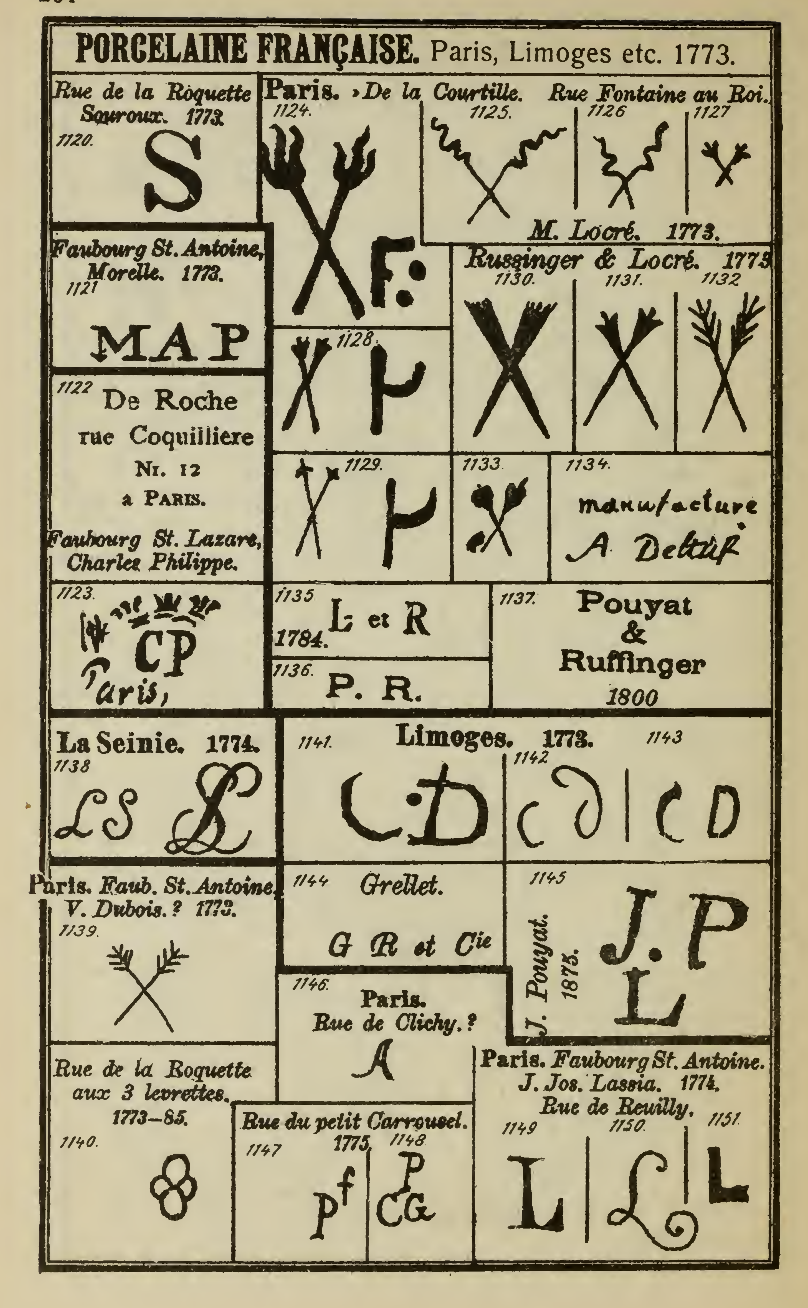
1108. ORMONT à BDX. Bordeaux.

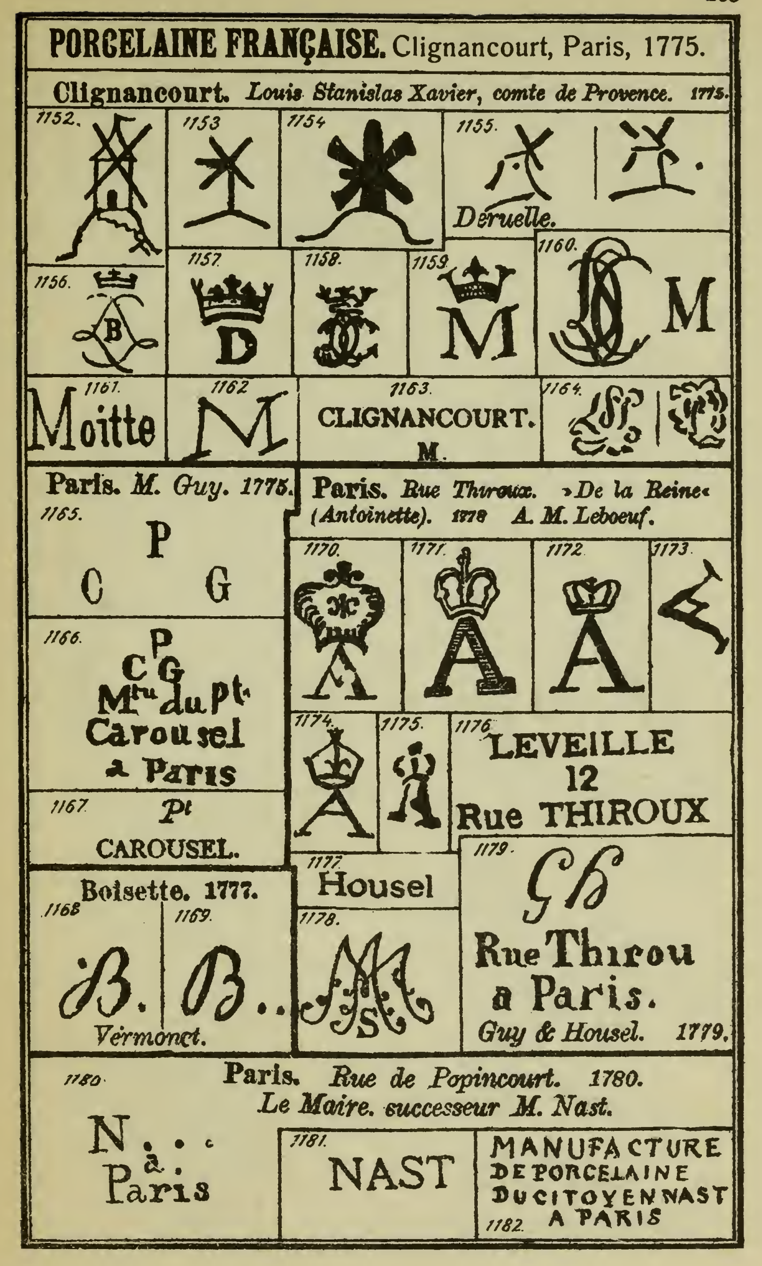
Paris. *Rue Faubourg. St. Lazare. 1769. Charles Philippe, Comte d'Artois.*

1109. CP 1110. CP 1111.

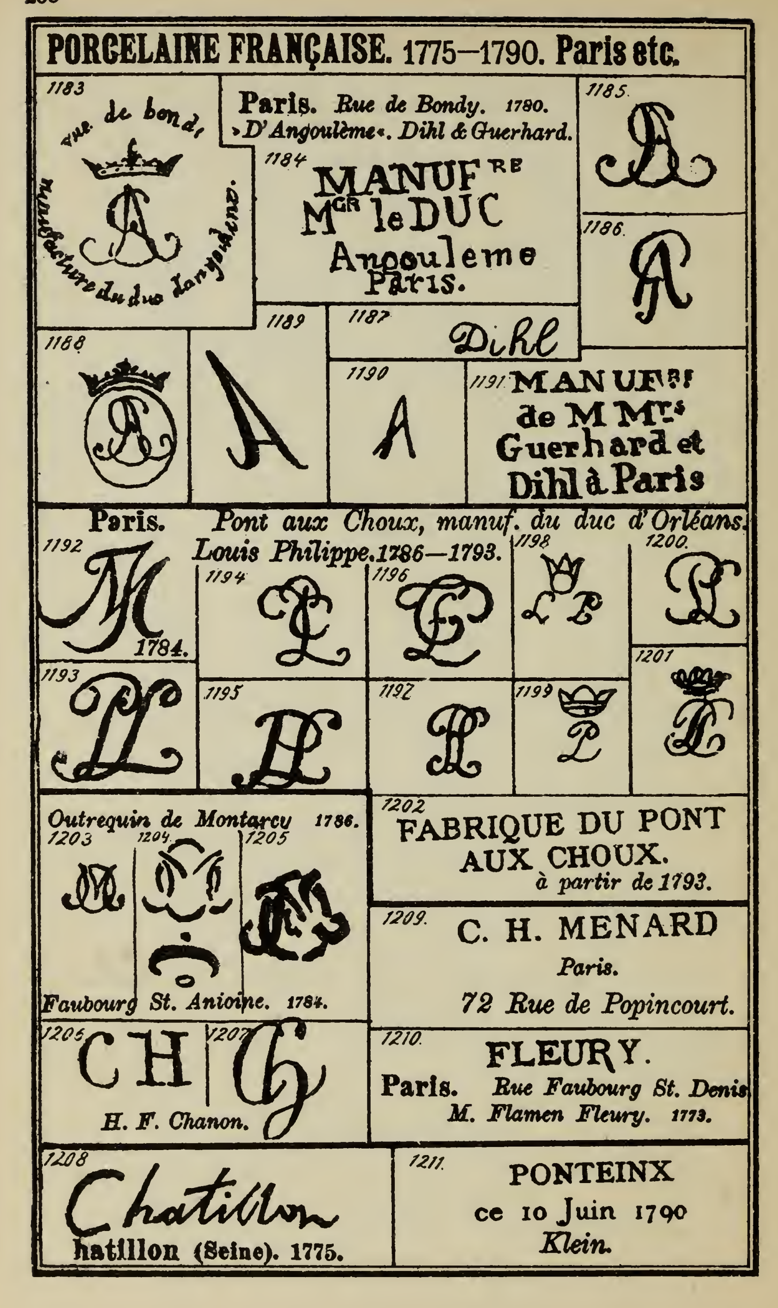
1112. 1113 1114. 1115

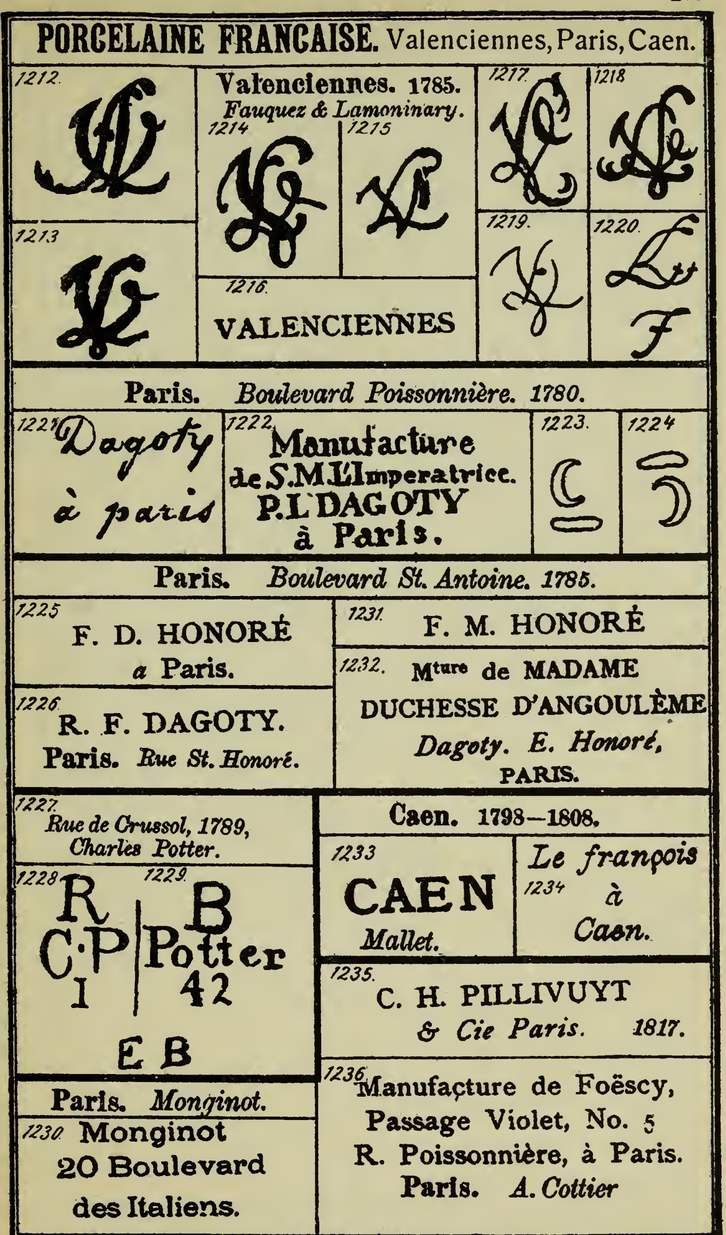
1116 *Hannong. 1773.* 1117 1118. H 1119. h

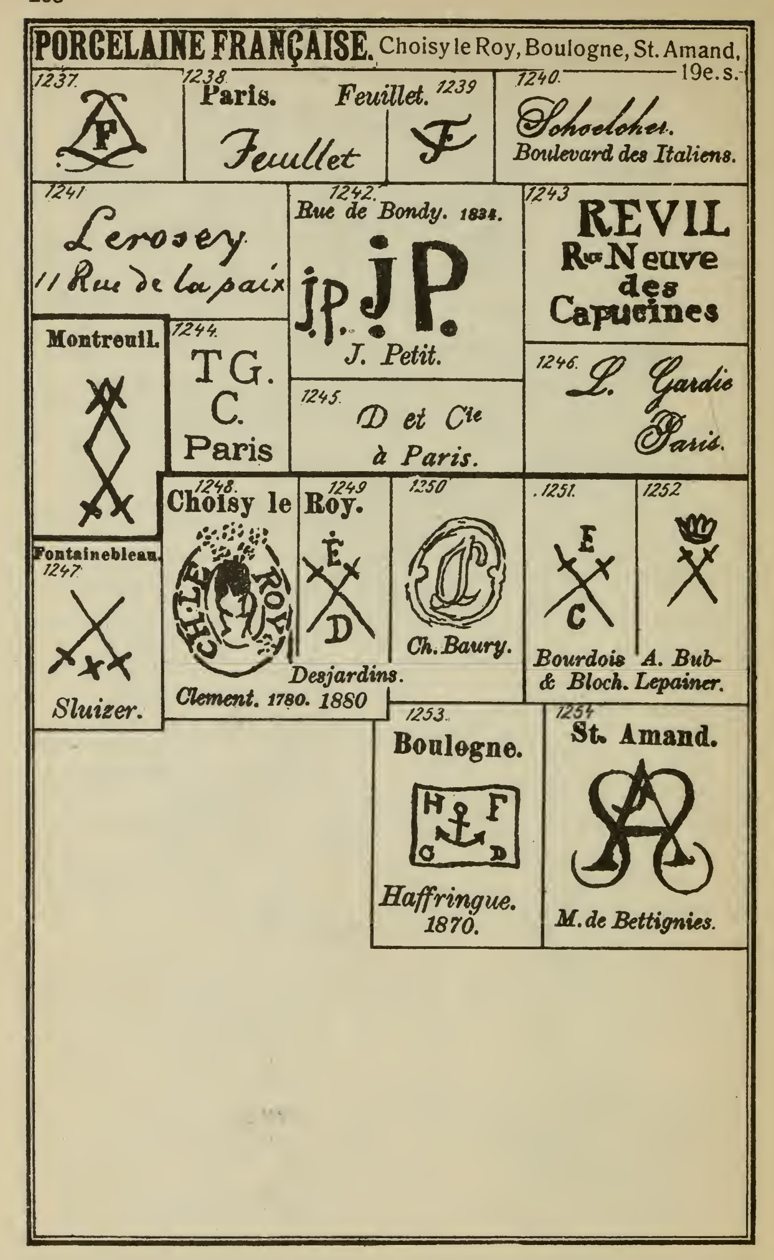

PORCELAINE FRANÇAISE. Paris, Limoges etc. 1773.
Rue de la Roquette Souroux. 1773.
1120. S
Paris. De la Courtille.
1124.
Rue Fontaine au Roi.
1125.
1126
1127
M. Locré. 1773.
Faubourg St. Antoine, Morelle. 1773.
1121
MAP
Russinger & Locré. 1773
1130.
1131.
1132
1128.
1122 De Roche rue Coquilliere Nr. 12 a Paris.
1129.
1133
1134.
manufacture A. Deltuf
Faubourg St. Lazare, Charles Philippe.
1123.
CP Paris,
1135 L et R
1784.
1136. P. R.
1137. Pouyat & Ruffinger 1800
La Seinie. 1774.
1138
LS
Limoges. 1773.
1141.
1142
1143
Paris. Faub. St. Antoine. V. Dubois.? 1773.
1139.
1144 Grellet.
G R et Cie
1145
J. Pouyat. 1875.
J. P L
1146. Paris. Rue de Clichy.?
Rue de la Roquette aux 3 levrettes. 1773–85.
1140.
Rue du petit Carrousel. 1775.
1147
1148
Paris. Faubourg St. Antoine. J. Jos. Lassia. 1774. Rue de Reuilly.
1149
1150.
1151.

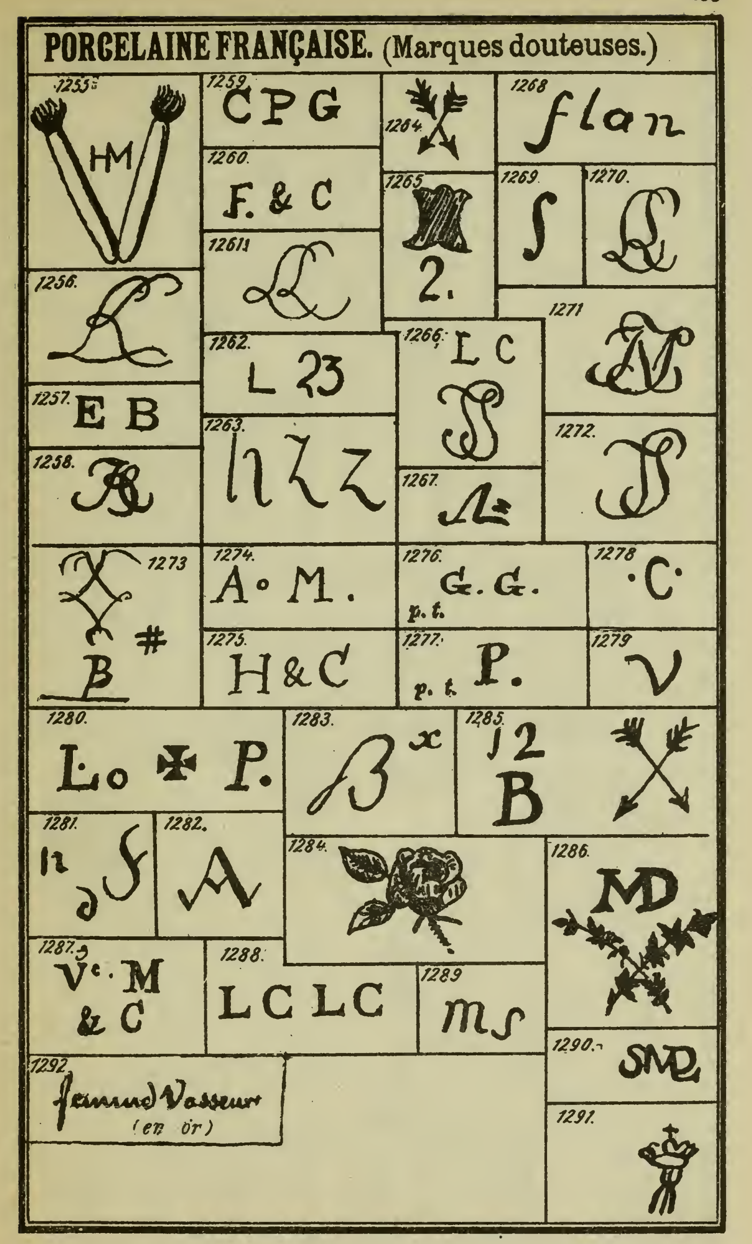


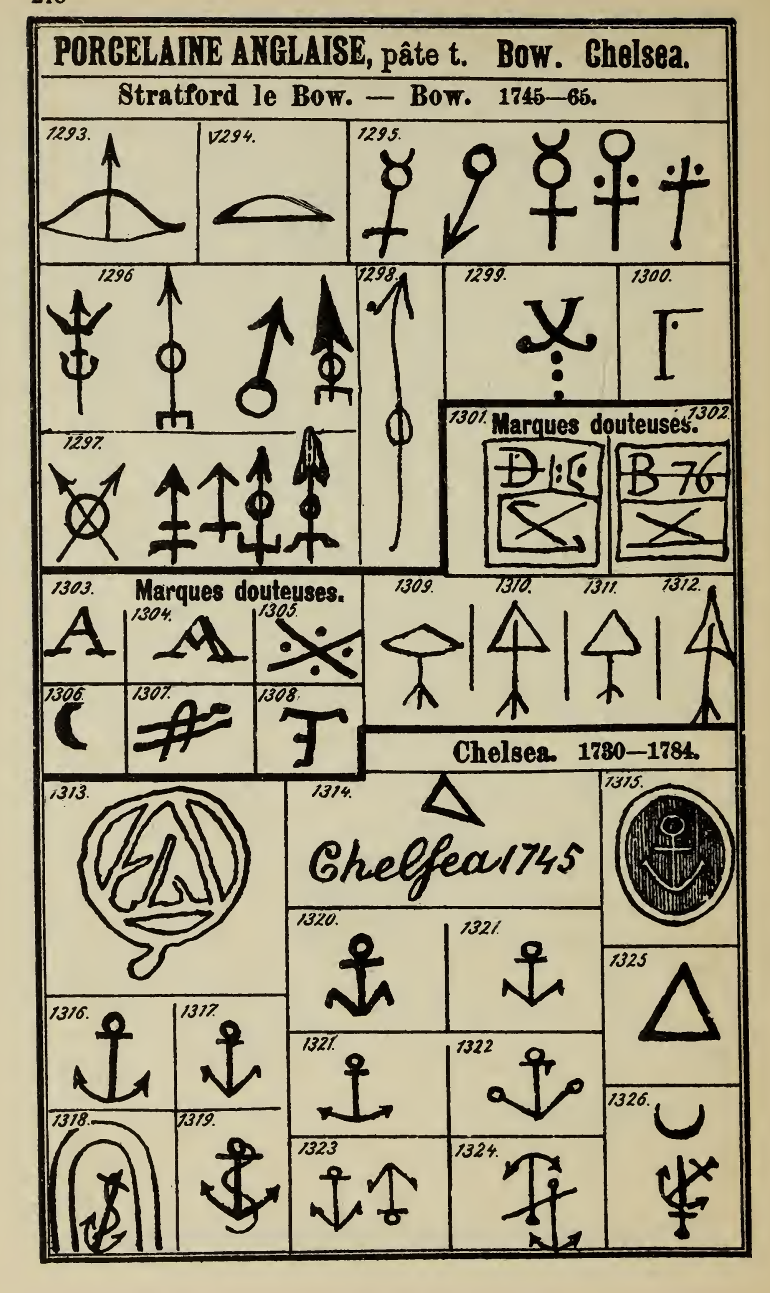
PORCELAINE FRANÇAISE. Clignancourt, Paris, 1775.
Clignancourt. Louis Stanislas Xavier, comte de Provence. 1775.
1152.
1153
1154
1155.
Deruelle.
1156.
1157
1158.
1159
1160.
M
1161.
Moitte
1162
1163.
CLIGNANCOURT.
M.
1164.
Paris. M. Guy. 1775.
1165.
P
C G
1166.
P
C G
Mᵗᵘ du Pᵗ
Carousel
à Paris
1167.
Pᵗ
CAROUSEL.
Paris. Rue Thiroux. »De la Reine« (Antoinette). 1778 A. M. Leboeuf.
1170.
1171.
1172.
1173.
1174.
1175.
1176.
LEVEILLE
12
Rue THIROUX
Boisette. 1777.
1168
1169.
Vermonet.
1177.
Housel
1178.
1179.
Rue Thirou
a Paris.
Guy & Housel. 1779.
1180.
Paris. Rue de Popincourt. 1780.
Le Maire. successeur M. Nast.
N
à
Paris
1181.
NAST
MANUFACTURE
DE PORCELAINE
DU CITOYEN NAST
A PARIS
1182.

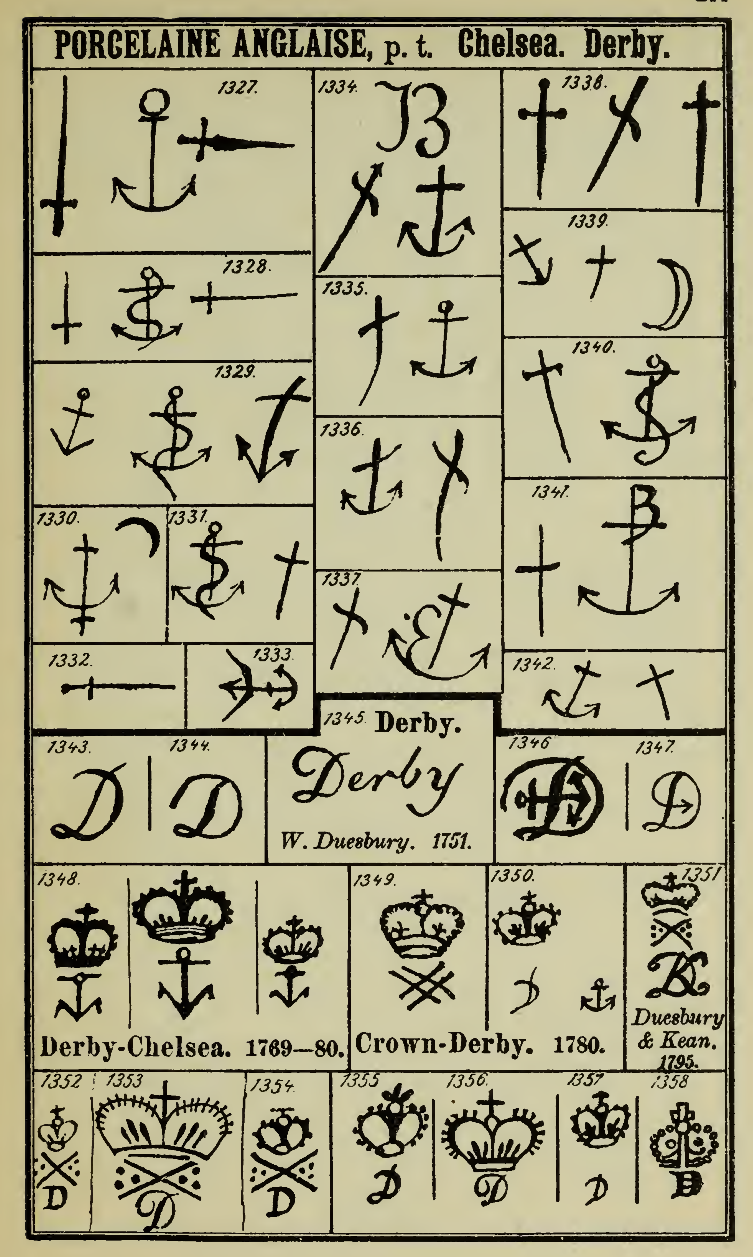

PORCELAINE FRANÇAISE. 1775—1790. Paris etc.
1183
rue de bondy
manufacture du duc dangouleme
Paris. Rue de Bondy. 1780.
»D'Angoulême«. Dihl & Guerhard.
1184
MANUFRE
MGR le DUC
Angouleme
Paris.
1185
1186
1188
1189
1187
Dihl
1190
1191
MANUFRE
de MMrs
Guerhard et
Dihl à Paris
Paris. Pont aux Choux, manuf. du duc d'Orléans.
Louis Philippe. 1786—1793.
1192
1784.
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
Outrequin de Montarcy 1786.
1203
1204
1205
Faubourg St. Antoine. 1784.
1202
FABRIQUE DU PONT
AUX CHOUX.
à partir de 1793.
1209
C. H. MENARD
Paris.
72 Rue de Popincourt.
1206
CH
1207
H. F. Chanon.
1210
FLEURY.
Paris. Rue Faubourg St. Denis
M. Flamen Fleury. 1773.
1208
Chatillon
Chatillon (Seine). 1775.
1211
PONTEINX
ce 10 Juin 1790
Klein.

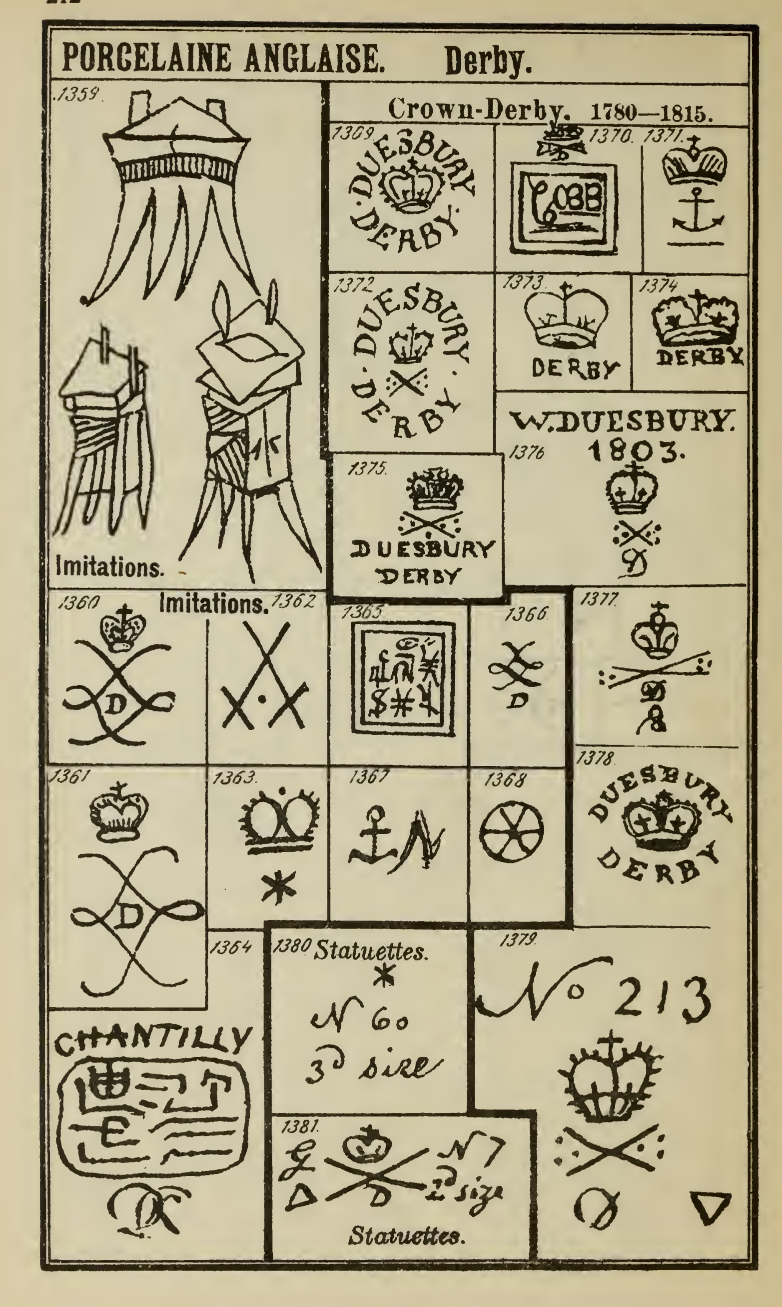

PORCELAINE FRANCAISE. Valenciennes, Paris, Caen.
1212.
1213.
Valenciennes. 1785.
Fauquez & Lamoninary.
1214
1215
1216.
VALENCIENNES
1217.
1218
1219.
1220.
Paris. Boulevard Poissonnière. 1780.
1221 Dagoty à paris
1222 Manufacture de S.M. L'Imperatrice. P.L. DAGOTY à Paris.
1223.
1224
Paris. Boulevard St. Antoine. 1785.
1225 F. D. HONORÉ a Paris.
1226 R. F. DAGOTY. Paris. Rue St. Honoré.
1231 F. M. HONORÉ
1232. Mture de MADAME DUCHESSE D'ANGOULÊME Dagoty. E. Honoré, PARIS.
1227. Rue de Crussol, 1789, Charles Potter.
1228 R C·P 1
1229 B Potter 42
E B
Paris. Monginot.
1230 Monginot 20 Boulevard des Italiens.
Caen. 1798—1808.
1233 CAEN Mallet.
1234 Le françois à Caen.
1235. C. H. PILLIVUYT & Cie Paris. 1817.
1236 Manufacture de Foëscy, Passage Violet, No. 5 R. Poissonnière, à Paris. Paris. A. Cottier

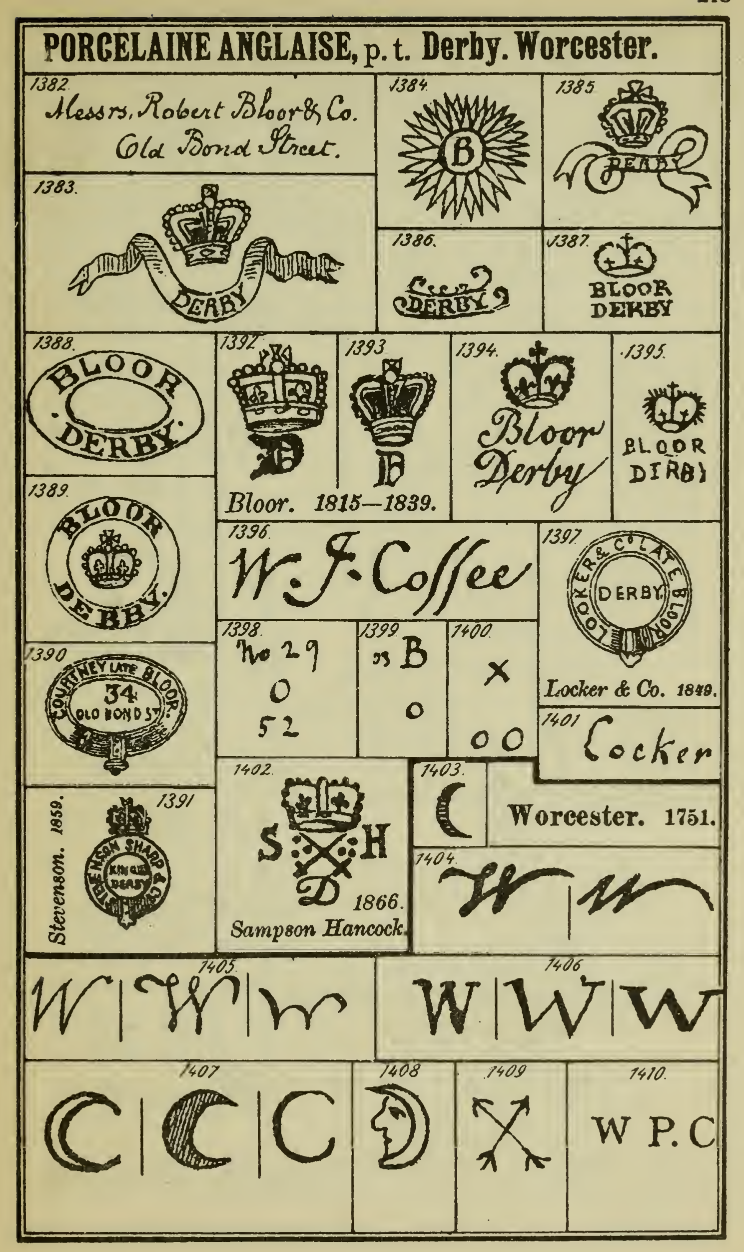

PORCELAINE FRANÇAISE. Choisy le Roy, Boulogne, St. Amand, 19e. s.
1237.
1238. Paris.
Feuillet.
Feuillet
1239
1240. Schoelcher.
Boulevard des Italiens.
1241
Lerosey
11 Rue de la paix
1242. Rue de Bondy. 1834.
J. Petit.
1243
REVIL
Rue Neuve des Capucines
Montreuil.
1244.
T.G.
C.
Paris
1245.
D et Cie
à Paris.
1246.
L. Gardie
Paris.
Fontainebleau.
1247.
Sluizer.
1248. Choisy le
1249 Roy.
Clement. 1780. 1880
Desjardins.
1250
Ch. Baury.
1251.
Bourdois & Bloch.
1252
A. Bub-Lepainer.
1253.
Boulogne.
Haffringue. 1870.
1254
St. Amand.
M. de Bettignies.

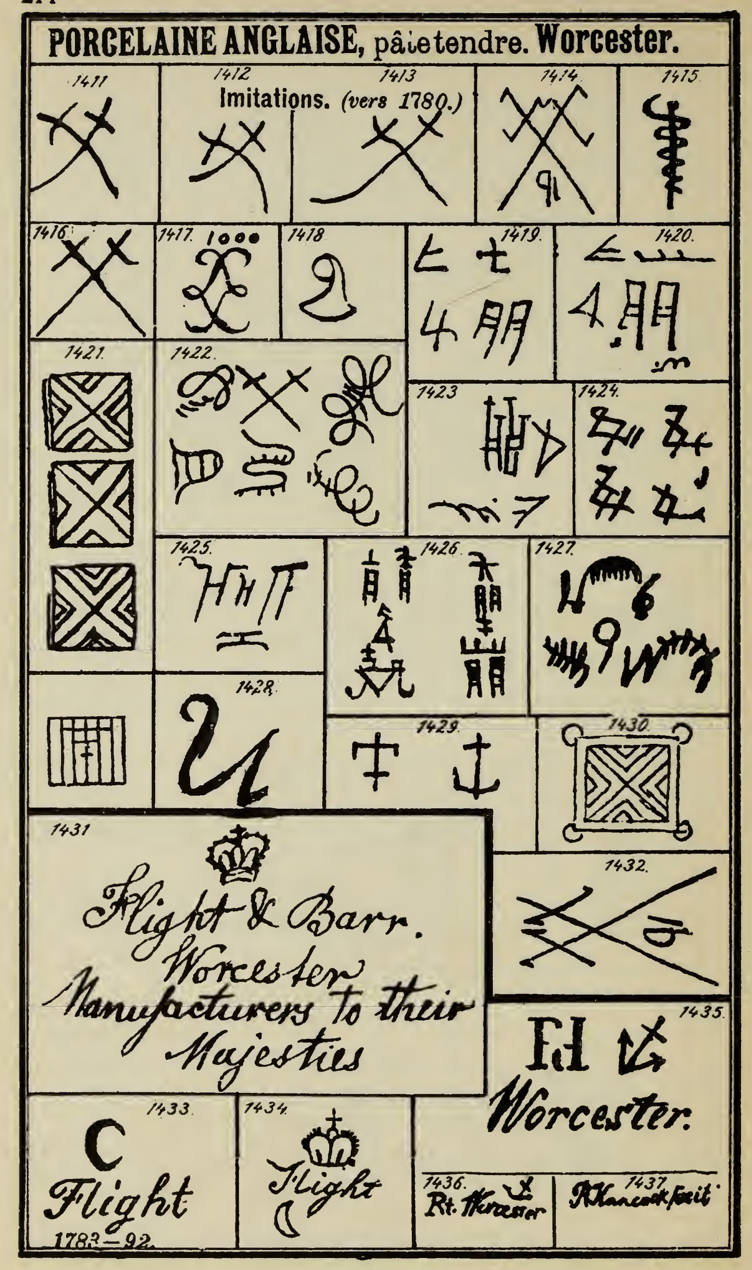

PORCELAINE FRANÇAISE. (Marques douteuses.)
1255
HM
1259
CPG
1264
1268
flan
1260
F. & C
1265
2.
1269
1270
1256
1261
1262
L 23
1266
L C
1271
1257
E B
1263
1272
1258
1267
1273
B
1274
A∘ M.
1276
G. G.
p. t.
1278
·C·
1275
H & C
1277
p. t. P.
1279
1280
L∘ P.
1283
1285
12
B
1281
1282
1284
1286
MD
1287
Ve. M
& C
1288
L C L C
1289
ms
1290
SMD
1292
(en or)
1291

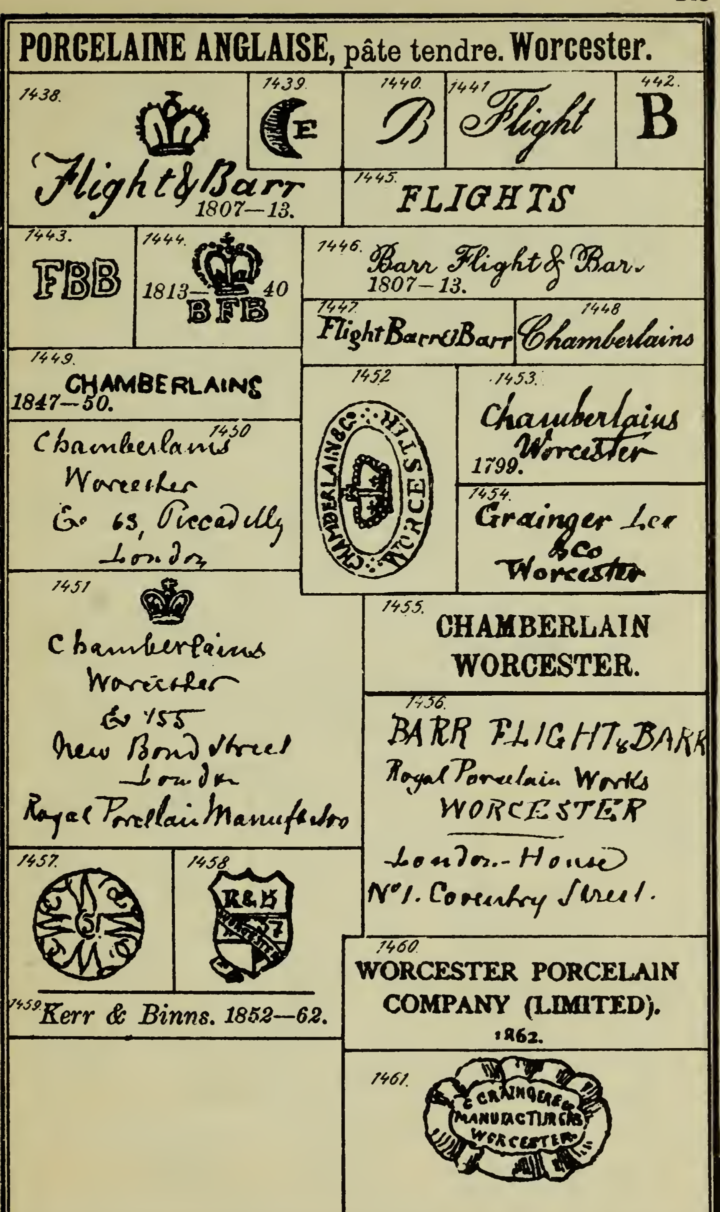

PORCELAINE ANGLAISE, pâte t. Bow. Chelsea.
Stratford le Bow. — Bow. 1745—65.
1293.
1294.
1295.
1296
1297.
1298.
1299.
1300.
1301.
Marques douteuses.
1302.
B 76
1303.
Marques douteuses.
A
1304.
1305.
1306.
1307.
1308.
1309.
1310.
1311.
1312.
Chelsea. 1730—1784.
1313.
1314.
Chelsea 1745
1315.
1320.
1321.
1325
1316.
1317.
1321.
1322.
1318.
1319.
1323
1324.
1326.


PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Chelsea. Derby.
1327.
1328.
1329.
1330.
1331.
1332.
1333.
1334.
1335.
1336.
1337.
1338.
1339.
1340.
1341.
1342.
1343.
1344.
1345. Derby.
Derby
W. Duesbury. 1751.
1346
1347.
1348.
1349.
1350.
1351
Derby-Chelsea. 1769—80.
Crown-Derby. 1780.
Duesbury & Kean. 1795.
1352
1353
1354.
1355
1356.
1357
1358

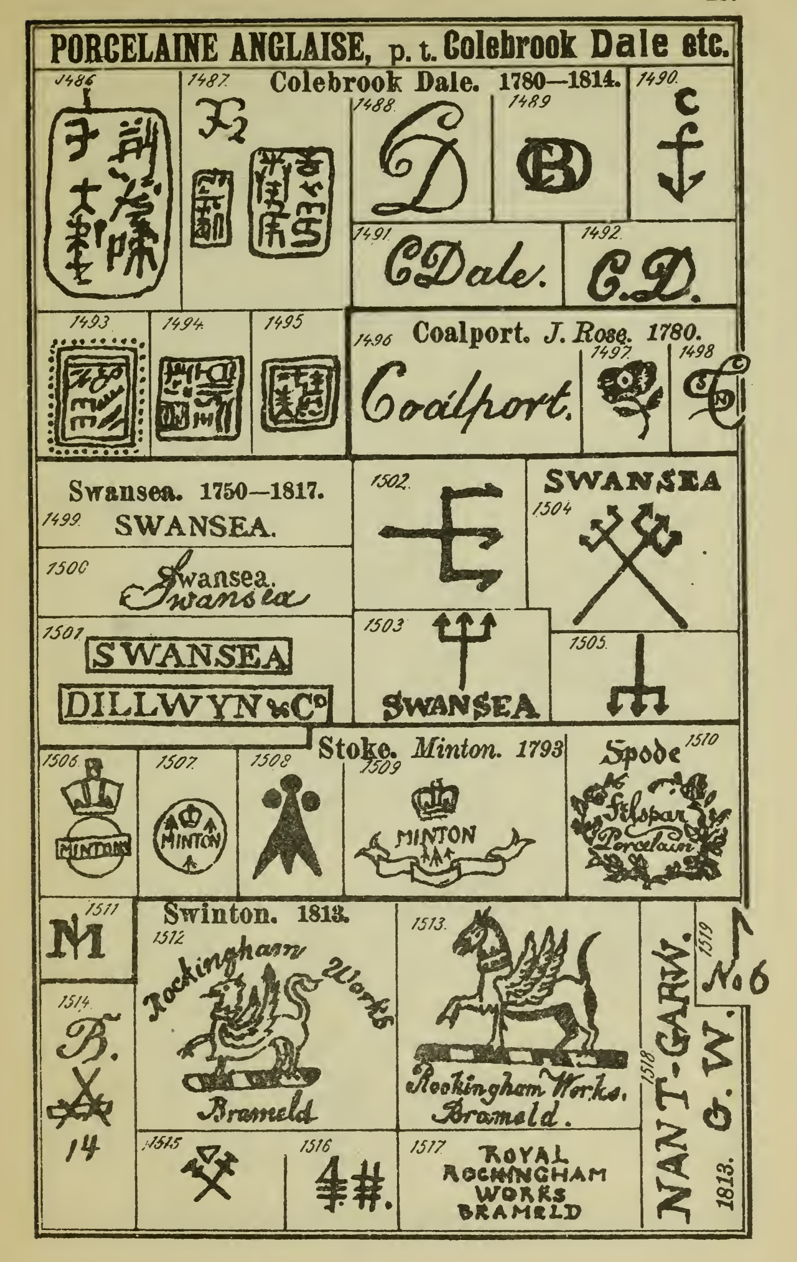

PORCELAINE ANGLAISE. Derby.
1359.
Imitations.
Crown-Derby. 1780—1815.
1369.
DUESBURY · DERBY
1370. 1371.
1372.
DUESBURY · DERBY
1373.
DERBY
1374.
DERBY
1375.
DUESBURY
DERBY
W.DUESBURY.
1376
1803.
1360
Imitations.
1362
1365.
1366
1377.
1361
1363.
1367
1368
1378.
DUESBURY
DERBY
1364
CHANTILLY
1380
Statuettes.
N 60
3d size
1379.
No 213
1381.
N 7
2d size
Statuettes.

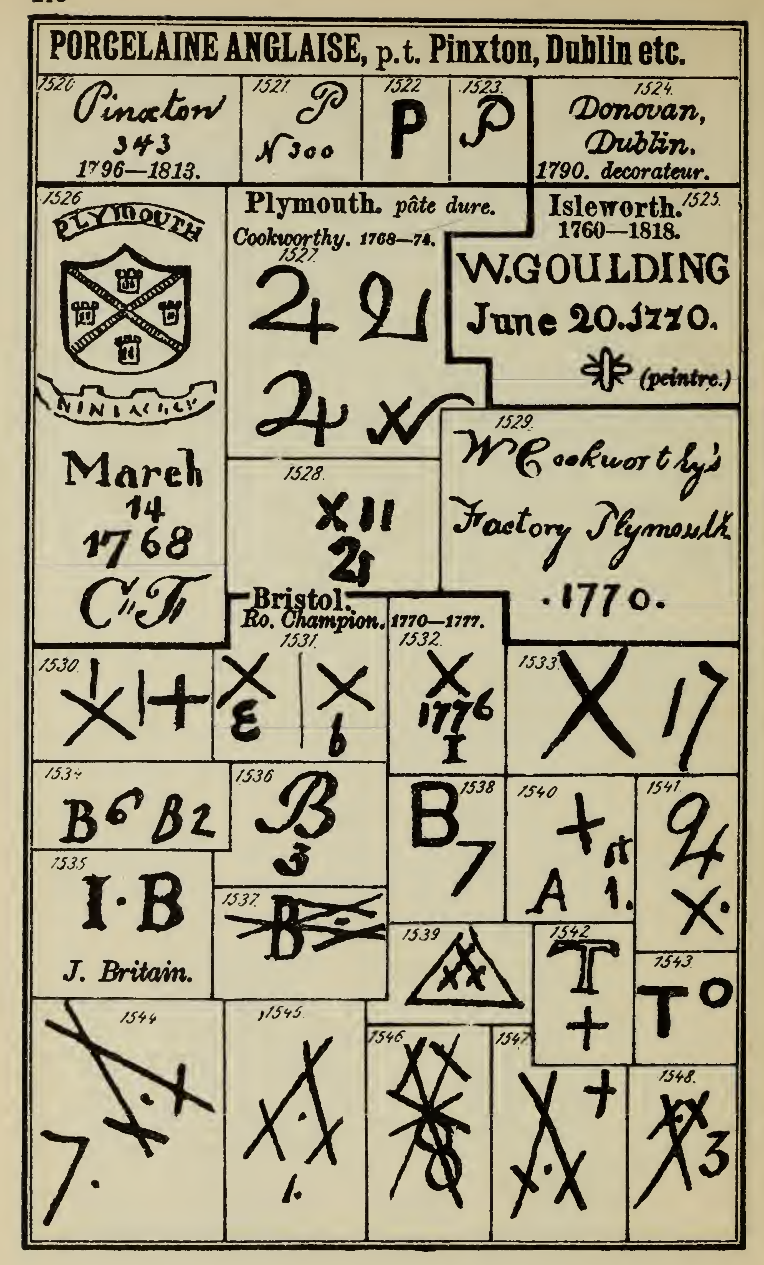

PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Derby. Worcester.
1382
Messrs. Robert Bloor & Co.
Old Bond Street.
1383
DERBY
1384
B
1385
DERBY
1386
DERBY
1387
BLOOR
DERBY
1388
BLOOR
DERBY
1389
BLOOR
DERBY
1390
COURTNEY LATE BLOOR
34
OLD BOND ST.
1391
Stevenson. 1859.
1392
1393
Bloor. 1815—1839.
1394
Bloor
Derby
1395
BLOOR
DERBY
1396
W. J. Coffee
1397
LOCKER & Co LATE BLOOR
DERBY
Locker & Co. 1849.
1398
No 29
0
52
1399
B
0
1400
x
00
1401
Locker
1402
S
H
D
1866.
Sampson Hancock.
1403
Worcester. 1751.
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
W P. C

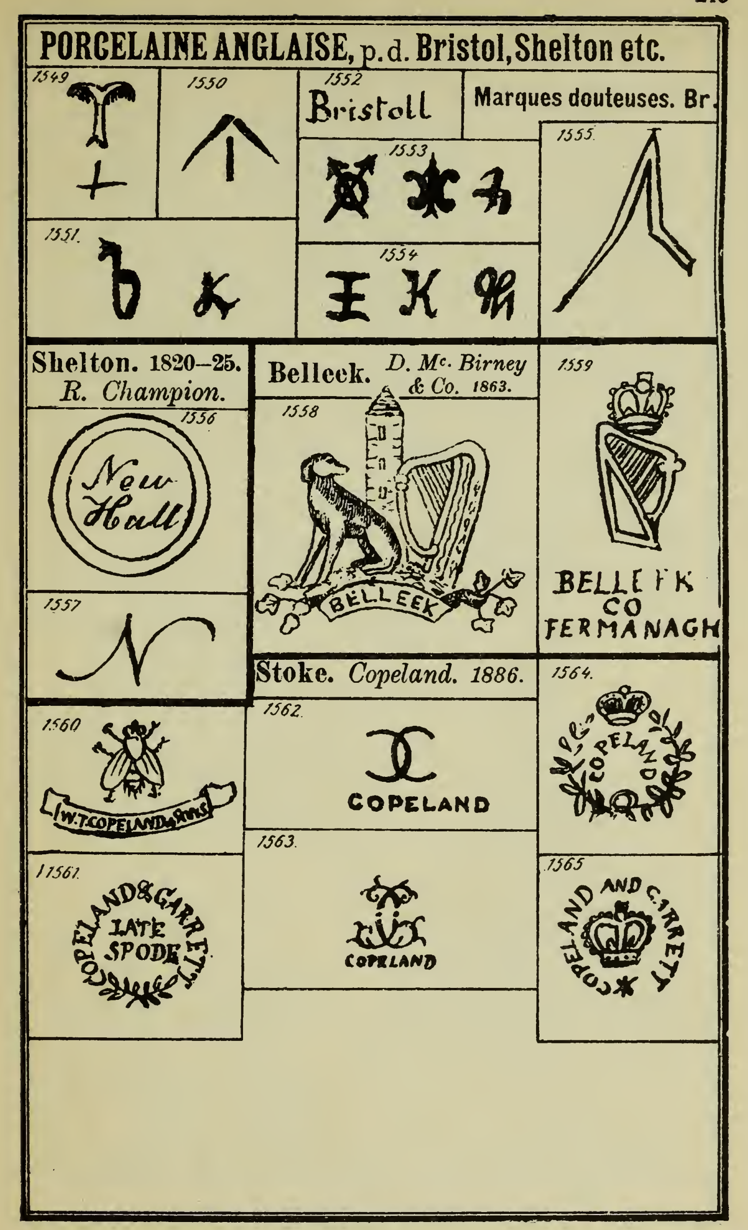

PORCELAINE ANGLAISE, pâte tendre. Worcester.
1411
1412
Imitations. (vers 1780.)
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
Flight & Barr.
Worcester
Manufacturers to their Majesties
1432
1433
Flight
1783—92.
1434
Flight
1435
Worcester.
1436
Rt. Worcester
1437
R Hancock fecit

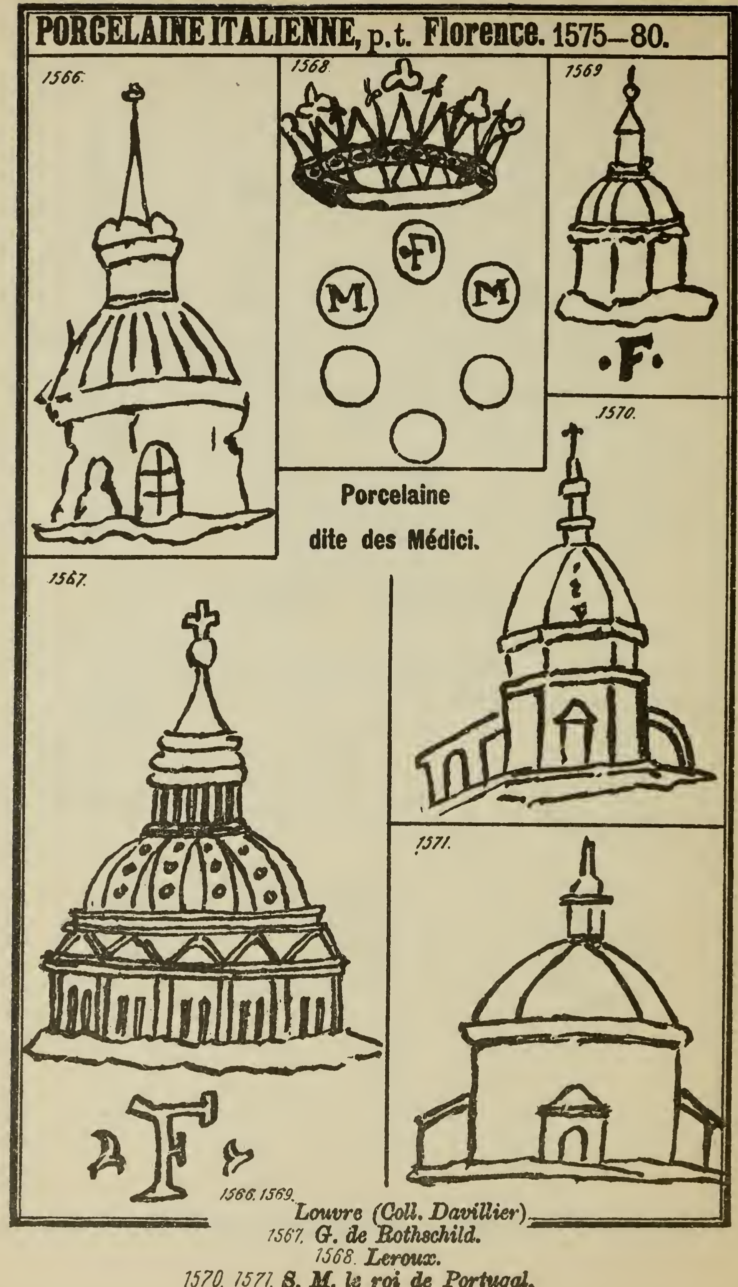

PORCELAINE ANGLAISE, pâte tendre. Worcester.
1438.
Flight & Barr
1807—13.
1439.
E
1440.
B
1441
Flight
1442.
B
1445.
FLIGHTS
1443.
FBB
1444.
1813—40
BFB
1446.
Barr Flight & Barr
1807—13.
1447.
Flight Barr & Barr
1448
Chamberlains
1449.
CHAMBERLAINS
1847—50.
1450
Chamberlains
Worcester
& 63, Piccadilly
London
1452
CHAMBERLAIN & Co. WORCESTER
1453.
Chamberlains
Worcester
1799.
1454.
Grainger Lee
& Co
Worcester
1451
Chamberlains
Worcester
& 155
New Bond Street
London
Royal Porcelain Manufacturers
1455.
CHAMBERLAIN
WORCESTER.
1456.
BARR FLIGHT & BARR
Royal Porcelain Works
WORCESTER
London-House
No. 1. Coventry Street.
1457.
1458.
K & B
1459. Kerr & Binns. 1852—62.
1460.
WORCESTER PORCELAIN
COMPANY (LIMITED).
1862.
1461.
G GRAINGER & Co
MANUFACTURERS
WORCESTER


PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Worcester etc.
1462 Worcester.
Marques des premiers ouvriers.
Caughley.
1467.
1468.
1469.
1470
1471.
1472.
1473
1474
1475
1476.
1477
1478.
1479
1480
1481
Turner.1772—1799.
1482.
SALOPIAN.
1483.
1484
1463.
Caughley.
1464.
1465.
Salopian
1466
SALOPIAN
1485.

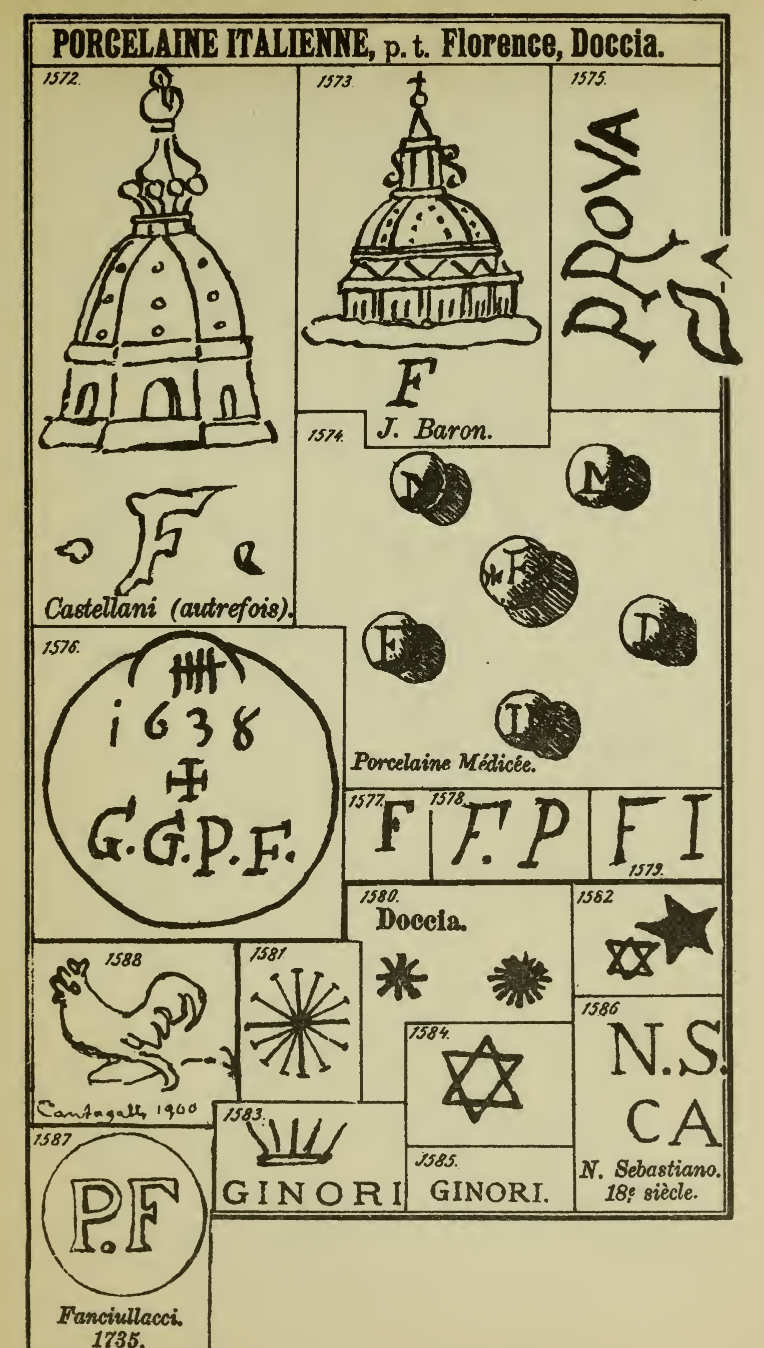

PORCELAINE ANGLAISE, p. t. Colebrook Dale etc.
Colebrook Dale. 1780—1814.
1486
1487
1488
1489
1490
1491
C Dale.
1492
C.D.
1493
1494
1495
Coalport. J. Rose. 1780.
1496
Coalport.
1497
1498
Swansea. 1750—1817.
1499
SWANSEA.
1500
Swansea.
Swansea
1501
SWANSEA
DILLWYN & Co
1502
SWANSEA
1504
1503
SWANSEA
1505
Stoke. Minton. 1793
1506
MINTON
1507
MINTON
1508
1509
MINTON
Spode
1510
Felspar Porcelain
1511
Swinton. 1813.
1512
Rockingham Works
Brameld
1513
Rockingham Works.
Brameld.
1514
14
1515
1516
1517
ROYAL
ROCKINGHAM
WORKS
BRAMELD
1518
NANT-GARW.
G. W.
1813.
1519
No 6

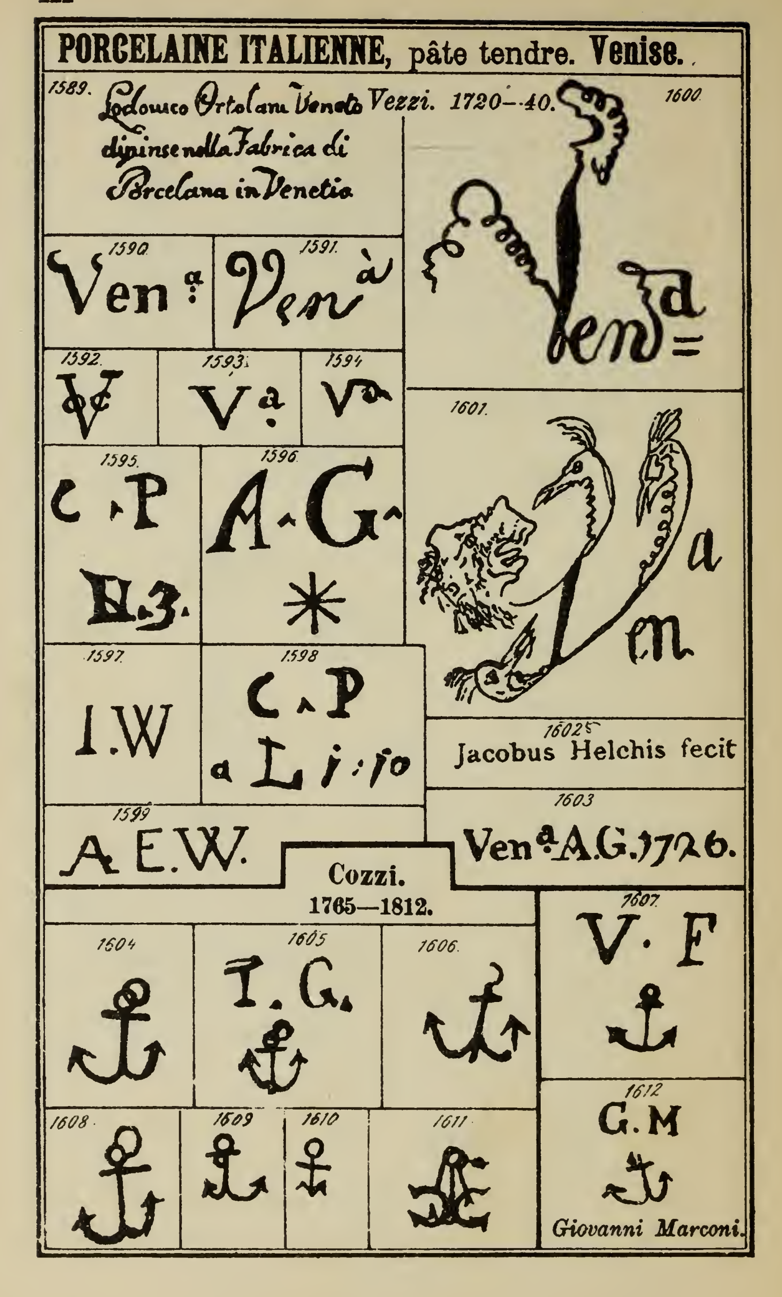

PORCELAINE ANGLAISE, p.t. Pinxton, Dublin etc.
1520 Pinxton 343 1796—1813.
1521 P N 300
1522 P
1523 P
1524 Donovan, Dublin. 1790. decorateur.
1526 PLYMOUTH
March 14 1768
C T
Plymouth. pâte dure.
Cookworthy. 1768—74.
1527
Isleworth. 1760—1818. 1525
W.GOULDING June 20.1770.
(peintre.)
1528 XII 2
1529 Wm Cookworthy's Factory Plymouth .1770.
Bristol. Ro. Champion. 1770—1777.
1530
1531
1532 1776 I
1533 17
1534 B6 B2
1535 I·B J. Britain.
1536 B 3
1537 B
1538 B 7
1539
1540 A 1.
1541
1542 T
1543 T
1544 7.
1545 1.
1546
1547
1548 3

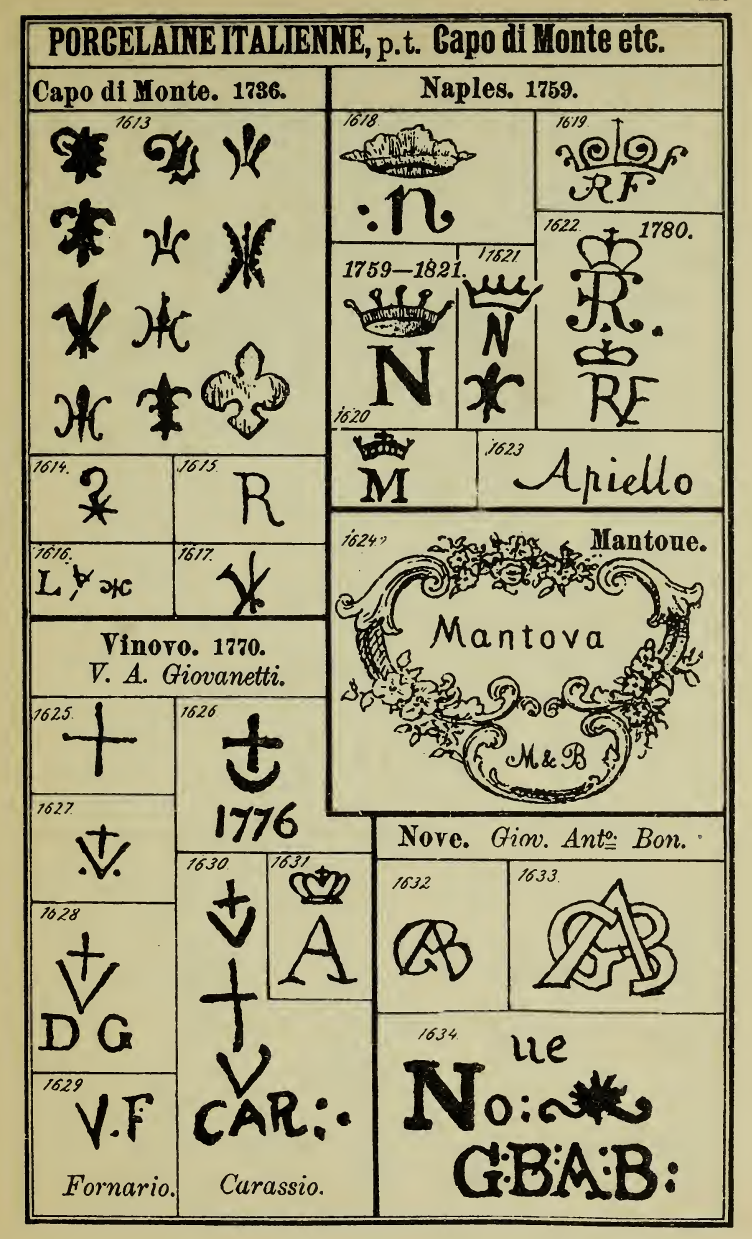

PORCELAINE ANGLAISE, p.d. Bristol, Shelton etc.
1549
1550
1552
Bristoll
Marques douteuses. Br.
1553
1555.
1551.
1554
Shelton. 1820—25.
R. Champion.
Belleek. D. Mc. Birney & Co. 1863.
1559
1556
New Hall
1558
BELLEEK
BELLEEK
CO
FERMANAGH
1557
Stoke. Copeland. 1886.
1564.
1560
W.T.COPELAND & SONS
1562.
COPELAND
COPELAND
1563.
1561.
COPELAND & GARRETT
LATE SPODE
COPELAND
1565
COPELAND AND GARRETT



Louvre (Coll. Davillier).
1567. *G. de Rothschild.*
1568. *Leroux.*
1570. 1571. **S. M.** *le roi de Portugal.*

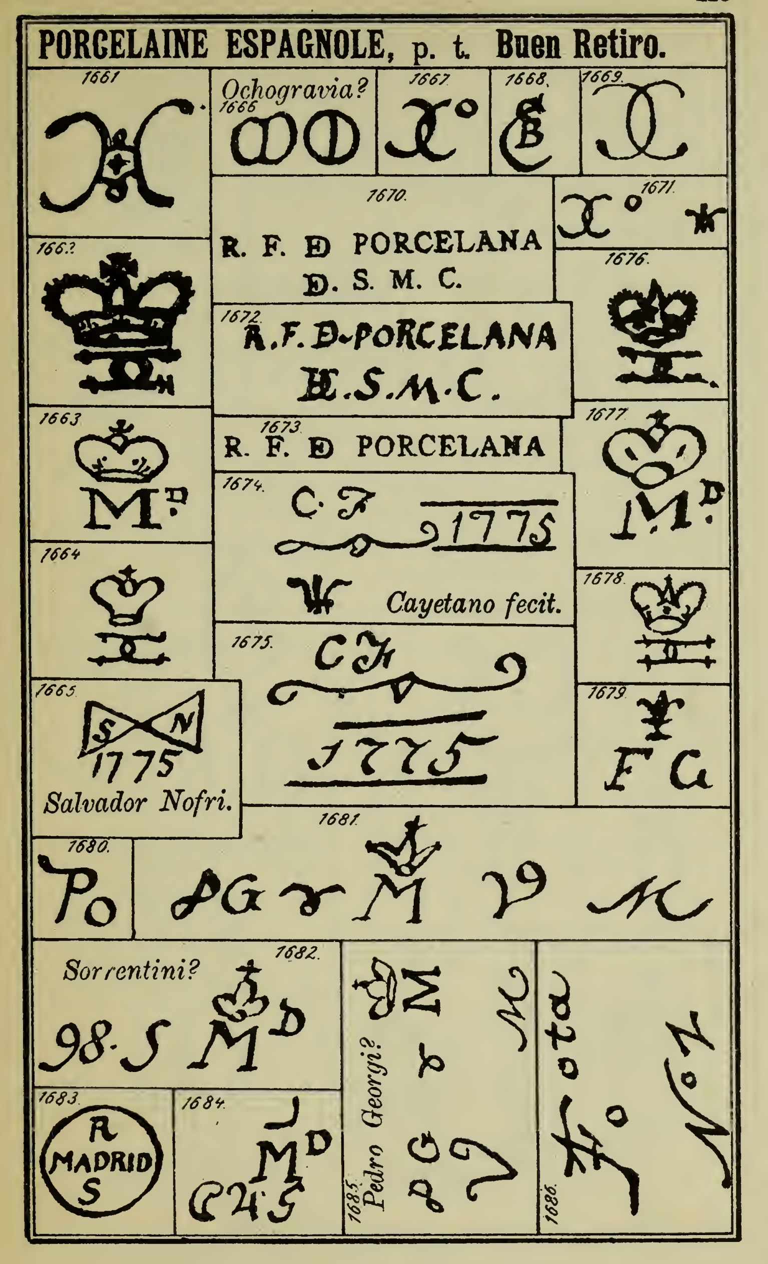

PORCELAINE ITALIENNE, p. t. Florence, Doccia.
1572.
F
Castellani (autrefois).
1573.
F
J. Baron.
1575.
PROVA
1574.
M
M
F
F
D
T
Porcelaine Médicée.
1576.
i 638
G.G.P.F.
1577.
F
1578.
F. P
F I
1579.
1580.
Doccia.
1582
1588
Cantagalli 1900
1581
1584.
1586
N.S.
CA
N. Sebastiano.
18e siècle.
1587
P.F
Fanciullacci.
1735.
1583.
GINORI
1585.
GINORI.

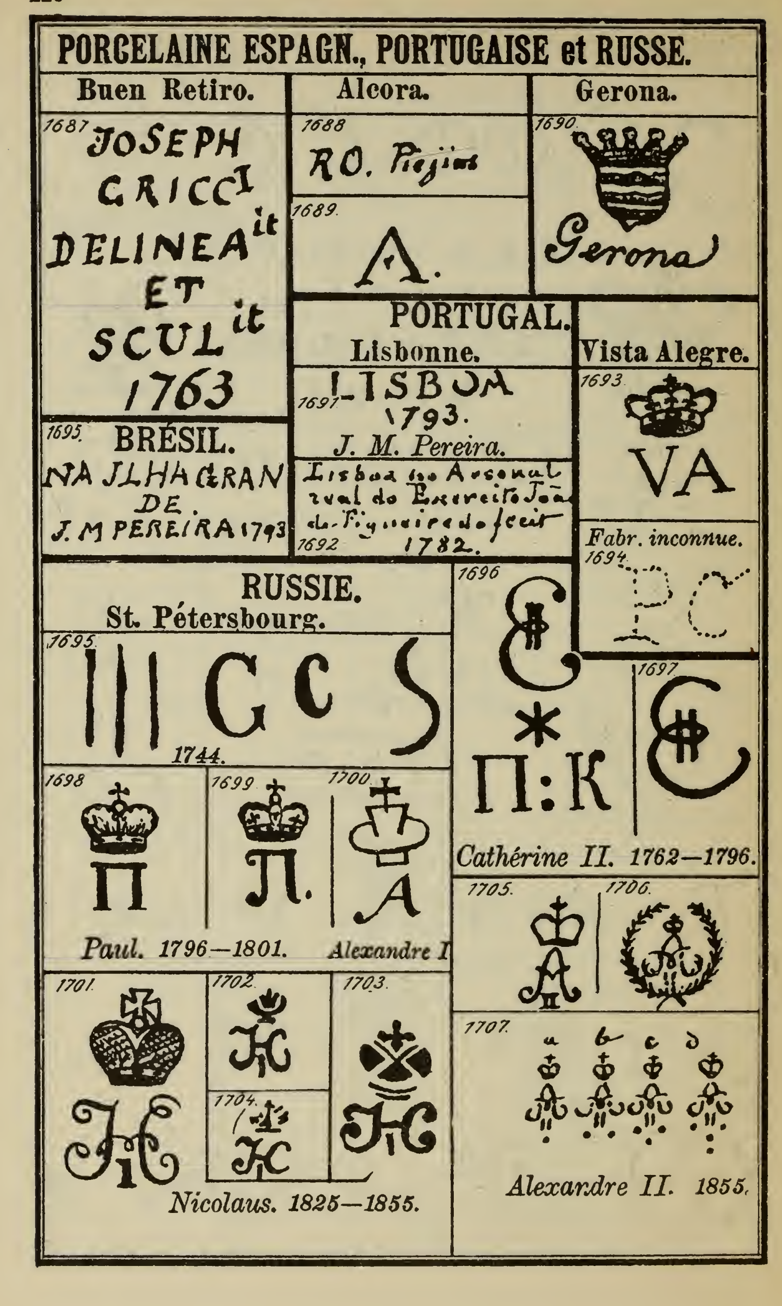

PORCELAINE ITALIENNE, pâte tendre. Venise.
1589. Lodouico Ortolani Veneto dipinse nella Fabrica di Porcelana in Venetia
Vezzi. 1720—40.
1600.
1590. Ven^a
1591. Venà
1592.
1593. V^a
1594.
1595. C P
1596. A G
1597. I.W
1598. C P a Li:fo
1599. A E.W.
1601.
1602. Jacobus Helchis fecit
1603. Ven^a A.G.1726.
Cozzi. 1765—1812.
1604.
1605. T. G.
1606.
1607. V. F
1608.
1609.
1610.
1611.
1612. G.M
Giovanni Marconi.


PORCELAINE ITALIENNE, p.t. Capo di Monte etc.
Capo di Monte. 1736.
Naples. 1759.
1613
1618
:n
1619
RF
1622
1780.
1759—1821.
1621
N
1620
R.
RF
M
1623
Apiello
1614.
1615.
R
1616.
L
1617.
1624
Mantoue.
Mantova
M&B
Vinovo. 1770.
V. A. Giovanetti.
1625
1626
1776
1627
Nove. Giov. Antº Bon.
1632
1633
1630
1631
A
1628
D G
1634
ue
No:
G·B·A·B:
1629
V.F
CAR:.
Fornario.
Carassio.


PORCELAINE ITALIENNE, p.t. (Nove), et ESPAGN.
1635 Nove. Antonio Bon
1636 Nove
1637 NOVE
1638
1639
1640. Nove Nove
1641. NOVE. Gio.ni Marconi pinx.t
1642.
1643
1644. Fabbrica Baroni Nove. 1810—1825.
1645. GB NOVE
Treviso. Fratelli Fontebasso.
1646 F. F. Treviso. 1799
1647. G.A.F.F. Treviso.
1648.
1649.
1650
1651.
1652. ESTE + 1783 +
1653. Marque inconn. italienne.
Vicenza? 1654
ESPAGNE.
Buen Retiro. 1759—1817.
1655.
1656. OEL.
1657
1658
1659 O. F L
1660. Po

PORCELAINE ESPAGNOLE, p. t. Buen Retiro.



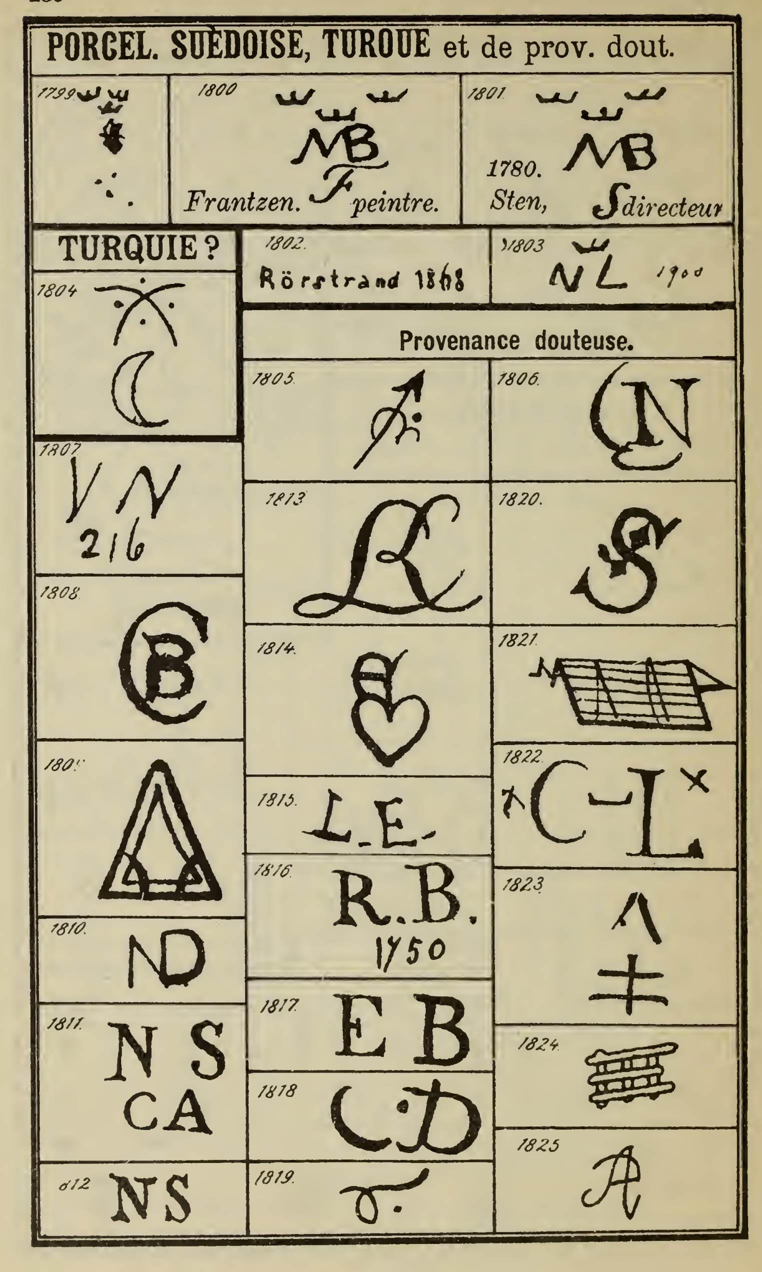

PORCELAINE ESPAGN., PORTUGAISE et RUSSE.
Buen Retiro.
Alcora.
Gerona.
1687
JOSEPH GRICCI DELINEAit ET SCULit 1763
1688
RO.
1689
A.
1690
Gerona
PORTUGAL.
Lisbonne.
Vista Alegre.
1691
LISBOA 1793.
J. M. Pereira.
1693
VA
1695
BRÉSIL.
NA ILHA GRANDE J. M PEREIRA 1793
1692
1782.
Fabr. inconnue.
1694
PC
RUSSIE.
St. Pétersbourg.
1695
1744.
1696
1697
П:К
Cathérine II. 1762—1796.
1698
1699
1700
П
П.
A
Paul. 1796—1801.
Alexandre I
1705.
1706.
1701.
1702.
1703.
1704.
1707.
a
b
c
d
Nicolaus. 1825—1855.
Alexandre II. 1855.


PORCEL. RUSSE (St. Petersb. etc.) et HOLLAND.
1708
1709. Korniloff frères.
ВРАТЬЕВЪ
Корниловыхъ
1710.
1711. ГАРДНЕРZ
1712 ПОПОВЫ
1713
1714
1715.
A. Gardner. 1787.
1716.
1717.
1718. AP
A. Popoff. 1830.
1719.
Mezer. Tomaszow. 1800—8
1720.
1721. TOMASZOW
1808.
1722. ФГ
ГУЛИНА
Gulena. 1850.
1723 WTOMASZOWIE
1808
1724.
1725.
Chmeloff.
1726.
Marque douteuse.
1727.
1728.
HOLLANDE.
Weesp. 1756—63.
Weesp. Loosdrecht.
1729
1731
1732.
1733
1734. M:oL
1730
1767.
1735 MoL
1736.
Gouda.


PORCELAINE HOLLAND. et FLAMANDE. Amsterdam.
1737. Amstel
1738. 1782. Amstel
1739.
1740.
1741.
1742
1743. A: Lafond & Comp a Amsterdam 1810.
La Haye. 1775—86.
1744.
1745.
1746.
1747.
1748.
1749. Rozenburg den Haag Rozenburg 1900
Bruxelles.
BELGIQUE.
1750 Lr Crette de Bruxelles rue D'Arenberg 1791.
1751. L.C.
L. Cretté. 1760.
1752 L.C. Ebenstein
1753 .B.
1754. B
1755. B ×
1756. B
Tournay. 1760.
1757.
1758.
1759.
1760.
1761. G
1762
1763.
1764 W
1765 To
1766. TY
Septfontaines (Luxemburg).
1767. B
1768. B
1769. B
1770. B. L



Fondé par Jacques, Dortu & Müller.


PORCEL. SUÈDOISE, TURQUE et de prov. dout.
1799.
1800
MB
Frantzen. F peintre.
1801.
1780. MB
Sten, S directeur
TURQUIE ?
1802.
Rörstrand 1868
1803
NL 1900
1804
Provenance douteuse.
1805.
1806.
1807.
VN
216
1813.
1820.
1808.
1814.
1821.
1809.
1822.
C-L
1815.
L.E.
1816.
R.B.
1750
1823.
1810.
ND
1817.
EB
1811.
NS
CA
1824.
1818
CD
1825
1812
NS
1819.

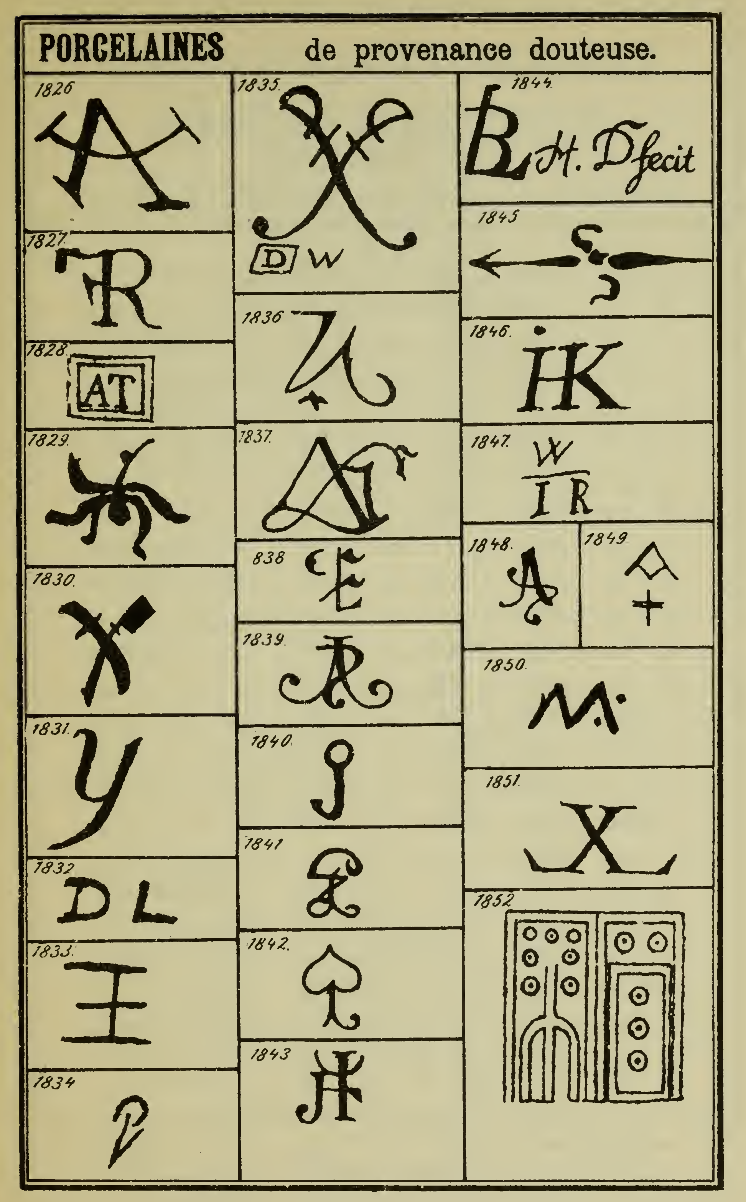

PORCELAINES de provenance douteuse.
1826
1827
1828
AT
1829
1830
1831
1832
DL
1833
1834
1835
D W
1836
1837
838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
H. D fecit
1845
1846
IK
1847
W
IR
1848
1849
1850
M
1851
X
1852

TABLEAU CHRONOLOGIQUE

des signes employés à la Manufacture

DE SÈVRES

pour indiquer l'année de la décoration des pièces.

A = *1753*	AA = *1777*	T = IX *1801*
B = *1754*	BB = *1778*	X = X *1802*
C = *1755*	CC = *1779*	11 = XI *1803*
D = *1756*	DD = *1780*	÷ = XII *1804*
E = *1757*	EE = *1781*	-//- = XIII *1805*
F = *1758*	FF = *1782*	ψ = XIV *1806*
G = *1759*	GG = *1783*	7 = *1807*
H = *1760*	HH = *1784*	8 = *1808*
I = *1761*	II = *1785*	9 = *1809*
K = *1762*	KK = *1786*	10 = *1810*
L = *1763*	LL = *1787*	oz = *1811*
M = *1764*	MM = *1788*	dz = *1812*
N = *1765*	NN = *1789*	tz = *1813*
O = *1766*	OO = *1790*	qz = *1814*
P = *1767*	PP = *1791*	qn = *1815*
Q = *1768*	QQ = *1792*	sz = *1816*
R(1) = *1769*	RR = *1793*	ds = *1817*
S = *1770*	*Le changement d'ère fit oublier ces marques, et jusqu'en 1800 on n'en rencontre que de rares exemples. En 1801 l'usage en fut repris. Voir les signes de la colonne suivante.*	*De 1818 à 1834 où le millésime complet s'introduit, l'année est exprimée par les deux derniers chiffres seulement: ainsi 18 pour 1818, 19 pour 1819 etc. jusqu'à 33 pour 1833.*
T = *1771*		
U = *1772*		
V = *1773*		
X = *1774*		
Y = *1775*		
Z = *1776*		

(1) *Pour rappeler la comète de 1769, quelques peintres ont substitué à la lettre R la figure suivante:*

MARQUES ET MONOGRAMMES
des
peintres, décorateurs et doreurs
de la Manufacture nationale de porcelaine
DE
SÈVRES
de 1753 à 1874.

1re PÉRIODE. 1753 à 1800.

N	BD	B.	5.
			C.
	6.	Bn.	✱
A ou A	✶	m. ou MB	
	T	⚓	ch.
By.	Sc	9	J.D.
═		▲	c.p.
B		△	jc.
fB	y.	?	✱

Marques et Monogrammes
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres.

j.n.	F	x	LG ou LG
	✤	j h.	
	♡	h c.	L ou L
	Y.	H	f
c.m.		H.	R.B
♪	fz ou f.x	h	M
L		Z.	S
△	G	j.	9
K	‡	hy ou LR	x.
DR	Gd.	Le	m ou M
	y.t	LB.	M
D.	ɲ	✱	5.
DT		LL ou LL	M
	Gt.	◡	∧

MARQUES ET MONOGRAMMES
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres.

n q	p.T.	R.L.	• • • •
♎	P.H.	S. h.	♩
SD	S.x.	[illegible]	j t
P ·	S.j.	[illegible]	D
L.S.	[illegible]	o	W
[illegible]	HP.	◊	[illegible]
P.T.	[illegible]	⚜	2.000
f	xx	• • •	[illegible]
p.°	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2e PÉRIODE. 1800 à 1874.			
J. A	P.A	B.r.	JB
AP	JB	JB	AB
E.R.	AB	A.B.	F.B
A.	B.	B.T.	B f

Marques et Monogrammes
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres

Bx.	C D	D.G.	L G
[illegible]	Dh	F.G.	E.L.
C.P.	D.I.	[illegible]	[illegible]
J.G	D.T.	[illegible]	E. de M.
L C	A.D.	H	[illegible]
F.C.	Dy	K.D.	AM ou [illegible]
C.C.	HF	.E.Z.	MC
C.T.	[illegible]	E	[illegible]
AD	F.	.H.	M R
AD	Th. B.	L G^e	AM
D.F.	Gu.	[illegible]	P.P.
D.F.	J.G.	L.B.	P.h.
D F.	G.G.	L.	P
DG	Gob.R	L.G.	PR

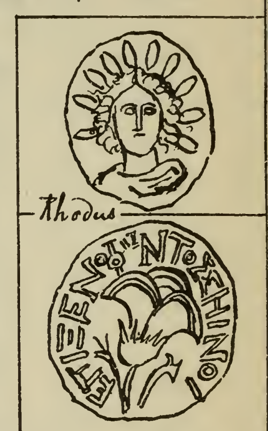
Marques et Monogrammes
des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres.

·R.	ER	Rx	P.S.
JR	[illegible]	PR	S.S.p
JR	Jh.R.	CR	[illegible]
E 1,000'	⁜	R	S. W.
JMR	Rx.	PMR	J.T.
T	[illegible]	MA	HS
W	B	AL	HJ
B	FC	C.L	PA
AB	JP	M	
B	P	P	
B	E	CP	
IB	[illegible]	JP	
[illegible]	EF	JR	
AB	CL	S	

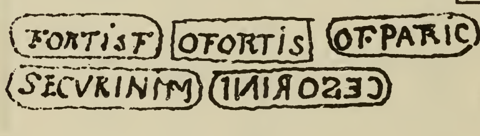
Quelques observations sur les marques des poteries grecques et romaines.

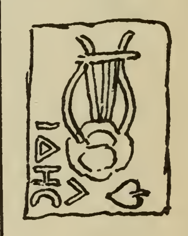
Le Guide est devoué à l'étude des marques de faïences et de porcelaines en première ligne.

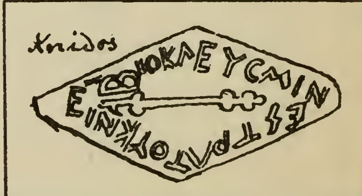
Il est cependant des marques d'autres poteries intéressantes à plus d'un titre et dont nous devont dire quelque mots, celles des poteries **grecques** et **romaines.** Sur les poteries **grecques,** les marques sont relativement rares, aumoins en a-t-on mentionné qu'un très petit nombre jusqu'à présent. Nous en figurons (fig. 1—4) quelques timbres relevés sur des amphores. Cependant beaucoup de **peintres** cécamistes ont signé leurs oeuvres de leur nom, suivi du mot *ἐποίησεν* = fecit ou de *ἔγραψε* = pinxit.



Les potiers **romaines** marquaient leurs produits sous le pied ou sur le fond des coupes et des écuelles au moyen d'un cachet (en bois, métal ou en terre cuite). Ces timbres dont on a publié quelques milliers, portent le nom du potier précédé ou suivi de la lettre F (fecit), ou encore le nom au génitif suivi de M (Manu = de la main de...) ou d'un O (Officine = atelier). Ces marques sont d'un usage généralement adopté. Un tres petit nombre portent le nom contrasté ou écrit à l'envers ce qui offre des difficultés dans la lecture. Parmi les noms latins des potiers on a relevé plusieurs noms gaulois.







Photolithographie et tirage
Sinsel & Co., G. m. b. H.,
Oetzsch-Leipzig.

Liste des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres

correspondant aux numéros de la liste précédente (p. 233—237).

I. Période.

1753—1800.

1. *Aloncle*, oiseaux, animaux, attributs.
2. *Anteaume*, paysages et animaux.
3. *Armand*, oiseaux, fleurs etc.
4. *Asselin*, portraits, miniatures etc.
5. *Aubert* aîné, fleurs.
6. *Bailly* fils, fleurs.
7. *Bardet*, fleurs.
8. *Barre*, bouquets détachés.
9. *Barrat*, guirlandes, bouquets.
10. *Boudouin*, ornements, frises etc.
11. *Becquet*, fleurs etc.
12. *Bertrand*, bouquets détachés.
13. *Bienfait*, dorure.
14. *Binet*, bouquets détachés.
15. *Binet* (Mme, née *Sophie Chanou*), fleurs.
16. *Boucher*, fleurs, guirlandes etc.
17. *Bouchet*, paysages, figures et ornements.
18. *Bouillat*, fleurs, paysages.
19. *Boulanger*, bouquets détachés.
20. *Boulanger* fils, sujets pastoraux, enfants.
21. *Bulidon*, bouquets détachés.
22. *Bunel* (Mme, née *Manon Buteux*), fleurs.
23. *Buteux* père, fleurs, attributs etc.
24. *Buteux* fils aîné, bouquets détachés etc.
25. *Buteux* fils jeune, sujets pastoraux, enfants.
26. *Capelle*, frises diverses.
27. *Cardin*, bouquets détachés.
28. *Carrier*, fleurs.
29. *Castel*, paysages, chasses, oiseaux.
30. *Caton*, sujets pastoraux, enfants, portraits.
31. *Catrice*, fleurs, bouquets détachés.
32. *Chabry*, miniatures, sujets pastoraux.
33. *Chanou* (Mme, née *Julie Durosey*), fleurs.
34. *Chapuis* aîné, fleurs, oiseaux etc.
35. *Chapuis* jeune, bouquets détachés.
36. *Chauvaux* père, dorure.
37. *Chauvaux* fils, bouquets détachés, dorure.
38. *Chevalier*, fleurs, bouquets etc.
39. *Choisy*, de, fleurs, arabesques.
40. *Chulot*, attributs, fleurs, arabesques.
41. *Commelin*, bouquets détachés, guirlandes.
42. *Cornaille*, fleurs, bouquets détachés.
43. *Couturier*, dorure.
44. *Dieu*, Chinois, fleurs chinoises, dorure etc.
45. *Dodin*, figures, sujets divers, portraits.

46. *Drand*, Chinois, dorure.
47. *Dubois*, fleurs, guirlandes etc.
48. *Dusolle*, bouquets détachés.
49. *Dutanda*, bouquets détachés, guirlandes.
50. *Evans*, oiseaux, papillons, paysages.
51. *Falot*, arabesques, oiseaux, papillons.
52. *Fontaine*, attributs, miniatures etc.
53. *Fontelliau*, dorure etc.
54. *Fouré*, fleurs, bouquets etc.
55. *Fritsch*, figures, sujets d'enfants etc.
56. *Fumcz*, bouquets détachés etc.
57. *Gauthier*, paysages et animaux.
58. *Genest*, figures et genre.
59. *Genin*, fleurs, guirlandes, frises etc.
60. *Gérard*, sujets pastoraux, miniatures.
61. *Gérard* (Mme, née *Vautrin*), fleurs.
62. *Girard*, arabesques, Chinois etc.
63. *Gomery*, fleurs et oiseaux.
64. *Gremont*, guirlandes, bouquets.
65. *Grison*, dorure.
66. *Henrion*, guirlandes, bouquets détachés.
67. *Héricourt*, guirlandes, bouquets détachés.
68. *Hilken*, figures, sujets pastoraux etc.
69. *Houry*, fleurs etc.
70. *Huny*, fleurs, bouquets détachés.
71. *Joyau*, bouquets détachés etc.
72. *Jubin*, dorure.
73. *La Roche*, fleurs, guirlandes, attributs.
74. *Le Bel* aîné, figures et fleurs.
75. *Le Bel* jeune, guirlandes, bouquets etc.
76. *Léandre*, sujets pastoraux, miniatures.
77. *Lecot*, Chinois etc.
78. *Ledoux*, paysages et oiseaux.
79. *Le Guay*, dorure.
80. *Leguay*, miniatures, enfants, Chinois.
81. *Levé* père, fleurs, oiseaux, arabesques.
82. *Levé*, *Felix*, fleurs, Chinois.
83. *Maqueret* (Mme, née *Rachel Bouillat*), fleurs.
84. *Massy*, groupes de fleurs, guirlandes.
85. *Mérault* aîné, frises diverses etc.
86. *Mérault* jeune, bouquets, guirlandes.
87. *Micaud*, fleurs, bouquets, cartels.
88. *Michel*, bouquets détachés.
89. *Moiron*, bouquets détachés.
90. *Mongenot*, fleurs, bouquets.
91. *Morin*, marine, sujets militaires.
92. *Mutel*, paysages.
93. *Niquet*, bouquets détachés etc.
94. *Noël*, fleurs, ornements.
95. *Nouailhier* (Mme, née *Sophie Durosey*), fleurs.
96. *Parpette*, *Phillippe*, fleurs, bouquets détachés.
97. *Papette* (Dlle *Louison*), fleurs.
98. *Pajou*, figures.
99. *Petit*, fleurs.
100. *Pfeiffer*, bouquets détachés.
101. *Pierre* aîné, fleurs, bouquets détachés.
102. *Pierre* jeune, bouquets, guirlandes.
103. *Philippine* aîné, sujets pastoraux, enfants etc.
104. *Pithou* aîné, portraits, sujets d'histoire.
105. *Pithou* jeune, figures, fleurs et ornements.
106. *Pouillot*, bouquets détachés.
107. *Prevost*, dorure.
108. *Raux*, bouquets détachés.
109. *Rocher*, figures, miniatures etc.

110. *Rosset*, paysages etc.
111. *Roussel*, bouquets détachés.
112. *Schradre*, oiseaux, paysages.
113. *Sinsson*, fleurs, groupes, guirlandes.
114. *Sioux* aîné, bouquets détachés, guirlandes.
115. *Sioux* jeune, fleurs et guirlandes.
116. *Tabary*, oiseaux etc.
117. *Taillandier*, bouquets détachés, guirlandes.
118. *Tandart*, groupes de fleurs, guirlandes.
119. *Tardi*, bouquets détachés etc.
120. *Téodore*, dorure.
121. *Thévenet* père, fleurs, cartels, groupes.
122. *Thévenet* fils, ornements, frises etc.
123. *Vandé*, dorure, fleurs.
124. *Vavasseur*, arabesques.
125. *Vieillard*, attributs, ornements.
126. *Vincent*, dorure.
127. *Xrowet*, arabesques, fleurs etc.
128. *Yvernel*, paysages, oiseaux.

II. Période.

depuis 1800—1874.

129. *André*, *Jules*, paysages.
130. *Apoil*, figures, sujets etc.
131. *Apoil*, Mme, figures.
132. *Archelais*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
133. *Avisse*, *Saul*, ornemaniste.
134. *Barbin*, *Franc.*, ornements.
135. *Barré*, fleurs.
136. *Barriat*, figures.
137. *Béranger*, *Ant.*, figures.
138. *Blanchard*, décorateur.
139. *Blanchard*, *Alex.*, ornemaniste.
140. *Boitel*, dorure.
141. *Bonnuit*, décorateur.
142. *Boullemier*, *Ant.*, dorure.
143. *Boullemier* aîné, dorure.
144. *Boullemier* fils, dorure.
145. *Buteux*, *Eug.*, fleurs.
146. *Cabau*, fleurs.
147. *Capronnier*, dorure.
148. *Célos*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
149. *Charpentier*, décorateur.
150. *Charrin*, Dlle *Fanny*, figures, sujets, portraits.
151. *Constant*, dorure.
152. *Constantin*, figures.
153. *Dammouse*, figures et ornements (pâtes sur pâtes).
154. *David*, *Alex.*, décorateur.
155. *Davignon*, paysages.
156. *Delafosse* figures.
157. *Desperais*, ornements.
158. *Derichsweiler*, décorateur.
159. *Develly*, *Charles*, paysages et genre.
160. *Deutsch*, ornements.
161. *Didier*, ornements.
162. *Drouet*, fleurs.
163. *Ducluzeau*, Mme, figures, sujets, portraits.
164. *Durosey*, dorure.
165. *Faraguet*, Mme, figures, sujets etc.
166. *Ficquenet*, fleurs et ornements (pâtes sur pâtes).
167. *Fontaine*, fleurs.
168. *Fragonard*, figures, genre etc.
169. *Ganeau* fils, dorure.
170. *Gély*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
171. *Georget*, figures, portraits etc.
172. *Gobert*, figures sur émail et sur pâtes.
173. *Godin*, dorure.
174. *Goupil*, figures.
175. *Guillemain*, décorateur.
176. *Hallion*, *Eugène*, paysages.
177. *Hallion*, *François*, doreur-décorateur.
178. *Huard*, ornements, divers styles.

179. *Humbert*, figures.
180. *Julienne, Eugène*, ornements, style renaissance etc.
181. *Lambert*, fleurs.
182. *Langlacé*, paysages.
183. *Latache*, dorure.
184. *Le Bel*, paysages.
185. *Legay*, ornemaniste (pâtes sur pâtes).
186. *Le Gay, Et. Charl.*, figures, sujets divers, portraits.
187. *Legrand*, dorure.
188. *Leroy, Eugène*, dorure.
189. *Martinet*, fleurs.
190. *Maussion*, Mlle *de*, figures.
191. *Mérigot*, ornements etc.
192. *Meyer, Alfred*, figures etc.
193. *Micaud*, dorure.
194. *Milet, Optat*, décorateur sur faïence et pâtes.
195. *Moreau*, dorure.
196. *Moriot*, figures etc.
197. *Parpette*, Dlle, fleurs.
198. *Philippine*, fleurs et ornements.
199. *Pline*, doreur-décorateur.
200. *Poupart, Achille*, paysages.
201. *Regnier, Ferd.*, figures, sujets divers.
202. *Regnier, Hyacinthe*, figures etc.
203. *Réjoux, Émile*, décorateur.
204. *Renard, Émile*, décorateur.
205. *Richard, Émile*, fleurs.
206. *Richard, Eugène*, fleurs.
207. *Richard, François*, décorateur.
208. *Richard, Joseph*, décorateur.
209. *Richard, Paul*, doreur-décorateur.
210. *Riocreux, Isidore*, paysages.
211. *Riocreux, Désiré - Denis*, fleurs.
212. *Robert, Pierre*, paysages.
213. *Robert*, Mme, fleurs et paysages.
214. *Robert, Jean François*, paysages.
215. *Roussel*, figures.
216. *Schilt, Louis Pierre*, fleurs.
217. *Sinsson, Pierre*, fleurs.
218. *Salon*, figures et ornements (pâtes sur pâtes).
219. *Swebach*, paysages et genre.
220. *Trager, Jules*, fleurs, oiseaux.
221. *Troyon*, ornements.
222. *Walter*, fleurs.

* * *

223. *Avisse*, ornemaniste.
224. *Belet, A.*, ornemaniste.
225. *Belet, E.*, fleurs.
226. *Belet, L.*, ornemaniste.
227. *Bienville*, ,,
228. *Brécy*, ,,
229. *Briffaut*, ,,
230. *Bulot*, fleurs et oiseaux.
231. *Couray, de F.*, figures et genre.
232. *Devicq*, figures.
233. *Doat*, figures (petites pièces).
234. *Drouet*, figures.
235. *Escallier* (Mme), fleurs.
236. *Fournier*, ornements.
237. *Froment*, figures et genre.
238. *Gibleux*, ornemaniste.
239. *Haugendre*, ,,
240. *Ligué*, ,,
241. *Lucas*, ,,
242. *Moriot* (Mlle), figures et genre.
243. *Paillet*, figures, genre et décor.
244. *Pihau*, ornemaniste.
245. *Porchon*, ,,
246. *Roger*, ,,
247. *Sandoz*, ,,
248. *Sieffert*, figures et genre.
249. *Uhlrich*, ornemaniste.
250. *Vignol*, ornemaniste.

Ont signé en toutes lettres:

Baldissevoni, figures.
Brunel, figures.
Bulot, fleurs.
Cool, Mme *de*, figures.

Courcy, Fréd. de, figures et émaux.
Froment, figures.
Gallois, Mme, née *Durand,* figures.
Garneray, paysages.
Degault, figures.
Goddé, décorateur, émaux et reliefs.
Hamon, figures.
Jaccober, fleurs et fruits.
Jacquotot, Mme *Victoire,* figures, sujets, portraits.
Jadelot, Mme, figures.
Langlois, Polyclès, paysages.
Laurent, Mme *Pauline,* figures, sujets etc.
Lessore, figures.
Meyer-Heine, figures et ornements sur émail.
Parant, figures.
Philip, décorateur sur émail.
Schilt, Abel, figures, sujets, portraits.
Salon, Dlle, figures, sujets.
Treverret, Dlle *de,* figures.
Van Os, fleurs etfruits.
Van Marck, paysages.

Table des artistes, faïenciers etc.

Tous les noms précédés d'une préposition voir:

de, van, van den, van der etc.

Table des lieux de fabrication.

Spamersche Buchdruckerei in Leipzig.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00929 6043

Verlagsbuchhandlung Richard Carl Schmidt & Co., Leipzig.

Kürzlich erschien:

Führer

für

Sammler und Liebhaber von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten, sowie von Kuriositäten

zugleich 3., gänzlich umgearbeitete Auflage des

Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosités

von

Dr. J. G. TH. GRAESSE

von

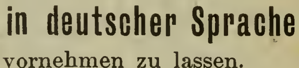
FRIEDRICH JAENNICKE.

Preis hochelegant gebunden M. 8.—.

Graesse's „Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosités", von welchem 1877 die II. Auflage erschien, war seit langen Jahren vollständig vergriffen, und es gelang nur selten, auf dem Büchermarkte ein Exemplar zu finden.



Da jedoch das Interesse für das Werk von Jahr zu Jahr stieg, die Anfragen nach einer Neuauflage sich fortgesetzt mehrten, entschloß sich die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, eine Neubearbeitung



vornehmen zu lassen.

Herr Friedrich Jaennicke in Mainz, eine der ersten Autoritäten auf dem Gebiete der Kleinkunst, hat uns in dankenswerter Weise das vorhandene Material gesichtet, Unnötiges gestrichen und eine für den Einzelnen fast unübersеh-

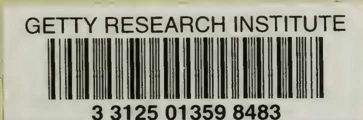
bare Menge authentischer Marken hinzugefügt, so daß wir jetzt in der Lage sind, dem Interessentenkreise ein in seiner Art einzig dastehendes Werk darzubieten, das selbst den größten Ansprüchen der verwöhntesten Sammler und besten Kenner entsprechen wird.

Das Buch umfaßt auf 246 Seiten folgende Kapitel:

I. Skulptur in Marmor und Alabaster.
II. Holzbildhauer, Bild- und Ornamentschnitzer.
III. Elfenbeinplastik.
IV. Wachsplastik.
V. Arbeiten in Speckstein, Solnhofener Schiefer usw.
VI. Arbeiten in Perlmutter, Bernstein usw.
VII. Glyptik: Geschnittene Steine, Gemmen und Kameen.
VIII. Medaillen, Jetons und Plakette.
IX. Eisenschnitt.
X. Goldschmiedearbeiten (Silber inbegriffen), Dosen, Beschauzeichen, Modellschneider.
XI. Niellen.
XII. Email (Limoges usw.).
XIII. Miniaturmalerei, Fächer, Silhouetten.
XIV. Glasmalerei.
XV. Mosaik.
XVI. Kunsttischlerei und Holzintarsien.
XVII. Uhren: Stand- und Taschenuhren.
XVIII. Musikinstrumente, Lauten usw.
XIX. Wandteppiche (Gobelins).
XX. Glas.
XXI. Kunstschlosserei und Schmiederei.
XXII. Bronzen.
XXIII. Arbeiten in Kupfer. Zinn und Blei.
XXIV. Waffen: a) Plattner, b) Armbrustmacher, c) Schwertfeger, d) Büchsenmacher.

Eine jede dieser Abteilungen bringt bis zu mehreren Hundert Marken, die auf 38 Tafeln gesammelt sind.

Der Preis von M. 8.— für dieses umfassende Werk ist in Anbetracht der Reichhaltigkeit seines Inhalts so minimal, daß wir die Überzeugung haben, das Buch bald in den Bibliotheken aller Kunstliebhaber, Sammler und Kunstgelehrten finden zu können.



SPAMERSCHE BUCHBINDEREI
LEIPZIG